



Proyecto Ateneo de Málaga 2021-2025

VICTORIA ABÓN Y MIGUEL TELLO

2021-2025



Índice

Introducción	3
Legislatura 2021-2025	5
Objetivos	6
Nueva etapa. Nuevas aportaciones	7
Junta Directiva	9

2021-2025



Introducción

El Ateneo de Málaga nació un 16 de diciembre de 1966, con la vocación de implementar un espacio que contuviera una programación cultural destinada a enriquecer la exigua oferta existente en la ciudad de Málaga. Un proyecto en el que sus promotores aunaron las ciencias, artes y letras y cuya «finalidad es el fomento de la cultura en todas sus manifestaciones, sin limitación de ámbito ni de nacionalidades», como se recoge en sus estatutos fundacionales.

Un referente cultural para la ciudadanía de Málaga, avalado por una trayectoria de cincuenta y cinco años protagonizada por la crítica, el pensamiento, el debate, la música, el teatro o la expresión plástica desde sus distintas disciplinas, siempre bajo el prisma de la neutralidad y la independencia, promoviendo la Cultura en Libertad.

Pero el Ateneo ha sido y es mucho más. Distintas iniciativas se han gestado para dar reconocimiento a la cultura y la sociedad malagueña desde la Institución. Destacadas figuras o colectivos que por su trayectoria profesional han sido galardonados con la Medalla del Ateneo, presente desde 1971 y de manera continuada desde 1990, la colaboración con la Universidad de Málaga, plasmada en los Premios Ateneo UMA. La convocatoria de los Premios de Teatro Ateneo de Málaga en su ya V edición, la producción literaria y poética con sucesivas publicaciones participadas por reconocidos escritores como Manuel Alcántara, Chaves Nogales, Victoria Kent o Manuel Andújar. La contribución a la narrativa y la poesía mediante las colecciones: Pliegos del Ateneo, Hojas de Cortesía, Plaza Mayor, Laberinto o Cuadernos de Divulgación, así como las ediciones de la revista de pensamiento y debate *Ateneo del Nuevo Siglo (ANS)*, que cumple veinte años y en la que han tenido cabida monográficos sobre historia, urbanismo, medio ambiente y política, o los dedicados a la obra y biografías de relevantes figuras como Pablo Picasso, Eugenio Chicano o Enrique Brinckmann.



Patrimonio, Artes Plásticas, Psicología, Publicaciones, Historia, Feminismo, Música, Teatro, Arquitectura, Biblioteca, Cultura Alimentaria, Acción Literaria, Nuevas líneas, Educación, Patrimonio Marítimo, Relaciones con la Universidad, Artes Audiovisuales, Poesía y Literatura, así como las extensiones culturales de Ojén, Torremolinos y Fuengirola, conforman el actual equipo, que ha incluido en esta última etapa una decidida apuesta por la renovación de sus espacios expositivos, dando cabida a la innovación y a una oportunidad de futuro a nuevos artistas plásticos desde el Espacio Frank Rebajes o dedicadas a figuras y proyectos consolidados en la Sala Pérez Estrada y La Antesala.

Un Ateneo en constante actualización, que promueve sinergias con distintas entidades malagueñas dedicadas a la cultura, con emisiones en *live streaming* en aras de una mayor difusión y visibilidad en la actual era digital, y que afronta esta tercera década del siglo XXI con ilusión, compromiso y nuevas propuestas en fase de ejecución como la **rehabilitación del Aula Picasso**, ubicada en nuestra actual sede, un anhelado proyecto destinado a recuperar la memoria de la Escuela de Bellas Artes y su relación con Picasso, convirtiéndola en un hito singular de valor histórico y patrimonial ligado directamente a Picasso y a la apuesta por la Málaga cultural y artística.

Ateneo de Málaga, un presente consolidado con proyección de futuro.



Legislatura 2021-2025

En el Ateneo de Málaga damos continuidad al proyecto emprendido en 2017. Una legislatura innovadora que puso en práctica nuevas vocalías y abordó una profunda renovación en los espacios expositivos. Actuaciones que dieron excelentes resultados. Pero también han sido años en los que la programación ha estado limitada de manera intermitente por la trágica pandemia que ha afectado a la sociedad como conjunto y en el ámbito que nos ocupa, a la cultura, obligando al cierre o a la limitación de los espacios. En el Ateneo de Málaga no nos hemos detenido, continuando con las actividades previstas en los intervalos temporales que permitieron la reapertura de los espacios, generando y propiciando cultura, mediante la realización de revistas digitales y con actividades emitidas mediante plataformas digitales. A su vez, Las limitaciones y restricciones de aforo no impidieron la continuidad de nuestros ciclos ni de las actividades previstas con anterioridad.

Estas actuaciones nos han permitido innovar con nuevos criterios de actuación destinados a optimizar nuestros recursos, potenciando la digitalización. Afrontamos esta nueva etapa con nueva ideas y proyectos y consolidamos las aportaciones realizadas en la anterior legislatura, ampliando las sinergias colaborativas con otros espacios culturales de la ciudad.

Mantenemos el compromiso con la **estabilidad económica de la institución**. Estableciendo convenios y patrocinios con entidades públicas y privadas, así como convocar a un mayor número de implicados como socios, recompensando con una mayor visibilidad, beneficios y una excelente programación.



Objetivos

¿Qué queremos? ¿Qué logramos? Posibilitar una oferta cultural de calidad que nos convierta en **parte activa como agente cultural de la ciudad** y en **tribuna de pensamiento crítico** para cuestionar parámetros sociales normalizados.

Nuestros principios son ateneístas: **cultura en libertad**.

Éste es nuestro sello distintivo como institución cultural: hacemos cultura, sí, pero también generamos pensamiento crítico. El Ateneo, como versa el eslogan de esta nueva etapa, está en la vanguardia del pensamiento y la cultura. No hay una sin la otra.

Convencidos de:

- Independencia y pluralismo ideológico.
- Pensamiento libre y democrático.
- Diálogo, reflexión y espíritu crítico.
- Compromiso intelectual y social con la cultura de nuestro tiempo.
- Fomento la igualdad y la no discriminación.
- Para y con la participación ciudadana con conciencia ciudadana.
- Gestión democrática y transparencia en la gestión económica.

Nos expresamos como espacio de libre pensamiento, de debate y crítica, actuamos como promotores de cultura y educación, somos semillero para jóvenes, cocina de creación, portavoces de la actualidad a través de la cultura.

Queremos sumar:

- En la educación y fomento de la cultura.
- Como caja de resonancia y semillero de la creación.
- En el debate público ciudadano.

