



Cuestionario de Proust - Medallistas Ateneo de Málaga 2021

ROSA ROMOJARO

1. ¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?
La lealtad, la sinceridad, la naturalidad, el sentido del humor...
2. ¿Y en una mujer?
Igual que en el hombre: lealtad, sinceridad, naturalidad, sentido del humor.... Mucha verdad en los dos casos. Poca mentira.
3. ¿Qué espera de sus amigos/as?
Amistad, cariño, comprensión, confianza, solidaridad, simpatía.. Todo mutuo. Buenas vibraciones
4. ¿Su principal defecto?
Entre los varios que tengo, en estos momentos destacaría como defecto que me cuesta salir de las malas situaciones, que tardo en romper con ellas, y, por otra parte, que resisto, quizá demasiado, el cansancio. Creo que las dos cosas tienen que ver. Me he acostumbrado un poco a no cuidarme.
5. ¿Su ocupación favorita?
Todo lo que haga con deseo e ilusión: trabajar, escribir, pasear, mirar el mundo...
6. ¿Su ideal de felicidad?
La ausencia de tensión exterior y la paz interior para poder vivir y hacer lo que se desea sin inquietud, sin preocupación o angustia.

7. ¿Cuál sería su mayor desgracia?

Habría tantas que podrían suceder..., pero, en general, todo lo que tenga que ver con la pérdida de la salud: una enfermedad grave tanto para mí como para mis seres queridos...

8. ¿Qué le gustaría ser?

Me gustaría acabar siendo tan buena escritora y tan estupenda poeta que mis libros confortaran y reconfortaran a muchos lectores, cada vez que lo necesitaran.

9. ¿En qué país desearía vivir?

A mí me gusta España. A pesar de todo. No quisiera vivir en ningún otro país. Lo demás lo suplen los recuerdos de mis viajes y el cine, que también me ha traído lugares a los que a veces acudo en mi imaginación.

10. ¿Su color favorito?

Me gusta el color del cielo, en otoño, en el atardecer, según se ve al fondo, hacia el oeste, desde la Prolongación de la Alameda. Rojo. Es como adentrarse en un mar de coral. Y también los azules del Paseo Marítimo, un poco antes, cuando todo es azul –el mar, el cielo, los barcos...--, incluso el que camina. Ese azul.

11. ¿La flor que más le gusta?

La rosa, naturalmente, tan llena de símbolos, tan socorrida para expresar la vida que se acaba, pero también la perfección.

12. ¿El pájaro que prefiere?

Me gustan los vencejos, cuando ya desde abril comienzan a dibujar el espacio con sus giros. Desde mi ventana es como una danza.

13. ¿Sus autores favoritos en prosa?

Justamente Proust es uno de mis autores favoritos, que releo frecuentemente. Desde adolescente he leído novela de todo tipo, especialmente extranjera, que está en mi base cultural: novela americana (Steinbeck, Faulkner, Fitzgerald..., novela policiaca: Chandler...), existencialismo francés, pero también filosofía y pensamiento (Camus, Sartre, Kierkegaard ...). Leí a Platón muy pronto. Y a Kafka, y los *Pequeños poemas en prosa* de Baudelaire, en la colección Austral. Son lecturas de adolescencia. Y los *Cuentos de la Malá Strana* de Jan Neruda, y *Luz de Domingo* de Pérez de Ayala, que tanto me impresionó. Y también, de aquel tiempo, Sender, Pío Baroja, Unamuno... Luego ya llegarían los clásicos (Cervantes, especialmente, y Quevedo). Y la novela hispanoamericana (Vargas-Llosa, Manuel Puig, Cortázar...), Hay un autor austriaco que me interesa mucho: Peter Handke. Pero leo, y releo, frecuentemente a Nabocov, a Auster, a Truman Capote, a Marguerite Duras, a Djuna Barnes, a Soledad Puértolas, a Raymond Carver... Todos me han ayudado a vivir y a pensar.

14. ¿Sus poetas?

Nuevamente Baudelaire (*Las flores del mal*), y Ungaretti, Eliot, Borges, Pessoa, Wallace Stevens, Juan Ramón Jiménez... Y la poesía del Siglo de Oro, que ha sido también objeto de mis estudios (Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz...), igual que la poesía del 27, especialmente la poesía malagueña: Altolaguirre, Prados, Hinojosa, y Moreno Villa, como precursor), sin olvidar a Lorca, a Guillén, a Aleixandre, a Salinas... Quisiera destacar, por otra parte, la importancia en número y calidad de las poetas malagueñas.

