

Manojito de arte

club



#3 Especial verano

ATENEO

Manojito de arte

club

Revista infantil-Vocalía de Acción Literaria- Ateneo de Malaga

Contacto

C/ Compañía, 2 – 29008. Málaga
ateneomalaga.org
manojitodearte.ateneo@gmail.com
@ateneo.malaga
@manojitodearte.club
952 224 002

Equipo

Vicky Molina
@ateneo.malaga

La Pili Esteban
@lapiliesteban

Clara Belén Gómez
@claraysus cuentos
@clarabelengomez

Fotografías e imágenes

Fotos equipo Manojito: Rodrigo Ros – @ros.rodrigo
Imágenes/ilustraciones revista: Clara Belén Gómez

Diseño creativo y maquetación: Clara Belén Gómez

Para participar en la siguiente edición de **Manojito de arte Club**, envíanos un email a manojitodearte.ateneo@gmail.com y te explicaremos cómo.



¿QUÉ ES EL CLUB MANOJITO DE ARTE?

En el Ateneo de Málaga, donde la creación ya late, nace Club Manojito de Arte: una forma de acercarla, poco a poco, a quienes empiezan a mirar distinto. Esta revista es un lugar de encuentro abierto a tod@s –niñas, niños, familias, colaboradores y ciudadanía– donde las ideas circulan, se transforman y encuentran su lugar entre palabras, imágenes y propuestas para crear.

Desde la Vocalía de Acción Literaria, que dirige Vicky Molina, junto a las colaboradoras Clara Belén Gómez, artista plástica y digital, y LaPili Esteban, artista multidisciplinar, el proyecto parte siempre de inspiraciones, pequeñas semillas tomadas del propio arte del Ateneo que invitan a observar, imaginar y hacer. El propio Pablo Picasso







recibió algunas de sus primeras inspiraciones artísticas precisamente en este mismo lugar, cuando de pequeño acompañaba a su padre mientras daba clases de dibujo en la antigua Escuela de San Telmo.

De estas propuestas creativas nacen asimismo las exposiciones efímeras: un espacio reservado a los más pequeños, donde sus creaciones se encontrarán, sin filtros, con el arte del Ateneo, como si por un momento hablaran el mismo idioma. Porque el arte no está lejos: está ahí, esperando a ser mirado, descubierto... y a veces, también, a ser continuado.



Manojito
de arte

Busca el código secreto para encontrar el contenido a partir de tu edad

 0-3  4-6  7-9  10-12  Todas  Wikimanojito

☆ Inspiraciones	8
☆ Un sillón con misterio	9
☆ La pandilla del Ventanuco: El sillón cantarín.....	10
☆ TODOS LOS COLORES DEL MUNDO	12
☀ CUENTO DE UN SILLÓN.....	14
☆ MicroManojito	17
🍷 VersoManojito	18
🍷 Verde que te quiero verde *	19
🍷 VersoManojito	20
🍷 Silencio antes del alba *	21
🍷 ALERTA CHANCLAS: ¡Que vienen los días infinitos!	22
🍷 Otra forma de ver el mundo.....	24
🍷 Cuento de contar... ..	25



☀	Mi abuelo, mi ángel	30
🍒	Con mi abuelo.....	31
☀	Sillón que canta, sillón que duerme.....	32
☆	Los ratones en el sillón.....	33
🍒	VersoManojito	34
🍒	El camino de Lorca *	35
🍒	El Sillón mágico.....	36
🍒	¿Cómo un simple ratón como yo me convertí en el doble de Mickey? **	38
🐟	Wikimanojito.....	52
🍦	Micromanojito.....	53
🍒	¿Dónde está mamá?	54
🐟	EL AÑO EN QUE MÁLAGA VIO EL FUTURO	57
🐟	Sabías qué.....	61
☆	VersoManojito.....	62
☆	Fragmentos de Lorca *	63
🐟	Wikimanojito: Cómo se hace una biznaga	64
🍦	Recordando la niñez	66
🍦	Vuela Manojito	67
🍦	Nueva York y Granada, Lorca *	68
🍦	Luces y sombras *	69



☁ Veo, veo	70
☀ Los mil sabores coloridos de la vida	71
🍌 El mundo de Federico García Lorca *	72
🍌 Silent angel *	73
🍌 All you need is love	74
🐟 Wikimanojito	75
☀ La señora que parecía mayor	76
☀ Gatito en el sillón	77
☆ Colorea con Manojito de arte	78
☁ Colorea con Manojito de arte	79
☆ Juega con Manojito	80
☆ Adivina, adivinanza	81
☆ Encuentra las 7 diferencias	82
☆ ¿Cuántos hay?	83

* Obra premiada en el III Concurso Internacional de Pintura y Dibujo para Jóvenes Artistas dedicado a Federico García Lorca, organizado por Art Gallery Nika

** Centro educativo internacional (Oksana Perevoznyk Filatova)





Inspiraciones



Detalles de uno de los marcos de la exposición *Tránsitos, Helios 44M*

Imagen: Marco intervenido por **Chema Lumbreras** en una de las obras de de **Paco Negre**.





Un sillón con misterio



Cuadro de **Juan Crossa**. Obra de los Fondos del Ateneo

¿Quién se sienta aquí? ¿Lo pintarías de algún color o lo decorarías?

