



ATENEO
DE MÁLAGA

Proyecto Ateneo de Málaga 2025-2029

MIGUEL TELLO REYES

2025-2029



Índice

Legislatura 2021-2025	3
Objetivos	4
Junta Directiva	8

2025-2029



Legislatura 2025-2029

59 años de divulgación cultural contemplan la trayectoria del Ateneo de Málaga. Un periodo en el que de manera altruista y bajo las premisas del libre pensamiento y la cultura en libertad, el Ateneo de Málaga ha abordado el acercamiento de la cultura hacia la ciudadanía desde el diálogo y la reflexión, sin más herramientas que la voluntariedad de sus integrantes por propiciar un espacio en el que cualquier persona pudiera tener acceso al conocimiento desde cualquier disciplina.

Nuestro legado ha quedado plasmado en numerosas iniciativas y en una sucesión de actividades que se cuenta por miles en estos 59 años de existencia. Desde la narrativa, la poesía, las artes escénicas, la historia, las artes plásticas, la salud, la ciencia, el patrimonio o la música entre otras, el Ateneo se esfuerza en el día a día por ofrecer una programación de calidad accesible a cualquier persona que acuda a sus espacios.

A las mesas redondas, exposiciones, conciertos, conferencias o performances, el ateneo de Málaga ha ido sumando durante su existencia nuevas iniciativas que han contribuido a elevar su compromiso con la cultura. El reconocimiento a una trayectoria personal o colectiva con nuestro máximo galardón: las medallas Ateneo, los premios de Teatro Ateneo, que cumplirán en el 2026 su X edición, o los premios Ateneo Universidad de Málaga, instaurados en 1991. A estos se han sumado un amplio número de ediciones de libros que tuvieron su punto de partida en 1975 con la publicación de sendas obras de Rafael Pérez Estrada y Pablo García Baena, así como nuestra revista ANS. Revista de Debate y Pensamiento Crítico, cuyo número 28 se acaba de editar.

En esta nueva etapa las vocalías que representarán al Ateneo y configurarán su programación serán: Artes Plásticas, Publicaciones y Revista ANS, Feminismo, Música, Teatro, Arquitectura y Urbanismo, Comunicación e Industrias Culturales y Creativas, Cultura Alimentaria, Educación, Acción Literaria, Nuevas líneas, Patrimonio Marítimo, Literatura, Narrativa y Ensayo, Salud y Bienestar, Relaciones con la Universidad, Poesía, Cultura Popular, Comunicación Social, Ateneo Diverso, Historia y Participación Ciudadana Geografía, Paisaje y Medioambiente, Filosofía, Secretaría y Tesorería.

Seguiremos sumando iniciativas tendentes a reforzar la institución y mantener nuestros principios fundacionales cuya «finalidad es el fomento de la cultura en todas sus manifestaciones, sin limitación de ámbito ni de nacionalidades», como se recoge en sus estatutos fundacionales.

Nos vemos en el Ateneo.

2025-2029



Objetivos

1. Comunidad ateneísta

- Incrementar el número de socios.
- Fomentar la incorporación de jóvenes al Ateneo y apoyar a artistas emergentes dentro de las distintas vocalías y disciplinas.
- Ofrecer talleres exclusivos para socios.
- Organizar visitas y actividades culturales externas dirigidas exclusivamente a los socios.

2. Programación y actividad cultural

- Reforzar la transversalidad entre vocalías para enriquecer la programación.
- Impulsar la actividad digital, incluyendo el blog y los contenidos online generados por las vocalías implicadas.
- Mantener y potenciar actividades como la TEM, con una amplia trayectoria en la programación del Ateneo.

3. Comunicación y visibilidad

- Potenciar la presencia del Ateneo en medios de comunicación, redes sociales y plataformas digitales.
- Promover la difusión y comercialización de publicaciones en formato físico y online.



4. Relaciones institucionales y recursos

- Impulsar convenios de colaboración con instituciones y entidades que generen sinergias culturales.
- Trabajar para la obtención de patrocinios y mecenazgos.
- Facilitar la cesión de espacios para actividades o eventos externos no organizados por el Ateneo, vinculada a una aportación económica por parte de las entidades o personas solicitantes.
- Favorecer el desarrollo de actividades autofinanciadas mediante la reserva de plazas acompañada de aportaciones voluntarias (donativos) por parte de los asistentes.

5. Edificio, accesibilidad y patrimonio

- Mejorar la accesibilidad del edificio.
- Difundir la historia del edificio entre colectivos educativos.

2025-2029

Junta Directiva

Miguel Tello Reyes	Presidente / Vocal de Historia / Vocal de Participación Ciudadana
Belén Zayas Fernández	Vicepresidenta / Vocal de Geografía, Paisaje y Medioambiente
Carlos del Campo Pérez	Secretario
Francisco Repiso Luque	Tesorero
Antonio Carrillo	Vocal de Cultura Alimentaria
Antonio Romero Arcas	Vocal de Ateneo Diverso
Borja Peñalosa Bejarano	Vocal de Arquitectura y Urbanismo
Carmen Rosa García Ruiz	Vocal de Educación
Cristina Consuegra	Vocal de Feminismo
Enrique Baena Peña	Vocal de Poesía
Francisco Chica	Vocal de Nuevas Líneas
Francisco Collado Campaña	Vocal de Relaciones con la Universidad
Francisco Morales Lomas	Vocal de Literatura, Narrativa y Ensayo
Gonzalo Aranda Pérez	Vocal de Salud y Bienestar
J. Felipe Foj Candel	Vocal de Patrimonio Marítimo
José Luis Ramos Jerez	Vocal de Cultura Popular
José Olivero Palomeque	Vocal de Filosofía
Juan Gaitán	Vocal de Publicaciones y revista ANS
Marina Giménez Devesa	Vocal de Teatro
Natalia Meléndez Malavé	Vocal de Comunicación Social
Noelia Galdeano Fernández	Vocal de Teatro
Paula Coronas	Vocal de Música
Sergio Martín	Vocal de Industrias Creativas / Vocal de Comunicación
Vicky Molina	Vocal de Acción Literaria
Victoria Abón	Vocal de Artes Plásticas y Audiovisuales





Secretaría

Las funciones del Secretario quedan recogidas en los Estatutos del Ateneo. Compete la convocatoria de sesiones, seguimiento y redacción de actas para conocimiento y ratificación tanto de la Junta Directiva como de la Asamblea de Socios, tratar el despacho de los asuntos con la Presidencia, así como la emisión de certificaciones y la custodia y cumplimentación de documentos de la Asociación.