Estamos en primera línea como referente cultural malagueño. La suma del esfuerzo de este equipo voluntario, de ateneístas, patrocinadores y ciudadanía, será la que logre el Ateneo que Málaga se merece. Estamos haciendo historia, con toda la responsabilidad que conlleva, y la hacemos convencidos. Somos «marca Ateneo».

Nueva etapa. Nuevas aportaciones

Copresidencia: Incorporamos la Presidencia compartida, tras la aprobación por la Asamblea General de la modificación estatutaria concerniente a este aspecto, cuyo objetivo es el avance y la mejora continua de la Institución, siendo representada, por una Presidenta Institucional y un Presidente Ejecutivo cuya corresponsabilidad será ejercer cuantas y otras funciones sean inherentes a su condición de Copresidencia de la Junta Directiva y de la Asociación, cuyo objetivo es optimizar la gestión.

Diversificación del equipo ejecutivo: Se mantiene la figura del socio colaborador, seleccionados en el proyecto de candidatura en lista cerrada, que participan de forma activa en común con diversas vocalías. Incorporación de voluntariado y estudiantes en prácticas.

Creación de **nuevas vocalías:** Geografía, Paisaje y Medioambiente y NeoAteneo.

Realización de **talleres** prácticos y teóricos de contenidos diversos, propuestos desde las distintas vocalías.

Los jóvenes son asignatura obligada desde la etapa anterior. Damos continuidad al proyecto Espacio Frank Rebajes para artistas plásticos, los ciclos de música para jóvenes talentos, encuentros de jóvenes poetas, ciclos de creación audiovisual y cortometraje e incorporamos la Vocalía de NeoAteneo. Nos reafirmamos en esta dirección fomentando la presencia de jóvenes que participen y consuman nuestras actividades.

La **revista Ateneo de Nuevo Siglo (ANS)** se editará de forma anual. Objetivo: indexar la revista, considerada por la calidad de su contenido aportado por destacados colaboradores y la contribución que supone en el campo de las Humanidades.

Se potencia la divulgación en redes mediante distintas plataformas y se consolida la Marca Ateneo desde la web institucional. El traslado de información a socios se agiliza desde una *newsletter* semanal, en la que se publicará la programación.

Continúan las ediciones de **Premios Ateneo de Teatro** y **Premios Ateneo-Universidad**.

Se celebrará anualmente el acto de **entrega de Medallas**.

El Ateneo de Málaga perpetúa su participación y presencia activa en la **Federación de Ateneos de Andalucía**.

Permanece el **Consejo Asesor**.



Consolidación de la marca Ateneo de Málaga

- Excelencia en la programación.
- Implantación y mayor visibilización on line y en medios de comunicación.

Fortalecimiento económico

- Incrementar el número de socios.
- Refuerzo de patrocinios y mecenazgos.
- Convenios de Colaboración con instituciones y entidades culturales.
- Venta de publicaciones.
- Alquiler de espacios para actos o eventos no organizados por el Ateneo.

Excelencia en contenidos

- Entorno de trabajo colaborativo.
- Transversalidad entre vocalías.
- Diversificación del equipo humano.
- Convenios de colaboración con otras entidades culturales.

Semillero para la creación y la cultura

- El Ateneo y su espacio como lugar de encuentro, ágora cultural.
- Apostamos por los jóvenes, una puerta abierta en sus caminos creativos.

Consideración del patrimonio inmueble

- Proyecto y ejecución de la rehabilitación del Aula Picasso.
- Adaptación del edificio para accesibilidad.
- Actividades diversas en torno al edificio y su historia para ponerlo en valor.

Las **20 vocalías** que conforman la Junta Directiva se organizan distribuidas en diferentes áreas de trabajo, que aglutinan ordenadamente ámbitos del conocimiento. Propondrán actividades y las llevarán a cabo, presentarán los proyectos en Junta Directiva.

Además de los vocales, en las áreas participan un grupo de **3 socios colaboradores** integrados en el área de Artes Plásticas que forman parte de la candidatura en lista cerrada.

Junta Directiva

Victoria Abón

Presidenta Institucional / Vocal de Artes Plásticas

Miguel Tello

Presidente Ejecutivo / Vocal de Historia / Vocal de Participación Ciudadana

Natalia Meléndez Malavé

Vicepresidenta / Vocal de Relaciones con la Universidad

José Olivero Palomeque

Secretario

Francisco Repiso Luque

Tesorero

Antonio Carrillo

Vocal de Cultura Alimentaria

Antonio García Velasco

Vocal de Biblioteca

Belén Zayas

Vocal de Geografía, Paisaje y Medioambiente

Borja Peñalosa Bejarano

Vocal de Arquitectura y Urbanismo

Cristina Consuegra

Vocal de Feminismo

Francisco Chica

Vocal de la Extensión de Torremolinos

Francisco Morales Lomas

Vocal de Literatura, Narrativa y Ensayo

Gonzalo Aranda Pérez

Vocal de Salud y Bienestar

J. Felipe Foj Candel

Vocal de Patrimonio Marítimo

Juan Gaitán

Vocal de Publicaciones / Vocal de la Extensión de Ojén

Marina Giménez Devesa

Vocal de Teatro

Martín Moniche

Vocal de NeoaAteneo

Mónica López Soler

Vocal de Patrimonio Artístico

Noelia Galdeano Fernández

Vocal de Teatro

Paula Coronas

Vocal de Música

Pilar Flores Núñez

Vocal de Educación y Psicología

Rosa Romojaro

Vocal de Poesía

Sergio Martín

Vocal de Artes Audiovisuales / Vocal de Comunicación

Vicky Molina

Vocal de Acción Literaria

Julia López de Sagredo Martos

Vocal de la Extensión de Fuengirola





Presidencia

El actual programa legislativo 2021/2024 se basa en la Presidencia Compartida como una de las modalidades recogidas en los Estatutos del Ateneo compuesto por una Copresidencia Institucional y una Copresidencia Ejecutiva, cuyas funciones inherentes a su condición de Copresidencia harán definir y hacer cumplir el ideario social y cultural de la entidad definidos por los acuerdos de la Junta Directiva y la Asamblea General.

Victoria Abón y Miguel Tello, cuentan con una amplia trayectoria en el Ateneo de Málaga, desde su compromiso cultural como socios, así como integrantes de su Junta Directiva en las legislaturas 2014/2017 y 2017/2021, en las que Victoria Abón representó la Vocalía de Videocreación y la Presidencia de la Institución y Miguel Tello como Vocal de Participación Ciudadana e Historia, así como ocupando una de las Vicepresidencias de la institución.