15. ¿Un héroe de ficción?

Siento debilidad por los detectives privados, que más que héroes suelen ser antihéroes. Lo paso muy bien con las novelas de Raymond Chandler y con su detective Philip Marlowe, y con las de Dashiell Hammett y Sam Spade.

16. ¿Una heroína?

Cualquier personaje femenino de novela o cine que logre mantener sus valores de dignidad frente al mundo que vive. Ya era mucho y sigue siéndolo conseguir esto. Mi generación ha vivido este esfuerzo, por eso valoro tanto la capacidad de conseguir este logro. Si tengo que dar un nombre, elijo el de dos protagonistas para una sola historia conjunta, los de Thelma y Louise, en la película de Ridley Scott.

17. ¿Su compositor/a favorito?

La verdad es que no tengo solo uno, tengo varios en cada género musical. En música clásica, Beethoven, pero también Mozart, y, a la par, los impresionistas franceses. Me gusta el jazz y el rock, Miles Davis y Bruce Springsteen. Me gustan Amy Winehouse y Vanesa Martín. Y el country rock. Y el flamenco: Camarón.

18. ¿Su pintor/a preferido?

Me es difícil también elegir uno. De los clásicos, Velázquez. Pero también Turner, de lo románticos. Y los impresionistas (Monet...). Y Cezanne. Y Matisse y los vanguardistas. Y Edward Hopper. Y Andrew Wyeth. Y David Hockney. Pero también el arte abstracto y el pop...

19. ¿Su héroe/heroína de la vida real?

Cualquier mujer que haya tenido que luchar por defender sus derechos, su libertad, su dignidad y su vocación. Podría citar a muchas (Hipatia, Teresa de Ávila, Artemisia Gentileschi, Marie Curie...), pero prefiero dejarlo en la generalidad del día a día.

20. ¿Su nombre favorito?

Me gustan los nombres sencillos: María, Juan...

21. ¿Qué hábito ajeno no soporta?

La mala educación en muchas de las situaciones que vivimos; la altivez, la soberbia, en el trato, especialmente con la gente de niveles sociales inferiores por parte de personas que se sienten superiores. Todo esto llega a ser un hábito.

22. ¿Qué es lo que más detesta?

Justamente lo que acabo de decir: la falta de consideración con los más débiles, o los actos donde se observa el aprovechamiento de las debilidades ajenas.

23. ¿Una figura histórica que le ponga mal cuerpo?

Cualquier tirano, cualquier dictador, que haya hecho mal conscientemente a los subordinados, al pueblo, desde Falaris de Agrigento, pasando por Calígula y Nerón, hasta los conocidos dictadores del Siglo XX y Siglo XXI. Yo señalaría actualmente con todo mi asqueamiento a los talibanes, por su trato a las mujeres.

24. ¿Un hecho de armas que admire?

Soy muy pacifista y no admiro ningún hecho de armas.

25. ¿Qué don de la naturaleza desearía poseer?

Me gustaría tener mucha salud y energía vital. (Algunas veces he deseado también tener una bonita y potente voz para cantar muy bien.)

26. ¿Cómo le gustaría morir?

En estos momentos no me gustaría morir. Pero como llegará el día y no lejanamente, quisiera morir en paz, con todo en orden, y sintiendo el cariño de mis seres queridos.

27. ¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?

Normalmente me siento en calma y, a la par, activa. Pero a veces me afectan y me entristecen los malos entornos.

28. ¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?

Los que no hacen daño a los demás.

29. ¿Tiene un lema?

No soy consciente de tener lemas, pero ahora se me ocurre uno:
Si hay que tocar fondo, se toca, y luego se sube.

30. ¿Qué significa para usted la distinción como medallista del Ateneo de Málaga?

Una alegría y una emoción inmensas. Es una de esas cosas maravillosas que te llegan sin esperarlo. Para mí es un orgullo que una institución tan importante y tan representativa de la cultura en Málaga considere que merezco una medalla. Y es también un orgullo estar entre personalidades tan destacadas. Se lo agradezco al Ateneo, a quien propuso mi nombre y a todos los



que lo secundaron. Para mí significa muchísimo. Siento un profundo agradecimiento.