CARLOS DEL CAMPO PÉREZ

Es personal de administración y servicios de la UMA en el Servicio de procedimientos electrónicos y registro.

Tesorería

Las funciones recogidas estatutariamente corresponden al tesorero:

Recaudar los fondos de la Asociación, custodiarlos e invertirlos en la forma determinada por la Junta Directiva.

Efectuar los pagos, con el visto bueno del Presidente. Intervenir con su firma todos los documentos de cobros y pagos, con el conforme de la Presidencia.

La llevanza de los libros de contabilidad y el cumplimiento de las obligaciones fiscales, en plazo y forma, de la Asociación.

La elaboración del anteproyecto de Presupuestos para su aprobación por la Junta Directiva para su sometimiento a la Asamblea General. En la misma forma se procederá con arreglo al Estado General de Cuentas para su aprobación anual por la Asamblea.

Cualesquiera otras inherentes a su condición de tesorero, como responsable de la gestión económica financiera.

FRANCISCO REPISO

Economista. Asesor Fiscal. Máster Auditoría, Finanzas y Contabilidad.





Vocalía de Acción Literaria

Esta Vocalía del Ateneo de Málaga tiene la vocación de hacerse eco de las tendencias culturales y literarias contemporáneas para transformarlas en energía en movimiento, en juego, en un diálogo de perspectivas con la palabra como territorio.

Algunas de las actividades a desarrollar serán: encuentros con escritores y artistas contemporáneos; creación de performances y manifestaciones culturales que mezclen literatura con otras disciplinas; realización de convocatorias de concursos literarios para promover y dar visibilidad en nuestro blog y redes a escritores emergentes; colaboración e interacciones con colectivos y artistas locales para provocar simbiosis creativas e inspiración; coordinación para la presentación de novelas y proyectos literarios interdisciplinarios o vinculados a nuestras temáticas; creación de entrevistas y contenidos para el blog y su difusión a través de las distintas plataformas ateneístas; coordinación de proyectos con la colaboración del grupo literario Bocacalle, socio colaborador del Ateneo; organización de campeonatos de poesía escénica, coordinación de Clubes de Escritores, así como la promoción de la literatura contemporánea o textos literarios a través de la creación de proyectos singulares y su materialización editorial a través de Acción Literaria Ediciones.

VICKY MOLINA

Licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Dirección Escénica

Vocalía de Arquitectura y Urbanismo

La vocalía de Arquitectura quiere acercar a todas las personas, los numerosos aspectos de esta disciplina que tienen incidencia en su vida.

Esto se materializa en actividades como conferencias, mesas redondas, presentaciones y/o exposiciones de proyectos relevantes para la ciudad tanto construidos como ideados, buscando la participación de profesionales de distintos ámbitos que se encuentren ligados a la Arquitectura, así como asociaciones y estudiantes, fomentando la colaboración con la Escuela de Arquitectura de Málaga.

En definitiva, se persigue despertar el interés y el espíritu crítico hacia las múltiples facetas de la Arquitectura que modifican el ambiente físico que nos rodea.

BORJA PEÑALOSA BEJARANO

Arquitecto





Vocalía de Artes Plásticas y Audiovisuales

Las exposiciones que se muestran en los espacios expositivos del Ateneo son la actividad principal de esta vocalía, centrada en el arte contemporáneo, pero sin olvidar los proyectos artesanales que reivindican el arte vernáculo y nuestro propio patrimonio conceptual, apostando principalmente con artistas locales. De esta manera contribuimos a dar visibilidad y apoyo al tejido cultural y artístico propio, además de crear comunidad con entidades, salas y galerías de nuestra ciudad.

Atendemos también propuestas de artistas de otras provincias del país, o incluso de otros países, que se ajusten a nuestra línea de trabajo y nivel de calidad.

Se añaden a esta vocalía la organización de actividades relacionadas con las Artes Plásticas y Audiovisuales, que aporten conocimiento y desarrollo de estas disciplinas al entramado cultural de nuestro entorno.

VICTORIA ABÓN

Fotógrafa, periodista y docente. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Málaga y Graduada en Fotografía por la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo.

Ha trabajado como periodista gráfico en prensa local y televisión local, y como freelance en periodismo de viajes y cultura en publicaciones de ámbito nacional.

Profesora de Fotografía en la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo desde 1999. Desde hace 6 años ocupa el puesto de Vicedirección de Extensión Cultural y Artística, y coordina el área cultural y de relaciones, trasladando la colaboración de empresas y festivales relacionados con el arte y el diseño a las instalaciones de la Escuela.

Durante los últimos 8 años ha compaginado su profesión con la gestión cultural desde el Ateneo de Málaga, como vocal de Artes Plásticas y Presidenta Institucional.



Vocalía de Industrias Culturales

Vocalía de Comunicación

La Vocalía de Industrias Culturales nace para fortalecer el ecosistema cultural mediante acciones que impulsen la profesionalización, el emprendimiento y la conexión entre agentes del sector. Su labor se orienta a activar dinámicas que favorezcan iniciativas creativas sostenibles, generando espacios de diálogo, formación y visibilidad para proyectos culturales diversos.

Entre sus líneas de trabajo destacan los talleres formativos, sesiones de orientación profesional, laboratorios de ideas, encuentros y presentaciones de proyectos en desarrollo. También se promoverán sesiones experimentales, charlas con profesionales de referencia y actividades de networking que faciliten la colaboración y el intercambio de experiencias. Además, trabajará de forma transversal con otras vocalías para reforzar el enfoque profesional de la institución.