VICTORIA ABÓN | Presidenta Institucional

- Ostentar la representación de la Asociación ante toda clase de personas, autoridades y entidades públicas o privadas.
- Impulsar tanto el trabajo desarrollado por los vocales y la Junta Directiva como el programa cultural y artístico del Ateneo y velar por su correcta ejecución, incluyendo el uso adecuado de los espacios, así como la conservación y buen uso del patrimonio artístico y cultural de la institución, dando visibilidad a la programación.
- Mantener y aumentar la colaboración y el patrocinio de las instituciones públicas y privadas para el mantenimiento del Ateneo y sus actividades.

MIGUEL TELLO | Presidente Ejecutivo

- Ostenta la representación de la Asociación ante toda clase de personas, autoridades y entidades públicas o privadas.
- Presidir la convocatoria de reuniones de la Junta Directiva y de la Asamblea General, dirigir sus debates, suspender y levantar las sesiones, ejecutando los acuerdos acordados en Junta Directiva y Asamblea General, pudiendo para ello realizar toda clase de actos y contratos, así como firma de aquellos documentos necesarios a tal fin; sin perjuicio de que, por cada órgano en el ejercicio de sus competencias, al adoptar los acuerdos se faculte expresamente para su ejecución a cualquier otro miembro de la Junta Directiva. Ordenar los gastos y pagos de la Asociación y Visar las actas y certificaciones de los acuerdos de la Junta Directiva y Asamblea General.



Secretaría

Las funciones del Secretario quedan recogidas en los Estatutos del Ateneo. Compete la convocatoria de sesiones, seguimiento y redacción de actas para conocimiento y ratificación tanto de la Junta Directiva como de la Asamblea de Socios, tratar el despacho de los asuntos con la Presidencia, así como la emisión de certificaciones y la custodia y cumplimentación de documentos de la Asociación.

JOSÉ OLIVERO PALOMEQUE

Diplomado en Lengua Francesa.

Estudios de Psicología en la UNED.

Formación en Psicología aplicada a la Formación, Gestión y Administración de Recursos Humanos.

Estudios de Teología en la Universidad de Sevilla.

Estudios de prevención en drogodependencia.

Tesorería

Las funciones recogidas estatutariamente corresponden al tesorero:

Recaudar los fondos de la Asociación, custodiarlos e invertirlos en la forma determinada por la Junta Directiva.

Efectuar los pagos, con el visto bueno del Presidente. Intervenir con su firma todos los documentos de cobros y pagos, con el conforme de la Presidencia.

La llevanza de los libros de contabilidad y el cumplimiento de las obligaciones fiscales, en plazo y forma, de la Asociación.

La elaboración del anteproyecto de Presupuestos para su aprobación por la Junta Directiva para su sometimiento a la Asamblea General. En la misma forma se procederá con arreglo al Estado General de Cuentas para su aprobación anual por la Asamblea.

Cualesquiera otras inherentes a su condición de tesorero, como responsable de la gestión económica financiera.

FRANCISCO REPISO

Economista. Asesor Fiscal. Máster Auditoría, Finanzas y Contabilidad.





Vocalía de Acción Literaria

Esta Vocalía del Ateneo de Málaga tiene la firme vocación de hacerse eco de las tendencias culturales y literarias contemporáneas para transformarlas en energía en movimiento, en juego, en un diálogo poliédrico de perspectivas con la palabra como eje vertebrador.

Algunas de las actividades a desarrollar serán: encuentros con escritores y artistas contemporáneos; creación de *performances* y manifestaciones culturales que mezclen literatura con otras disciplinas; realización convocatorias de premios literarios para promover y dar visibilidad en nuestro blog y redes a escritores emergentes; colaboración e interacciones con colectivos y artistas locales para provocar simbiosis creativas e inspiración; coordinación para la presentación de novelas y proyectos literarios; creación de entrevistas y contenidos para Blog y difusión a través de RRSS, coordinación proyecto de poesía en la calle *Poesía Soy Yo*, con la colaboración del grupo literario BOCACALLE, socio colaborador del Ateneo; coordinación del Club de Escritores Párrafos Atenienses, así como promoción de literatura contemporánea o textos literarios a través de la sección *Lectura Power*, entre otras.

VICKY MOLINA

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Dirección Escénica

Vocalía de Arquitectura y Urbanismo

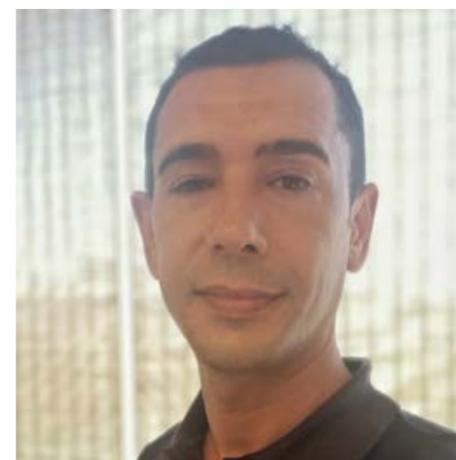
La Vocalía de Arquitectura y Urbanismo busca acercar a todo tipo de público estas disciplinas desde los numerosos aspectos que inciden en la vida humana, prestando especial atención a lo que acontece en la ciudad de Málaga como entorno inmediato que nos rodea.

En las distintas actividades que se organicen (conferencias, mesas redondas, exposiciones...), se buscará la participación de profesionales de distintos ámbitos que se encuentran ligados a la arquitectura, así como asociaciones y estudiantes, fomentando la colaboración con la Escuela de Arquitectura de Málaga.

En resumen, se busca despertar el interés y el espíritu crítico, plantear preguntas sobre el entorno que nos rodea y que en muchas ocasiones transitamos sin consciencia.

BORJA PEÑALOSA BEJARANO

Arquitecto





Vocalía de Artes Plásticas

Durante la última legislatura, de noviembre de 2017 a noviembre de 2021, el trabajo del Ateneo con respecto a las Artes Plásticas ha sido intenso y se han materializado los proyectos de innovación que ya se anunciaban en la candidatura presentado en su momento.

Por un lado, desde el principio y durante los cuatro años ha funcionado el “Área de Artes plásticas”, compuesto por la vocalía que le da titularidad, más la vocalía de Artes Audiovisuales, vocalía de Arquitectura, vocalía de Patrimonio y Presidencia, además de contar con varios socios colaboradores profesionales de las artes plásticas. Cada uno de las propuestas que han llegado al Ateneo con la petición de ser expuestos han sido estudiadas y puestas en común por todos los miembros del área, valoradas y aceptadas o no.

Este «modus operandi» ha beneficiado al Ateneo en cuanto a la calidad y variedad de las muestras seleccionadas, siempre desde una perspectiva neutra y sin condicionantes, lo que ha convertido a nuestra programación en una de las más relevantes y valoradas de la ciudad llevando al Ateneo el arte contemporáneo más actual.

Por otro lado, también se han puesto en prácticas la separación de los espacios, convirtiéndolos en tres salas diferentes y perfectamente diferenciadas en cuanto a su programación.

En la planta baja, creamos **La Antesala**, un espacio al que se invita a artistas de relevancia a exponer con un proyecto específico para la sala. Además, una vez al año se invita a una galería de nuestra ciudad y a un coleccionista, dando visibilidad a los primeros e importancia al coleccionismo de arte. En la segunda planta se encuentra el **Espacio Frank Rebajes**, destinado a exposiciones alternativas o de artistas emergentes, y la **Sala Pérez Estrada**, en la que se exponen proyectos elegidos de entre los muchos que nos llegan y que se seleccionan por su calidad, originalidad y adecuación para ese espacio.

Con este sistema de trabajo queremos continuar en esta nueva legislatura, afianzando el prestigio conseguido y dando cobertura a artistas locales o de fuera de Málaga, cuyo trabajo realmente sea una apuesta segura y contemporánea para nuestro Ateneo.

VICTORIA ABÓN

Docente, fotógrafa y gestora cultural. Licenciada en Periodismo por la UMA y Graduada en Fotografía por la Escuela de Arte San Telmo. Ha trabajado como periodista gráfico en prensa local y televisión local, y como freelance en periodismo de viajes y cultura en publicaciones de ámbito nacional. Profesora de Fotografía en la Escuela de Arte San Telmo desde 1999.

Socios colaboradores de la vocalía:

CAYETANO ROMERO

Artista plástico. Ha sido profesor de Expresión Volumétrica en la Escuela de Arte San Telmo.

SANDRA LARA

Licenciada en Traducción e Interpretación en tres lenguas por la UMA. Fotógrafa.

CARLOS BOLÍVAR

Licenciado en Económicas con especialización en Marketing por la UMA. Fotógrafo.



Vocalías de Artes Audiovisuales y Comunicación

El objetivo principal de la **Vocalía de Artes Audiovisuales** es la divulgación del cine y otras artes audiovisuales.

Se llevarán a cabo muestras, encuentros y jornadas que aborden el arte audiovisual en su sentido más amplio (cine, televisión, publicidad, videoarte, videoclip, videojuegos, etc.) para promover su análisis y difusión.

Esta vocalía pretende tener un carácter transversal y trabajar junto con las otras áreas del Ateneo en un programa común de actividades mediante la creación de propuestas multidisciplinares.

La **Vocalía de Comunicación**, por su parte, tiene como objetivo impulsar el desarrollo de la identidad corporativa y de los distintos canales de comunicación del Ateneo (página web, redes sociales, prensa, etc.), algo imprescindible para la publicidad de la labor cultural de nuestra entidad y la captación de nuevos socios y colaboradores.

SERGIO MARTÍN

Realizador audiovisual y gestor cultural.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga.

Trabaja en el Departamento de Comunicación de la Fundación General de la Universidad de Málaga.

Vocalía de Biblioteca

Los objetivos de la Vocalía de Biblioteca del Ateneo de Málaga son:

- Desarrollar actividades en torno al libro.
- Potenciar la presencia activa del Ateneo en acontecimientos como Día del Libro, Ferias de Libro y otros.
- Promocionar el uso de la biblioteca del Ateneo.
- Buscar colaboraciones entre Ateneo y bibliotecas públicas.

ANTONIO GARCÍA VELASCO

Doctor en Filosofía y Letras.

Profesor de la Universidad de Málaga de Didáctica de la Lengua y la Literatura.





Vocalía de Cultura Alimentaria

La Cultura Alimentaria constituye uno de los grandes Patrimonios Malagueños y necesita una intervención especial desde el Ateneo para: su estudio, divulgación y salvaguarda en general. Los objetivos principales de esta vocalía son:

- Que el Ateneo de Málaga y La Carta Malacitana unifiquen líneas de actuación y criterios en beneficio de la ciudadanía, de su salud y de nuestro patrimonio alimentario.
- Reforzar con el apoyo mutuo actuaciones que ya se realizan desde LCM: Conferencias de Cultura Alimentaria y Tertulias de LCM en el Pimpi.
- Planificar campañas de sensibilización de Cultura Alimentaria, con apoyo institucional, en los sistemas de enseñanza públicos y privados.
- Organizar actividades horizontales con otras vocalías en relación a la Cultura Alimentaria.
- Promover premios Ateneo-LCM anuales para entidades, empresas y personalidades que hayan destacado en este ámbito cultural.
- Intervenir e influir en aquellas actividades públicas donde la Cultura Alimentaria tenga un papel relevante.

ANTONIO CARRILLO CIUDAD

Licenciado en Psicología. Especializado en Formación y Empleo.
Ex Director del Hotel Escuela Convento Santo Domingo de Archidona.
Presidente de la Asociación de Cultura Gastronómica La Carta Malacitana.

Vocalía de Geografía, Paisaje y Medioambiente

Esta vocalía se centra en actividades culturales relativas a la Geografía tanto física como humana, al paisaje rural y urbano y a temas medioambientales de gran interés para la ciudadanía para ello lo enfocaremos en varias líneas de actuación: una línea más generalista a nivel nacional e internacional en actividades relacionadas fundamentalmente con la Geopolítica (con ciclos o seminarios de carácter anual en el que el Ateneo se convierta en un espacio de puesta en común de temas diversos como por ejemplo cambio climático o nuevas zonas geoestratégicas en el mundo) otra local con dos temas; uno, dedicado a las comarcas malagueñas (por ejemplo en el caso de la Axarquía abordaremos entre otros el trabajo sobre pintura y Geografía en la obra de Evaristo Guerra), y otro, a la ciudad (rutas bicis, parques y jardines urbanos por ejemplo). Además, junto a estas líneas se propone la creación de un ciclo dedicado a la montaña malagueña (estructuras sociales, características físicas, modos de vida) y una actividad en común con la Sociedad Geográfica Española, (tertulias viajeras).

Por otro lado, dada las características de esta vocalía sería interesante la realización de actividades al aire libre materializadas en forma de rutas que incluyan conferencias in situ y todo ello con una apuesta clara por la divulgación de la investigación geográfica.



BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ

Doctora en Geografía. Profesora en el área de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Geografía de la UMA.