Por su parte, la Vocalía de Comunicación continuará coordinando la identidad corporativa y los canales de comunicación del Ateneo (web, redes sociales, newsletter, etc.), esenciales para la difusión de nuestra labor cultural.

SERGIO MARTÍN

Conocido también como Sergio Croma, es comunicador y gestor cultural con más de 15 años de experiencia en comunicación institucional. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, está especializado en diseño gráfico y contenidos audiovisuales.

Vocalía de Filosofía

Desde la creación de esta vocalía, hace ya varios años, pretendemos desarrollar una serie de actividades enfocadas no solamente al desarrollo de contenidos relacionados con el pensamiento filosófico, sino que se busca la manera de llevar a cabo **Encuentros de filosofía aplicada a la vida**; para ello, se fomenta el pensamiento libre, abierto, crítico y respetuoso, que satisfaga los intereses fundamentales de una ciudadanía consciente y madura que, actualmente, demanda nuevas respuestas o salidas desde una mirada más amplia, más humana, ligada a la vida y a la búsqueda del bien y la verdad, un mundo mejor para vivir.

Como actividades, se desarrollan las siguientes propuestas:

- Encuentros de filosofía practicada.
- Encuentros de filosofía y poesía.
- Diálogos filosóficos, con metodología socrática.
- Mesas redondas sobre temas artísticos, literarios o poéticos y sus relaciones filosóficas.
- Presentaciones de libros y sus autores, relacionados con la vida humana desde una perspectiva filosófica.

Para llevar a cabo este programa, se cuenta con un equipo de filósofos colaboradores acreditados por su formación académica, profesional y docente.



JOSÉ OLIVERO PALOMEQUE

Diplomado en Lengua Francesa. Estudios de Psicología en la UNED. Formación en Psicología aplicada a la Formación, Gestión y Administración de Recursos Humanos. Estudios de Teología en la Universidad de Sevilla. Estudios de prevención en drogodependencia.



Vocalía de Cultura Alimentaria

La Cultura Alimentaria es un patrimonio esencial de Málaga y requiere una intervención del Ateneo para su estudio, preservación, divulgación y salvaguarda desde la sostenibilidad.

Los objetivos principales de esta vocalía son:

- Unificar criterios entre el Ateneo y la Carta Malacitana, definiendo líneas de actuación en favor de la ciudadanía, la salud y el patrimonio alimentario.
- Reforzar, mediante apoyo mutuo, las acciones ya desarrolladas por LCM (Conferencias de Cultura Alimentaria y Tertulias en el Pimpi).
- Planificar campañas de sensibilización en Cultura Alimentaria con respaldo institucional para centros públicos y privados.
- Organizar actividades conjuntas con otras vocalías relacionadas con la Cultura Alimentaria.
- Promover premios anuales Ateneo-LCM para entidades, empresas y personalidades destacadas en este ámbito.
- Intervenir e influir en actividades públicas donde la Cultura Alimentaria tenga relevancia.

ANTONIO CARRILLO CIUDAD

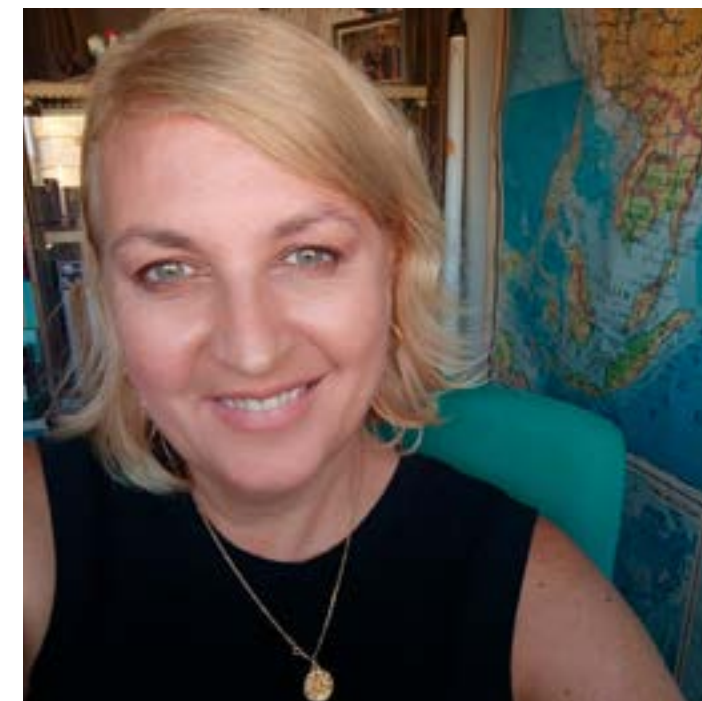
Licenciado en Psicología. Especializado en Formación y Empleo.
Ex Director del Hotel Escuela Convento Santo Domingo de Archidona.
Presidente de la Asociación de Cultura Gastronómica La Carta Malacitana.

Vocalía de Geografía, Paisaje y Medioambiente

Vicepresidencia

Esta vocalía se centra en actividades culturales relativas a la Geografía tanto física como humana, al paisaje rural y urbano y a temas medioambientales de gran interés para la ciudadanía para ello lo enfocaremos en varias líneas de actuación: una línea más generalista a nivel nacional e internacional en actividades relacionadas fundamentalmente con la Geopolítica (con ciclos o seminarios de carácter anual en el que el Ateneo se convierta en un espacio de puesta en común de temas diversos como por ejemplo cambio climático o nuevas zonas geoestratégicas en el mundo) otra local con tres temas; uno, dedicado a las comarcas malagueñas (estructuras sociales, características físicas, modos de vida y paisaje), otro, a la ciudad (rutas bicis, parques y jardines urbanos por ejemplo) y, por último, a la actividad turística en la provincia desde sus inicios con los viajeros más destacados, el transporte, los alojamientos así como a las nuevas propuestas de rutas culturales.