Vocalías de Educación y Psicología

La **Educación** es un pilar básico de toda sociedad desarrollada, libre y democrática. Sin embargo, lejos del necesario consenso, la Educación en España siempre está sometida a discusión y sufre un flujo continuo de leyes educativas que no siempre significan avances o mejoras.

El Ateneo debe acoger fructíferos debates sobre el papel del sistema educativo en la mejora de la sociedad, la labor de los docentes, qué enseñar, para qué enseñar y cómo enseñar.

Por otra parte, los docentes realizan un trabajo que no siempre es conocido y reconocido, que habitualmente no trasciende más allá del recinto físico del centro educativo y que requiere la difusión merecida.

En ese sentido, las buenas prácticas educativas, en cuanto contribuyen a la mejora de la sociedad desde la Educación, pueden tener su sitio en el Ateneo.

Asimismo, los centros educativos malagueños han atesorado a lo largo de los siglos bibliotecas, laboratorios de física y química, gabinetes de Historia Natural, museos pedagógico-científicos, cartografía, obras de arte, edificios singulares, informes y publicaciones del profesorado, expedientes académicos de alumnos y alumnas que más tarde destacaron en la ciencia, las artes, la cultura o la política que constituyen una de las más ricas herencias colectivas de este país.

No obstante, este patrimonio es insuficientemente conocido por la sociedad malagueña y merece que nuestra institución lo incluya dentro de su ámbito de actuación para fomentar su difusión y valoración.

Además, somos uno de los pocos organismos culturales que ofrecen en su programación actividades desarrolladas en torno a la **Psicología**, porque deseamos ser, no sólo un espacio de reflexión, profundización y comprensión del ser humano y el ser social en su conjunto, sino una auténtica oportunidad formativa, una herramienta útil para el conocimiento y el autoconocimiento que revierta ineludiblemente en el desarrollo de las personas, y que esté en coherencia y sepa dar respuesta a los tiempos que corren y a los fenómenos que acontecen en el devenir de nuestra sociedad.

Desde la Psicología, se nos revela como un asunto de vital importancia la acuciante necesidad de enseñar lo que realmente es trascendental para la vida misma. La coyuntura que envuelve a la sociedad actual reclama urgentemente en la educación el desarrollo integral del individuo.

La Vocalía de Psicología desea mostrarse como una ventana de las últimas tendencias, prácticas, y corrientes del panorama actual, así como erigirse en espacio de reflexión y formación que, entendiendo el pasado y presente, favorezca un conocimiento transformador que permita el crecimiento, la comprensión propia y del medio, así como dotar a la persona de una visión holística de la realidad y de los mecanismos necesarios para desenvolverse conforme a las circunstancias.

PILAR FLORES NÚÑEZ

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Musicología), Licenciada en Psicopedagogía, titulada en Magisterio con la especialidad de Educación Musical, Profesora de Piano y Doctora en Teoría e Historia de la Educación.



Vocalía de Feminismo

El feminismo es un humanismo. Es un contrapoder. Es el principal aliado de toda sociedad democrática. Este debe ser el punto de partida para reflexionar sobre todo lo que nos atraviesa como sociedad en la actualidad. Contrapoder porque confronta y señala hacia las asimetrías, hacia lo no igualitario. Hacia aquello que secuestra la libertad de quienes no están en el discurso hegemónico. Humanismo porque atiende a la naturaleza humana, aspira a hacer de este mundo un lugar más habitable y justo. Más libre.

El Ateneo de Málaga siempre ha destacado por ser un espacio donde el diálogo es posible, donde el ejercicio de la palabra adquiere un especial significado y contundencia; un lugar donde la idea aflora y donde las propuestas culturales, de diversa procedencia, encuentran cabida. La Vocalía de Feminismo aspira a ser aliada de la cultura democrática, impulsando actividades que nos ayuden a pensar el presente desde esta óptica. Potenciando el diálogo en un momento donde el ruido impera y las conquistas sociales están en serio peligro.

CRISTINA CONSUEGRA

Cristina Consuegra es coordinadora de Málaga de Festival (MaF). Directora artística de En Flamenco, Festival de Cine Flamenco y Etnográfico de Jerez. Coordinadora del Ciclo 'Anverso/Reverso' dependiente del Teatro Cervantes de Málaga. Programadora de los Encuentros con Autores en las Bibliotecas del Área de Cultura del Ayto. de Málaga; coordinadora del I Ciclo *¿A qué suena?*. Coordinadora del Ciclo *El MAE se mueve*, organizado por el Museo Andaluz de la Educación. Colabora con programaciones literarias con la Diputación de Málaga. Colabora en Canal Sur Radio con una sección propia en Días D Andalucía y con entrevistas en Secret Olivo.



Vocalías de Historia y Participación Ciudadana

Numerosos acontecimientos e hitos pasados perduran en la memoria colectiva de la sociedad, lo que no excluye la necesidad de aportar y ampliar el conocimiento íntegro de nuestro pasado mediante la historia. La Vocalía de Historia fundamenta su objetivo en recuperar y poner a disposición de la ciudadanía la historia, tomando como base distintos períodos y perspectivas, atendiendo a los criterios de participación, pluralidad e independencia que han caracterizado los postulados del Ateneo desde sus inicios. Hechos relevantes, biografías, ciclos, etapas, política y pensamiento o significativas efemérides, aglutinan la futura programación en la que tendrá especial protagonismo la historiografía local, sin excluir actividades que trasciendan a mayores contextos geográficos.

La Vocalía de Participación Ciudadana, entronca con la necesidad de atender a la ciudadanía en los aspectos necesitados de dar voz a objetivos, proyectos o demandas que afecten a la cotidianeidad y la actualidad presente. Temáticas con manifiesta vocación transversal, que permitirán establecer sinergias con las distintas vocalías que conforman el organigrama del Ateneo de Málaga. Sociabilidad, demografía, sostenibilidad, habitabilidad o urbanismo, son solo alguno de los aspectos en los que la Vocalía de Participación Ciudadana vertebrará su programación.

MIGUEL TELLO REYES

Licenciado en Geografía e Historia. Funcionario del Ministerio de Empleo. Instituto Nacional de la Seguridad Social.

Vocalía de Literatura, Narrativa y Ensayo

La Vocalía de Literatura, Narrativa y Ensayo se viene ocupando habitualmente de una serie de actos literarios que han tenido como objetivo la promoción del libro escrito por escritores andaluces tanto en el ámbito de la narrativa como del ensayo y esto se ha traducido fundamentalmente en una serie de líneas de actuación:

- La presentación de novelas y libros de relatos.
- La presentación de libros de ensayo.
- La realización de homenajes a escritores andaluces.
- La organización de jornadas relacionadas con la promoción del libro y la lectura.
- La realización de mesas redondas.
- La realización de ciclos de narradores andaluces.
- Ciclos sobre pensamiento e ideas.