Por otro lado, también se pretende la realización de actividades al aire libre materializadas en forma de visitas que incluyan conferencias in situ y todo ello con una apuesta clara por la divulgación de la investigación geográfica.



BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ

Doctora en Geografía. Profesora en el área de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Geografía de la UMA. Investigadora de IATUR (Instituto Andaluz de Investigación e Innovación en Turismo).



Vocalía Nuevas Líneas

La Vocalía nace con el deseo de ofrecer una visión de la cultura conectándola con los tiempos que corren; un enfoque pragmático que -sin olvidar la economía y el mercado- rompa con sus compartimentos estancos y la haga dialogar con disciplinas distintas. La entendemos por tanto como intermediaria entre el universo técnico de hoy y las humanidades de siempre. En ese sentido, las actividades que propondremos serán de tipo interdisciplinar o “transversal”, algo que requerirá la ayuda de las demás Vocalías.

Plantear actividades relacionadas con aspectos centrales de la cultura (literatura, educación, sociología, escritura, arte, arquitectura, urbanismo, música, etc.) que, aunque relevantes, han sido minusvaloradas o poco tenidas en cuenta. Romper en lo posible la dicotomía que separa la “sabiduría oficial” de otras manifestaciones más directas y espontáneas que por su carácter novedoso merecen nuestra atención.

Ampliar esquemas y evitar dogmas podría ser el lema. En último término, nuestra intención es invitar a una reflexión que contribuya a renovar y activar el complejo horizonte cultural y social que nos rodea.

No obstante, este patrimonio es insuficientemente conocido por la sociedad malagueña y merece que nuestra institución lo incluya dentro de su ámbito de actuación para fomentar su difusión y valoración.

Propuestas:

1. TALLER LA PALABRA CREADORA. Lectura comentada de Textos: LITERATURA, CINE, IMAGEN, MÚSICA y OTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y SOCIALES DE RELEVANCIA ACTUAL. Duración: octubre-junio En una segunda fase, las Lecturas tendrán un carácter menos genérico, dando paso además a una mayor participación de los asistentes. Serán ellos quienes decidan el Tema Monográfico a tratar, eligiendo los textos para comentar en grupo. Su trabajo consistirá en: reunir los materiales y ofrecerlos al Taller, presentarlos y activar el comentario. Al final sacarán unas breves conclusiones que entregarán por escrito para formar parte de una Memoria del Taller que el Ateneo proyecta publicar.

Se incorporan también otras secciones a desarrollar por los asistentes: a. Visión y Comentario de una determinada película, de una pieza musical, de una foto o imagen, de un objeto. b. Mi Gran Libro, comentario del libro que te marcó de joven y te aficionó a la lectura o la escritura. C. Mi Mapa/Tu Mapa, comentario personal sobre la ciudad, o una parte de ella, en la vives o viviste.

FRANCISCO CHICA HERMOSO

Escritor. Crítico literario. Profesor de la Universidad de Málaga.



Vocalía de Feminismo

El feminismo es un humanismo. Es un contrapoder. Es el principal aliado de toda sociedad democrática. Este debe ser el punto de partida para reflexionar sobre todo lo que nos atraviesa como sociedad en la actualidad.

Contrapoder porque confronta y señala hacia las asimetrías, hacia lo no igualitario. Hacia aquello que secuestra la libertad de quienes no están en el discurso hegemónico. Humanismo porque atiende a la naturaleza humana, aspira a hacer de este mundo un lugar más habitable y justo. Más libre.

El Ateneo de Málaga siempre ha destacado por ser un espacio donde el diálogo es posible, donde el ejercicio de la palabra adquiere un especial significado y contundencia; un lugar donde la idea aflora y donde las propuestas culturales, de diversa procedencia, encuentran cabida. La Vocalía de Feminismo aspira a ser aliada de la cultura democrática, impulsando actividades que nos ayuden a pensar el presente desde esta óptica.

Potenciando el diálogo en un momento donde el ruido impera y las conquistas sociales están en serio peligro.

CRISTINA CONSUEGRA

Cristina Consuegra es coordinadora de Málaga de Festival (MaF). Programadora de los *Encuentros con Autores* en las Bibliotecas del Área de Cultura del Ayto. de Málaga; Coordinadora del ciclo *El MAE se mueve*, organizado por el Museo Andaluz de la Educación. Colabora con programaciones literarias con la Diputación de Málaga. Colabora en Canal Sur Radio con una sección propia en *Días D Andalucía*.



Vocalía de Literatura, Narrativa y Ensayo

La Vocalía de Literatura, Narrativa y Ensayo durante los últimos dieciséis años en que la dirijo se ha centrado en tratar de llevar al público de Málaga lo más relevante de la narrativa que se lleva a cabo en la ciudad y la provincia, no ya solo con los ciclos de narrativa que lleva a cabo patrocinados por la Diputación de Málaga sino también a través de la presentación de libros de narrativa y ensayo de autores/as algo más desconocidos pero que tienen interés para el lector. Nuestra idea es, por tanto, dar relevancia también a autores/as menos conocidos pero cuya obra tenga calidad literaria.

Otro de los grandes ejes de actuación ha sido y será el Pensamiento y el Humanismo. Durante los próximos años, a tenor de los nuevos tiempos que se avecinan con la cuarta revolución industrial le daremos un especial protagonismo a esta desde diversas perspectivas tratando de ver cómo influirá en el devenir del ser humano, qué cambios se producirán en la humanidad como consecuencia de este desarrollo tecnológico, biológico y genético, y cómo influirá en nuestras vidas. En este sentido todo lo relacionado con el transhumanismo tiene una gran importancia (al que hemos dedicado varias sesiones) así como el papel del ser humano en esta evolución con la presencia de las fake news y el ascenso de los totalitarismos, estudiados a fondo por Hannah Arendt. Con los nuevos retos del capitalismo y los cambios sociales que se avecinan.