FRANCISCO MORALES LOMAS

Catedrático de Enseñanza Secundaria. Profesor Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Presidente de la Asociación Escritores y Críticos Andaluces.





Vocalía de Música

Me complace poder colaborar en un proyecto cultural y social tan comprometido como el que constituye el Ateneo de Málaga, cargado de tradición e historia, tan innovador y vanguardista, con horizontes renovados y líneas de trabajo de cooperación y transversalidad entre vocalías.

En este contexto tan favorable para el desarrollo del acervo artístico, me satisface contribuir en la coordinación de aportaciones musicales, desde mi doble faceta de intérprete –pianista profesional- e investigadora. A esto se une mi gran pasión por la pedagogía, que ejerzo activamente como profesora en el Conservatorio de Málaga, por lo que trataré de incorporar iniciativas que instalen nuevos dispositivos para generar interés y conocimiento. La confluencia de esta triple óptica en el proyecto musical que me gustaría poner en marcha con la ayuda de todos se dirige hacia una propuesta plural, donde tienen cabida todo tipo de estilos musicales y estéticas de fusión que contiene el mestizaje de dichos estilos. La síntesis de esta oferta cultural se focaliza en los siguientes aspectos:

Líneas de conductas:

- Apoyo a los jóvenes talentos musicales de la ciudad de Málaga
- Seguimiento y promoción de investigaciones y trabajos especializados de música
- Impulso hacia las nuevas escuelas de creación artísticas (estéticas, tendencias, métodos...)

- Implantación de plataformas que reivindiquen nuevos procedimientos y planteamientos en las enseñanzas musicales.
- Coordinación y ampliación del amplio tejido cultural que posee nuestra ciudad
- Imbricación e interacción de la presente vocalía de Música en el gran debate socio-cultural que representan el resto de disciplinas y áreas pertenecientes al Ateneo de Málaga.

Actividades:

- Conciertos, recitales y audiciones
- Conferencias-conciertos
- Conciertos didácticos
- Concursos, certámenes y premios
- Ciclos, festivales y encuentros
- Jornadas de investigación, análisis y estudio musical
- Cursos y Seminarios de interpretación y composición
- Audiciones y vídeos guiados
- Charlas, coloquios, mesas redondas
- Taller de instrumentos y repaso histórico de su evolución

La música, como disciplina artística en constante evolución, está necesitada de renovados cauces de expresión y nuevos canales de difusión para hacer posible algunas realidades que, entre todos, lograremos. Una sociedad culta e informada es una sociedad más libre y progresista. Apostemos pues por un esfuerzo común que aspire a grandes horizontes. Compartir música es compartir vida.

PAULA CORONAS

Pianista. Doctora por la Universidad de Málaga.

Profesora de Piano del Conservatorio Manuel Carra, de Málaga.



Vocalía de NeoAteneo

Retomando la misma nomenclatura que usó el grupo joven del Ateneo de Málaga entre los años 2005 y 2009 esta vocalía pretende recuperar algunas de aquellas innovadoras iniciativas culturales que sirvieron para dinamizar la institución y acercar a ella nuevos públicos.

El Ateneo de Málaga fue el precursor cultural de la Málaga libre, contemporánea y dinámica en los últimos años de dictadura y principios de la democracia, y durante estos más de cincuenta años ha sido catalizador indispensable de una forma de pensar libre e independiente.

La vocalía de Neoateneo pretende de una manera transversal y en estrecha colaboración con el resto de vocalías plantear actividades innovadoras, dinámicas, transgresoras que actúen como una propuesta cultural diferenciada, acercándonos a recientes formas de entender el hecho y la programación cultural acercando así la institución a nuevos públicos. Música avanzada y actual, arte en vivo, performance, noches experienciales, nuevos discursos y desarrollo de pensamiento crítico, filosofía, podcasts y transmedia, propuestas escénicas inéditas, o renovadas propuestas visuales serán líneas programáticas de esta vocalía que tendrá entre sus objetivos principales la agitación cultural de nuestra institución.

MARTÍN MONICHE

Licenciado en Periodismo. Especialista en Comunicación y Gestión política. Gestor Cultural. Técnico de programación de la Térmica.

Vocalías de Publicaciones y Extensión de Ojén

Continuando con la línea marcada desde 2017, la **Vocalía de Publicaciones** tiene como objetivo «publicar lo justo, pero publicar muy bien». Estamos convencidos de que esta vocalía tiene un carácter transversal y por lo tanto debe participar en proyectos del resto de las vocalías que compongan el gobierno del Ateneo de Málaga, pero siempre teniendo en cuenta que el Ateneo debe atender solo a ediciones de muy alto valor, primando la calidad de continente y contenido sobre cualquier otro aspecto.

En cuanto a la Revista Ateneo del Nuevo Siglo, seguirá siendo la punta de lanza de las publicaciones del Ateneo. Hemos publicado algunas ediciones monográficas que han significado un punto de inflexión en la historia de la revista y del Ateneo en sí. Pretendemos continuar con esta línea y convertir ANS, en un referente en ese campo.

La **Extensión de Ojén del Ateneo de Málaga**, se gestaba con el acuerdo de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento de Ojén y el Ateneo en octubre de 2015. Un año más tarde, la localidad celebraba en el Salón de Actos del Ateneo el «Día de Ojén», poniendo en valor su oferta cultural en un acto que concitó un gran interés entre los ateneístas. Durante estos años, la colaboración cultural ha fructificado en la aportación y realización de numerosas actividades generadas desde el Ateneo por la Vocalía de Publicaciones y titular de la extensión, representadas por Juan Gaitán, cuya programación ha contemplado actividades diversas como la música, (Atenea Ensemble, Orquesta Promúsica, concierto de piano de Paula Coronas), la poesía, el teatro (el Limpiabotas), o el documental, (Historia del Ateneo), conformando una rica programación cultural.



Un conjunto de actividades que tendrán continuidad con nuevas ideas e iniciativas en esta nueva etapa que afrontamos con ilusión, compromiso y colaboración.

JUAN GAITÁN

Periodista, escritor, poeta, crítico literario.



Vocalía de Poesía

Podríamos decir que la poesía es el grado más sublime, más exigente de la literatura, en cuanto al uso del idioma; es, pues, una actividad artística de primer orden, cada vez más necesaria para el propio escritor y más requerida por el lector o el oyente, que incluso encuentra la poesía en las letras de ciertas canciones, considerando poetas a sus autores. Hemos podido observar en esta época de confinamiento la gran demanda que ha habido de poesía y la necesidad que han tenido los autores en crearla y hacerla pública. Ha sido una gran ayuda para sobrellevar la soledad y el silencio de los meses pasados.

Málaga es una tierra de poesía. Y en esta época en la que se está potenciando el arte en general en Málaga, hemos de conseguir que se potencie también la poesía, que se la proteja, que se le dé cabida en las manifestaciones artísticas de la ciudad e incluso que el arte de la poesía malagueña trascienda las fronteras locales y andaluzas. Hemos de conseguir también que los interesados en la poesía –nuestro propio Ateneo, entre ellos- se sitúen en la mejor línea de creación y de recepción poética. Para ello hemos de defender ante todo la calidad. Podríamos pensar en cifrar esta Vocalía tanto en una vertiente didáctica de fondo, ofreciendo a los interesados charlas, talleres, conferencias, mesas redondas..., para el aprendizaje de lo poético, y, al mismo tiempo, invitando a autores que representen suficientemente esta cualidad.

Se trata, a mi modo de ver, de vivir la poesía, de crear una «escuela» de poesía en el Ateneo. Para ello hemos de intentar que la poesía se conecte con las otras vocalías culturales y de interés ciudadano del Ateneo. Sin olvidar, por otra parte, la función social que puede representar la poesía y, en este sentido, estando muy pendiente, a la par que de otros hechos sociales, de la conciencia feminista de igualdad, de la que el Ateneo podría convertirse en guía, en cuanto a la búsqueda y revalorización de aquellas poetas que no encontraron su lugar en vida, convirtiéndose, igualmente, en puntal clave para proteger, desde el propio Ateneo, cualquier intento de discriminación de la mujer poeta y en general escritora y artista.

Entre las actividades, figurarían:

- Recitales periódicos de poesía, alternando invitaciones individuales con recitales colectivos y también con homenajes y lecturas de poetas nacionales, andaluces y malagueños contemporáneos.
- Presentaciones de poetas, y lecturas de su obra, con raíces o vinculados a Málaga, bien españoles.
- Invitación a críticos y estudiosos de la poesía, con mesas redondas y coloquios.
- Desarrollo de seminarios sobre poesía y mujer.
- Transversalidad con el resto de vocalías para fomentar actos interculturales.
- Utilizar el cine como modo de conocimiento de la poesía.
- Continuar y acrecentar en la medida de lo posible la política de publicaciones de poesía.

ROSA ROMOJARO

Catedrática de Teoría de la Literatura Comparada. Poeta, ensayista y crítica literaria.



Vocalía de Patrimonio Artístico Ateneo

El patrimonio del Ateneo es un enriquecedor testimonio histórico-artístico de la propia entidad y de la ciudad de Málaga. Es, así mismo, una herramienta de conocimiento y provocación. Está vivo, en continuo crecimiento o transformación, y hay que velar por él, ponerlo en valor y compartirlo.

El ámbito patrimonial que tiene en cuenta la vocalía:

Patrimonio inmueble: el edificio sede, el Aula Picasso.

Patrimonio mueble: el fondo de la colección de arte Ateneo, las publicaciones del Ateneo (Archivo), mobiliario histórico (barra de bar, mobiliario Aula Picasso y Escuela, etc).

Patrimonio malagueño: más allá de nuestra sede y nuestra entidad, el Ateneo a través de la vocalía de patrimonio ha procurado difundir y reivindicar el patrimonio histórico-cultural y artístico de la ciudad con actividades diversas como publicaciones, propuesta de rutas, ciclos de conferencias, exposiciones, etc.

Las líneas básicas de actuación:

- Conservación y mantenimiento del patrimonio del Ateneo, su puesta en valor dándolo a conocer a través de actividades que procuren su difusión y mantengan viva la relación con la ciudad y la ciudadanía.
- Recuperación del Aula Picasso, como emblema de la Academia y la Escuela de Bellas Artes de San Telmo y su relación con Picasso, testimonio de una parte esencial de la historia de Málaga y de su identidad artística, un bien que queremos recuperar para Málaga.
- Dar visibilidad al patrimonio malagueño con acciones puntuales. Siguiendo la línea de las dos candidaturas anteriores, se pone especial atención en la difusión de los artistas malagueños y afincados en Málaga a partir de la generación del 50, que conformaron la historia artística de la segunda mitad del siglo XX.

MÓNICA LÓPEZ SOLER

Licenciada en Historia del Arte. Pluriempleo cultural.



Vocalía de Patrimonio Marítimo

En esta nueva etapa, la vocalía de Patrimonio Marítimo seguirá contemplando desde múltiples puntos de vista la relación con la mar de nuestra ciudad y sus habitantes.

Como en los cuatro años precedentes, se abordarán temas de actualidad y otros referidos a orígenes y tradiciones, ecosistema marino, el puerto, patrimonio histórico y monumental, arte, literatura, música y cine. El formato habitual de los actos será de ponencia o de mesa redonda. Además, se ofrecerán visitas guiadas y otras actividades externas de temática marina dirigidas exclusivamente a socios y acompañantes.

Se pretende seguir contando con el apoyo de la Excm. Diputación Provincial, como ha sucedido en los programas sucesivos Málaga y la Mar, I, II y III de tanta aceptación.

Las buenas relaciones de la vocalía con el Aula del Mar, el Centro Oceanográfico de Málaga del Instituto Español de Oceanografía, la Academia de Ciencias y expertos de otras instituciones, se han puesto de manifiesto en sucesivas colaboraciones que continuarán en el periodo que ahora se inicia y que, al igual que las anteriores, tendrán reflejo en la web personal www.cosasdelamar.es.

Continuarán participando en el diseño y desarrollo de las actividades de la vocalía un grupo de asesores integrados por el Dr. Juan Antonio Camiñas Hernández, oceanógrafo investigador del Centro Oceanográfico de Málaga del IEO; D Juan Carlos Cilveti Puche, estudioso de temas marítimos y especialista en el puerto de Málaga; y D. Pablo Portillo Strempe, experto en embarcaciones y tradiciones marineras.

J. FELIPE FOJ CANDEL

Licenciado en Ciencias Económicas y diplomado en Sociología, ha sido profesor de Enseñanza Secundaria y de didáctica del profesorado.

Vocalía de Teatro

Desde la Vocalía de Teatro trabajamos para la promoción y difusión de los trabajos realizados por las compañías de Artes Escénicas de nuestra ciudad, poniendo en valor la alta calidad de los profesionales que tenemos en Málaga.