Estos dos grandes ejes de actuación se desarrollarán a través de las siguientes líneas de actuación:

- Ciclo de narradores/as de Málaga y provincia.
- La presentación de novelas y libros de relatos.
- El desarrollo de ciclos sobre pensamiento y humanismo con la presencia de los pensadores y ensayistas más relevantes de la ciudad o de otras latitudes si es posible.
- La presentación de libros de ensayo.
- La realización de homenajes a escritores andaluces.

FRANCISCO MORALES LOMAS

Doctor en Filología Hispánica. Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras. Profesor Titular de Universidad y catedrático de Bachillerato. Presidente de honor de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios Andaluces. Presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario y vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores. Académico en siete academias. Director de congresos. Como autor ha publicado ocho novelas, siete libros de relatos, dieciocho libros de poesía, cuarenta y seis libros de ensayo y sesenta y cinco capítulos de libros. Ha recibido importantes premios literarios en diversos géneros. Lo último, finalista del Premio Nacional de Ensayo y del Premio Nacional de Fomento de la Lectura.



Vocalía de Historia

Vocalía de Participación Ciudadana

Los ejes de la Vocalía de Historia vertebrarán en torno al conocimiento del pasado desde una perspectiva plural y objetiva que induzca a la reflexión y promueva el debate. Las líneas de actuación abordarán la biografía, la historia social, política y económica, el pensamiento y cualquiera de las temáticas relacionadas con la disciplina histórica. A su vez, establecerá nexos de colaboración en el fomento de actividades con el resto de vocalías en materias de carácter transversal.

La Vocalía de Participación Ciudadana se hace necesaria ante la creciente necesidad de dar visibilidad y opinión a los planteamientos e inquietudes que surjan desde la sociedad civil y que puedan obtener una respuesta desde el diálogo y el debate. La demografía, el urbanismo, el patrimonio, la economía, las necesidades sociales o la sostenibilidad, son solo alguno de los aspectos que necesitan de voz desde las actividades generadas por la vocalía de Participación Ciudadana.

MIGUEL TELLO REYES

Licenciado en Geografía e Historia. Especialidad Historia Contemporánea. Funcionario de la Administración General del Estado.

Vocalía Ateneo Diverso

La vocalía Ateneo Diverso nace con la idea de traer al Ateneo la actualidad de la diversidad LGTBIQA+.

En sus actividades vamos a tener la participación de colectivos y profesionales que puedan ayudar a despertar la conciencia mediante un espíritu crítico. Se organizarán diversas actividades como conferencias, mesas redondas, coloquios, exposiciones, proyecciones, ciclos...

Será una vocalía atenta a todas las manifestaciones ya que pretende tener un carácter transversal y colaborador. Una vocalía abierta a todos aquellos aspectos que hablen sobre todas identidades.

ANTONIO ROMERO ARCAS

Licenciado en Filología Románica.
Profesor ELE (Español Lengua Extranjera).





Vocalía de Música

Es un honor dar continuidad al proyecto ateneísta de Málaga, que inicia una etapa prometedora con renovado impulso cultural. Desde la madurez de un equipo cohesionado y multidisciplinar, la música se afianza como fuente de inspiración y se integra con fuerza en las manifestaciones artísticas del Ateneo. Nuestra vocalía aspira a dinamizar eventos, colaboraciones y encuentros, siguiendo la transversalidad del Ateneo y atendiendo a la innovación, la vanguardia, la conservación del patrimonio y la tradición malagueña.

Trabajaremos para acercar la música a la sociedad como valor esencial de convivencia. El lenguaje musical, herramienta poderosa del siglo XXI, forma parte del ADN ateneísta. Nuestros proyectos buscan despertar interés, promover conocimiento, impulsar la investigación y apoyar a las nuevas generaciones.

Conscientes del reto e igualmente de la influencia de la cultura musical en una sociedad más sensible y culta, reforzamos nuestro compromiso desde la interpretación, la educación y la investigación. Este proyecto musical, que deseo desarrollar con la ayuda de todos, se orienta a una propuesta plural donde conviven diversos estilos y estéticas de fusión.

Líneas de conductas:

- Apoyo a los jóvenes talentos musicales de la ciudad de Málaga
- Seguimiento y promoción de investigaciones y trabajos especializados de música

- Impulso hacia las nuevas escuelas de creación artísticas (estéticas, tendencias, métodos...)

- Implantación de plataformas que reivindiquen nuevos procedimientos y planteamientos en las enseñanzas musicales.

- Coordinación y ampliación del amplio tejido cultural que posee nuestra ciudad Vocalía de Música

- Imbricación e interacción de la presente vocalía de Música en el gran debate socio-cultural que representan el resto de disciplinas y áreas pertenecientes al Ateneo de Málaga. Actividades:

- Conciertos, recitales y audiciones

- Conferencias-conciertos. Conciertos didácticos

- Concursos, certámenes y premios

- Ciclos, festivales y encuentros

- Jornadas de investigación, análisis y estudio musical

- Cursos y Seminarios de interpretación y composición

- Audiciones y vídeos guiados

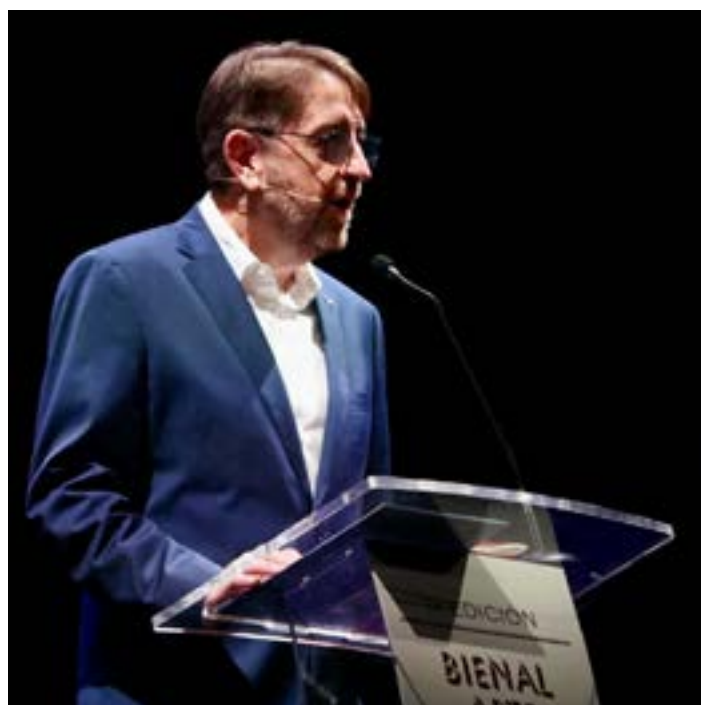
- Charlas, coloquios, mesas redondas

La música, como disciplina artística en constante evolución, está necesitada de renovados cauces de expresión y nuevos canales de difusión para hacer posible algunas realidades que, entre todos, lograremos. Una sociedad culta e informada es una sociedad más libre y progresista. Apostemos pues por un esfuerzo común que aspire a grandes horizontes. Compartir música es compartir vida.

PAULA CORONAS

Pianista. Doctora por la Universidad de Málaga.

Profesora de Piano del Conservatorio Manuel Carra, de Málaga.



Vocalía de Cultura Popular

«La cultura popular es la más popular de las culturas». La frase de Antonio Garrido Moraga nos viene como anillo al dedo para trazar las líneas maestras de la vocalía. Desde los ancestrales verdiales a la copla y como no, ese patrimonio inmaterial de la humanidad que es el flamenco al que tanto a contribuido Málaga. Estos serán los motivos de estudio y desarrollo de hipótesis en torno a las letras, las músicas, los melismas y sentimientos que forman el «corpus» de las distintas bandas sonoras de nuestra historia.

JOSÉ LUIS RAMOS JEREZ

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UMA y Técnico en Imagen Fotográfica en FP2.

Vocalía de Publicaciones y revista ANS

Esta vocalía, desde su puesta en marcha en 2013, ha tratado de tener un carácter transversal que le permitiera participar en proyectos del resto de las vocalías que compongan el gobierno del Ateneo de Málaga.

La publicación de obras literarias o artísticas ha tenido un natural descenso producto de la imposición en el mercado de dos factores determinantes, la proliferación de editoriales y, sobre todo, el fenómeno de la autoedición, que ha puesto al alcance de cualquiera que tenga interés por editar una obra el poder hacerlo.

Precisamente por eso, como hemos manifestado en varias ocasiones, el Ateneo debe atender solo a ediciones de muy alto valor. Ya no es necesario que, como entidad impulsora de la cultura, invirtamos en publicar a voces emergentes, dado que existen otros medios mejor financiados que el Ateneo. Por eso la intención de la Vocalía de Publicaciones es ser abierta, transversal, unificadora y con las miras puestas, fundamentalmente, en alcanzar altos niveles de calidad en las publicaciones.

En cuanto a la **revista ANS**, buque insignia de las publicaciones del Ateneo, aunque tiene que atravesar muy difíciles barreras, dada su falta de autonomía (especialmente en el aspecto de impresión, pero también en campos como la maquetación), ha seguido adelante con su línea editorial centrada en números monográficos de calidad en los que hemos abordado diferentes campos de la creación y la cultura.



Entendemos que esa tendencia debe mantenerse en los próximos años, con ediciones muy cuidadas, con las mejores firmas, convirtiendo cada número en un ejemplar de consulta no solo en estos momentos, sino en los años futuros.

Un conjunto de actividades que tendrán continuidad con nuevas ideas e iniciativas en esta nueva etapa que afrontamos con ilusión, compromiso y colaboración.

JUAN GAITÁN

Periodista, escritor, poeta, crítico literario.



Vocalía de Relaciones con la Universidad

La universidad es una institución milenaria presente en distintas culturas, especialmente en Europa. Su etimología procedente del latín alude a la “universalidad” en su sentido originario y posteriormente a la “comunidad de profesores y expertos” de distintas disciplinas del saber en el medievo. En nuestro caso, la presencia de la universidad como institución en la provincia malagueña tiene más de medio siglo de historia con la fundación de la Universidad de Málaga en la segunda mitad del siglo XX y la aparición de nuevos centros en los últimos años. Este planteamiento encierra la paradoja de que la universidad es una institución antiquísima en la Historia, pero con menos de un siglo de existencia en Málaga. Desde sus orígenes, el impulso de la creación de un centro universitario malagueño ha sido justificado en la necesidad de contribuir a la formación de profesionales de distintas disciplinas y ámbitos, y en poner el conocimiento cultural, científico y tecnológico al servicio del desarrollo y la mejora de la sociedad malagueña y su entorno.

Esta vocalía tiene como misión el acercamiento de la universidad en su sentido más amplio a la ciudadanía mediante la colaboración activa del Ateneo de Málaga. Por eso, esta vocalía mantiene un enfoque abierto y plural en torno a las distintas disciplinas y saberes de la universidad malagueña. Su objetivo consiste en la difusión de la actividad científica, docente y cultural del gremio universitario para una mayor visibilización de la actividad

desempeñada por los profesores e investigadores en la sociedad, siendo un cauce fundamental de transferencia del conocimiento y del acervo cultural universitarios. Las principales actividades para cumplir este cometido son: el ciclo de conferencias de la Tribuna Ateneo-UMA con más de una década de recorrido, los Premios Ateneo-UMA, la presentación de libros y otras tantas acciones con una vinculación entre el Ateneo y las instituciones universitarias. Este interés constante por establecer nexos entre el Ateneo y la universidad con la divulgación como fundamento es una labor que inició el profesor Juan Antonio García Galindo y cuyo testigo han mantenido las profesoras Rosa Bermúdez de Alvear y recientemente, Natalia Meléndez Malavé.