Para ello realizamos actividades como funciones de teatro, danza y microteatro, lecturas dramatizadas, conferencias y presentaciones de libros.

El evento del que nos sentimos más orgullosas desde nuestra vocalía es la creación de los **Premios Ateneo de Teatro**, que este año ya celebra su sexta edición. Estos premios son un reconocimiento anual a las producciones de Teatro de Adulto, Teatro Musical, Teatro Infantil y Danza que estrenan en nuestra ciudad y que cuenta con el apoyo de todas las instituciones, logrando cada año una mayor visibilidad.

MARINA GIMÉNEZ DEVESA

Licenciada en Arte Dramático. Dirección escénica.

NOELIA GALDEANO FERNÁNDEZ

Licenciada en Arte Dramático. Regidora de escena. Actriz.



Vocalía de Relaciones con la Universidad

Vicepresidencia

Esta vocalía tiene como objetivo difundir entre la ciudadanía malagueña la actividad científica y cultural fruto del quehacer universitario para un mejor conocimiento de la actividad de su personal docente e investigador en la sociedad. Los principales medios para desarrollar esta labor son el ciclo de conferencias **Tribuna Ateneo-UMA**, la presentación de libros y de otras actividades divulgativas fuera del mencionado ciclo, así como la implicación en los **Premios Ateneo-UMA** y en cualquier otra acción del Ateneo con la que la Universidad pueda tener vinculación.

En el caso concreto de la Tribuna Ateneo-UMA consiste en un ciclo de conferencias que ronda ya la decena de ediciones, puestas en marcha por el profesor Juan Antonio García Galindo, actual vicerrector de Política Institucional de la UMA y primer vocal de Relaciones con la Universidad del Ateneo. Este acercamiento de la Universidad a la ciudadanía malagueña en general a través de la colaboración con una institución cultural del carácter del Ateneo tuvo su continuidad durante el anterior periodo de su sucesora en el cargo, Rosa Bermúdez de Alvear, también profesora de la UMA. La actual vocal, Natalia Meléndez Malavé ha dado continuidad a este conjunto de charlas procurando que aborden cuestiones de actualidad en las que están trabajando investigadores de la UMA.

Se pretende, en suma, colaborar con los valores ateneistas de difusión del conocimiento teniendo en cuenta de la manera más amplia posible las distintas áreas y disciplinas en que este puede desarrollarse (Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades, etc).

NATALIA MELÉNDEZ MALAVÉ

Doctora en Periodismo. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación UMA.



Vocalía de Salud y Bienestar

Fomentar y extender las diversas manifestaciones de la cultura y promover la participación ciudadana en los distintos ámbitos de la sociedad (también la salud) son propósitos del Ateneo de Málaga que en el debate de ideas encuentra su máxima expresión.

Que la cultura determina el nivel de salud-enfermedad es una evidencia, pues entre otros factores la distribución social y epidemiológica de las enfermedades determinan comportamientos individuales y estos, predisponen a la salud o a problemas de salud.

Por consiguiente, cultura, creencias y cuestiones como la preservación de la propia salud, tienen su origen en contextos sociales que se influyen recíprocamente y conforman la relación dinámica que permite a la cultura favorecer la adaptación de las personas al entorno.

Sin duda, esta w y probablemente el siglo, quedarán marcados por un asunto tan universal como central en la vida de las personas: la salud. Y en el contexto actual de pandemia, la cultura tiene mucho que decir.

Por otro lado, el envejecimiento de la población, el aumento de la esperanza de vida y la consecuente prevalencia de enfermedades crónicas, suponen el 80% de la actividad y gasto en salud, son factores fundamentales de cambio en el sistema y en el rol de los ciudadanos y pacientes.

Por estas razones, desde la vocalía de salud del Ateneo se propone abordar las siguientes líneas generales en los próximos años:

1. Fomentar la cultura de análisis, debate y participación de los ciudadanos en asuntos sanitarios, como actor clave y activo del sistema.
2. La cultura de la salud como factor de promoción de vida sana y bienestar a todas las edades, para una sociedad próspera.
3. Los servicios de salud y sociales del futuro: expectativas de los ciudadanos y prioridades y soluciones por parte de expertos e investigadores.
4. Cambio climático y salud. Influencia que puede llegar a tener en la planificación de políticas sanitarias en nuestro país.

GONZALO ARANDA PÉREZ

Grado en enfermería. Profesor colaborador en distintas universidades y en la Escuela Andaluza de Salud Pública. Responsable de planificación y Evaluación asistencial Delegación Territorial Salud y Familias.



Vocalía Extensión de Fuengirola

La Extensión de Fuengirola, que comprende los núcleos poblacionales de Fuengirola y Mijas en la Costa del Sol Occidental, atesora una dilatada trayectoria en la que numerosas actividades culturales que han engrosado su programación desde su fundación, un 17 de junio del año 2000: Club de lectura mensual *Mercedes Labrador*, el ciclo de cine-fórum, las lecturas dramatizadas, ciclos de conferencias y las excursiones culturales. Su compromiso en base a la producción cultural y de arraigo social en su ámbito geográfico de actuación se mantienen y potencian en esta nueva etapa en la que tanto la producción propia como las actividades generadas desde el Ateneo en Málaga, propicien la exposición y puesta en escena de estas últimas en la Extensión.

JULIA LÓPEZ DE SAGREDO MARTOS
Ingeniera agrónoma

Vocalía Extensión de Torremolinos

Realización de actividades complementarias en el municipio, así como trasladar a la sede principal iniciativas gestadas desde la extensión o que tengan como referente temáticas relacionadas con trayectorias, hitos relevantes o personas que hayan tenido un vínculo cultural con la localidad.

Ofrecer una visión más amplia de la cultura conectándola con los tiempos que corren; un enfoque pragmático que rompa con sus compartimentos estancos y la haga dialogar con disciplinas distintas. La entendemos por tanto como intermediaria entre el universo técnico de hoy y las humanidades de siempre. Nuestra intención es invitar a una reflexión que contribuya a renovar y activar el horizonte que nos rodea.

Líneas a seguir: plantear actividades relacionadas con aspectos centrales de la cultura (literatura, escritura, arte, arquitectura, urbanismo, música, etc.) que, aunque relevantes, han sido olvidadas o escasamente tenidas en cuenta.

FRANCISCO CHICA HERMOSO

Escritor. Crítico literario. Profesor de la Universidad de Málaga.





Proyecto Ateneo de Málaga 2021-2025

VICTORIA ABÓN Y MIGUEL TELLO

2021-2025