FRANCISCO COLLADO CAMPAÑA

Profesor en Ciencia Política de la Universidad de Málaga. Doctor en Ciencia Política y Licenciado en Ciencia Política y Periodismo. Ha sido presidente y fundador de la Asociación Juvenil de Ciencias Políticas Babel y la Asociación Cultural Requiem con una trayectoria asociativa de más de 15 años.



Vocalía de Educación

La escuela asume con escasos apoyos retos tecnológicos que no están exentos de dilemas éticos, acelerados cambios sociales que hacen peligrar sus esfuerzos por avanzar en igualdad, equidad e inclusión. En ese contexto, la vocalía de educación del Ateneo de Málaga tiene la voluntad de ser un foro para el debate y la reflexión en torno a los desafíos a los que se enfrenta la comunidad educativa. Dar a conocer experiencias y prácticas de docentes que entienden la escuela como un espacio para despertar la conciencia crítica, fomentar la creatividad e impulsar ideas transformadoras, tiene el propósito de profundizar en la relación entre democracia y educación.

CARMEN ROSA GARCÍA RUIZ

Profesora Titular de Universidad en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universidad de Málaga. Investigadora principal del grupo HUM-856 Educación Social y Ciudadana. Directora de la Revista REIDICS de la Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, de la que ha sido presidenta entre 2015 y 2019. Las líneas de investigación en las que trabaja en los últimos años están ligadas a su participación en redes y proyectos de investigación interuniversitarios que abordan cuestiones en torno a la educación para la ciudadanía democrática y educación en memoria histórica.

Vocalía de Poesía

Objetivos de esta vocalía:

1. Presentaciones y coloquios de obras de calidad que tengan una publicación reciente, contando con el autor y con un moderador versado.
2. Seminarios breves de diálogo acerca de la poética y su interrelación con las disciplinas humanísticas y el conocimiento general relativo a la cultura y a la sociedad.
3. Invitaciones a ponentes destacados que ofrezcan modos magistrales del conocimiento literario y de la creatividad poética, dando lugar a los diálogos correspondientes.
4. Atención al ámbito ciudadano del Ateneo en lo relativo a la creación poética teniendo en cuenta que Málaga ofrece una trayectoria contemporánea de altísimo valor y que pervive esa herencia en los autores actuales.
5. Dedicación específica a las nuevas voces poéticas, que junto a las reconocidas y consagradas conformarán el elenco de autores que serán invitados en la tribuna del Ateneo.
6. Explorar colaboraciones con fundaciones, instituciones y entidades culturales a los efectos de desarrollar simposios, pequeños congresos y publicaciones tanto críticas como creativas.

ENRIQUE BAENA PEÑA

Catedrático de Universidad (Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) de la Universidad de Málaga





Vocalía de Patrimonio Marítimo

El 20 de diciembre de 2017 se presentó en el Salón de Actos del Ateneo la vocalía, con la tertulia “Martes Marítimos” como actividad principal. En su intervención, el vocal Felipe Foj anunció la apertura de una “ventana con vistas a la mar”, concebida para abordar la vinculación histórica, cultural y científica de la ciudad y provincia de Málaga con el medio marino. Los contenidos de la vocalía incluirían cuestiones de actualidad, el ecosistema marino, la regeneración del litoral, la actividad portuaria, las tradiciones marítimas, el patrimonio histórico y monumental, así como su reflejo en el arte, la literatura, la música y el cine.

La primera tertulia se celebró el 30 de enero de 2018, desarrollándose con periodicidad mensual y la participación de especialistas en las distintas materias tratadas. Ante el creciente interés del público, a partir de 2019 las sesiones se trasladaron al Salón de Actos y adoptaron el formato de conferencias y mesas redondas, con el apoyo de la Excm. Diputación Provincial de Málaga a través del programa “Málaga y la Mar”.

Durante su primer año de funcionamiento se organizaron diez actividades, entre las que destacó la mesa redonda “La mujer y la mar” (9 de marzo), celebrada en colaboración con el Centro Oceanográfico de Málaga y con la participación de la Directora General de Pesca y Acuicultura de la Junta de Andalucía.

Desde entonces, la vocalía ha mantenido un promedio de ocho actos anuales. Cabe mencionar el encuentro de 2020 dedicado a las tortugas del Mar de Alborán, con la asistencia del alcalde de la ciudad y del presidente de la Academia Malagueña de Ciencias; el programa de 2023, con la mirada científica dirigida a las Cuevas de La Araña y la artística, en una visita guiada al MUPAM (exposición de pinturas “Mar de Málaga”); el de 2024, con otras dos visitas, al buque escuela “Unión” de la marina peruana y al Centro Oceanográfico, en la que fuimos dirigidos por la presidenta del IEO y el director de la sede malagueña; y, finalmente, en 2025 destaca la conmemoración del 125 aniversario del naufragio del Gneisenau y el homenaje a Odón de Buen, fundador del Laboratorio Oceanográfico y Acuario de Málaga.

En línea con lo realizado en los ocho años previos, la vocalía continuará con actividades propias de la relación de Málaga y su entorno con la mar, tanto conferencias como mesas redondas, proyecciones y visitas guiadas con contenidos históricos, artísticos, vida marina, etc. potenciando el debate y la participación de los asistentes. Aspira a seguir contando en su programación con el respaldo de la Excmª Diputación Provincial.

J. FELIPE FOJ CANDEL

Licenciado en Ciencias Económicas y con formación en Sociología, he sido profesor de Enseñanza Secundaria y de didáctica del profesorado y autor de varios libros de texto y de didáctica para Formación Profesional y Bachillerato. En 2010 fui cofundador y primer presidente de la asociación cultural Amigos de la Barca de Jábega (ABJ) dedicada a recuperar y difundir las tradiciones marineras de Málaga y Andalucía. He sido diseñador, editor y coordinador de la publicación trimestral «Cuadernos del Rebalaje» hasta 2018, año en que recibió la primera Mención Especial del Premio a la Cultura Malagueña Antonio Garrido Moraga.

Titular de la Vocalía de Patrimonio Antropológico en el Ateneo (2010-2013), desde noviembre de 2017 tengo a mi cargo la de Patrimonio Marítimo. Practico deportes náuticos y soy autor de la monografía “Barcas de Jábega y remo” (2024).

Vocalía de Teatro

Desde la Vocalía de Teatro trabajamos para la promoción y difusión de los trabajos realizados por las compañías de Artes Escénicas de nuestra ciudad, poniendo en valor la alta calidad de los profesionales que tenemos en Málaga.

Para ello realizamos actividades como funciones de teatro, danza y micro-teatro, lecturas dramatizadas, conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros. El evento del que nos sentimos más orgullosas desde nuestra vocalía es la creación de los **Premios Ateneo de Teatro**, que atesoran una trayectoria de IX ediciones. Estos premios son un reconocimiento anual a las producciones de Teatro de Adulto, Teatro Musical, Teatro Infantil y Danza que estrenan en nuestra ciudad y que cuenta con el apoyo de todas las instituciones, logrando cada año una mayor visibilidad.

MARINA GIMÉNEZ DEVESA

Licenciada en Arte Dramático. Dirección escénica.

NOELIA GALDEANO FERNÁNDEZ

Licenciada en Arte Dramático. Regidora de escena. Actriz.



Vocalía de Comunicación Social

La vocalía de Comunicación Social está dedicada al estudio, la reflexión crítica y la difusión de lo relacionado con los grandes medios de comunicación social: **prensa, radio, televisión, cine, cómic o plataformas digitales**. Su función principal será analizar cómo estos medios de comunicación de masas configuran la opinión pública, influyen en la cultura y la sociedad, y propician el debate en torno a fenómenos como la desinformación, la manipulación mediática, la convivencia entre medios convencionales y digitales o el impacto de las tecnologías emergentes, entre otros.

Esta vocalía impulsará actividades como foros, debates, talleres y encuentros con profesionales de los medios y la academia, para promover el conocimiento y la discusión pública en torno a la Comunicación Social, abordando temas como el pluralismo informativo, la ética periodística, la representación social en el audiovisual o la historia y actualidad de la narrativa gráfica, además de prestar atención al papel de las tecnologías y las redes sociales en la configuración de la comunicación contemporánea. También será clave la promoción del análisis crítico y de la educación mediática entre la ciudadanía, consolidando la labor que ya venía ejerciendo el Ateneo como espacio de referencia en la reflexión sobre la comunicación y cultura de masas.

NATALIA MELÉNDEZ MALAVÉ

Doctora en Periodismo. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación UMA.



Vocalía de Salud y Bienestar

El plan de objetivos y las líneas de acción de la Vocalía de Salud y Bienestar del Ateneo de Málaga se plantean hacer congruente los objetivos del Ateneo, promoción y difusión de la cultura y el pensamiento crítico, con los temas de salud y bienestar que preocupan a la ciudadanía.

1. Promover el Debate Crítico y la Conciencia Ciudadana en Salud

Se plantea situar los temas de salud y bienestar en el centro del debate cultural y social, ofreciendo una perspectiva rigurosa, plural e independiente.

Ciclos de Mesas Redondas y Conferencias. Organizar 2-3 grandes eventos anuales sobre temas de salud pública o controversias éticas y sociales (salud mental, cambio climático y salud, IA en salud).

Publicaciones Sistema de Salud. Facilitar el Ateneo como espacio para presentar libros, ensayos o investigaciones en el ámbito de la salud, con debate posterior con sus autores y expertos.

2. Fortalecer la Colaboración y la Red de Expertos

Consolidar la vocalía como un punto de encuentro entre ciudadanos, profesionales e instituciones del ámbito sanitario malagueño.

Mapa de Colaboradores Estratégicos. Establecer acuerdos de colaboración (formales o informales) con instituciones clave: (Facultades de Medicina, Psicología, Enfermería), Colegios Profesionales, ONG y Centros de Investigación (Fimabis).

Encuentros Sanitarios. Debates y sesiones con profesionales de prestigio que puedan compartir su experiencia y responder a preguntas directas de los socios y del público sobre su especialidad.

Observatorio Ateneísta de Tendencias en Salud . Crear un pequeño grupo de colaboradores que analicen y evalúen las tendencias del sistema de salud (prioridades, accesibilidad, tecnología, equidad...)

GONZALO ARANDA PÉREZ

Máster Salud Pública Administración Sanitaria, Grado Enfermería. Profesor colaborador UMA, UOC y Escuela Andaluza de Salud Pública. Servicio Planificación Evaluación Asistencial en Consejería de Salud y Consumo, Delegación Territorial de Málaga.

Socios/as colaboradores/as de las vocalías

ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES

CAYETANO ROMERO

POESÍA

**ROSA ROMOJARO
FRANCISCO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
JESÚS BAENA CRIADO**

FILOSOFÍA

**ANTONIO SÁNCHEZ MILLÁN
SEBASTIÁN GÁMEZ MILLÁN
RAFAEL GUARDIOLA IRANZO**

SALUD Y BIENESTAR

**JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ CONEJO
FRANCISCO DÍAZ MORAL
JOSÉ LUIS HORNERO PUENTE
JULIO LORCA GÓMEZ
MAXIMILIANO VILASECA**

ACCIÓN LITERARIA
(clubes de escritores,
Letras Escénicas,
Grupo Bocacalle Literario)

**MARÍA DOLORES ACOSTA NAVAS
LA PILI ESTEBAN
CHRISTINE FÉLIX
MARÍA LUISA BALAGUER**

GEOGRAFÍA, PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE

MARÍA LUISA GÓMEZ MORENO

INDUSTRIAS CULTURALES / COMUNICACIÓN

ANA FERNÁNDEZ OSORIO

ATENEO DIVERSO

MANUEL CALLEJÓN MUÑOZ

ENTRE LÍNEAS MALACITANA
(club de socios)

JOSÉ MARÍA GIMÉNEZ MARTÍN



Proyecto Ateneo de Málaga 2025-2029

MIGUEL TELLO REYES

2025-2029