¿Dónde está ahora? ¿Dónde lo llevarías? ¿A quién pertenece este sillón?

Crea un cuento o un dibujo en el que aparezca el sillón del Ateneo.



La pandilla del Ventanuco: El sillón cantarín

Por Clara Belén Gómez

Este sillón solitario,
¡qué cantarín es!

El pequeño Picasso
con decisión vino a verle.

–¡Silencio! –le pide–,
pero el sillón
canta más fuerte.

–¡Siéntate conmigo, Picasso,
voy a cantar la canción que
pienses!–
dice el sillón.

Y Picasso, obediente,
se sienta suavemente

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Canta el sillón fatal.
Alicia y Manuel suben corriendo:

–¿Pero quién canta tan mal?
–¡Picasso! –miente el sillón.

Y Carlos, que estaba allí,
no deja de reír.
Picasso, colorado,
al sillón regaña.

–Esto es un problema –dice
Manuel–,
si el sillón no se calla,
las conferencias no podrán ser,
¡ni hoy, ni mañana!
¿Qué voy a hacer?

Entonces Picasso saca su lápiz
y al ventanuco se va:

–Pin, pin, pum...

Al poco regresa
con una colcha de crochet.

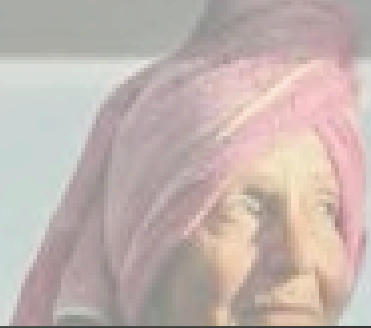
Tapa el sillón con cuidado...
y el sillón se duerme.

¡Ya no canta
cada dos por tres!

Se ha resuelto
el problema de este mes.

Todos respiran tranquilos,

¡incluido Manuel!
El silencio
reinará otra vez.



El Ateneo de Málaga ha acogido también una exposición del artista Joel Karppanen

TODOS LOS COLORES DEL MUNDO



Por Manojito de arte

Me llamo Dani y tengo diez años. Mi abuela es una de mis personas

favoritas del mundo. Ella dice que ser abuela es como un trabajo importante, pero sin sueldo.

★ Mi abuela tiene unos dientes que se quitan y se ponen. A veces, cuando estamos en la cocina, se los saca y los deja en un vasito, y yo no puedo evitar mirarlos y reírme un poco. Ella también se ríe, sin vergüenza ninguna, y dice que así descansa la sonrisa. Me parece una idea genial.

Es muy atrevida. No le da miedo nada. Baja las escaleras rápido, habla con todo el mundo y juega al ajedrez con su vecino Don Ernesto, que siempre lleva boina y se enfada cuando pierde. Mi abuela casi siempre gana. Dice que el ajedrez es como la vida, que hay que pensar antes de mover, pero también atreverse.

♥ Además, canta en italiano. Su canción favorita es "Felicità". Yo me sé el título porque se parece mucho al español, y cuando la canta, abre los brazos como si estuviera en un escenario. A veces canto con ella, aunque

no me sé las palabras, y nos inventamos el resto.

★ El otro día le hice una pregunta que llevaba tiempo en mi cabeza.



Le dije:

–Abuela, ¿por qué a mi hermana, que va a nacer, le han puesto el cuarto todo rosa... y el mío es todo celeste?



Ella me miró, levantando una ceja, como cuando está a punto de decir algo importante.

–Porque a los humanos les encanta ordenar las cosas –dijo–. Y a veces se inventan normas que no tienen mucho sentido.

–¿Y eso está bien? –le pregunté.

Mi abuela se encogió de hombros.

–Está bien si no te lo crees demasiado –respondió–. Pero tú no eres de un solo color.

–¿No?

–No –dijo sonriendo–. Tú eres de todos los colores.

En ese momento empezaron a caer unas gotas de lluvia suaves. Mi abuela miró hacia arriba y yo también. Y entonces apareció.

Un arcoíris enorme cruzó el cielo, con todos los colores mezclados, sin pelearse entre ellos.

Mi abuela señaló y dijo:

–¿Ves? Ahí estás tú.

Y yo me quedé mirándolo, pensando que a lo mejor tenía razón. Que no hacía falta elegir un solo color cuando el mundo entero podía caber dentro de uno mismo.





CUENTO DE UN SILLÓN

Por Pilar Martín



Había una vez un sillón muy especial.

No era un sillón cualquiera... era un sillón misterioso.

Aunque ya estaba viejito y sus telas habían perdido algo de color, seguía en el mismo rincón de aquel museo, justo donde siempre había estado, esperando en silencio a que alguien quisiera sentarse en él.

Y es que aquel sillón tenía un don secreto: escuchaba los pensamientos de todas las personas que lo ocupaban. Algunas llegaban con el corazón alegre, otras con tristeza.



Había personas enamoradas, soñadoras, miedosas o llenas de dudas.

Y el sillón, con mucha paciencia, las escuchaba a todas y trataba de comprenderlas.



A veces conseguía calmarlas y hacer que sonrieran un poquito. Otras veces, los pensamientos eran tan grandes y pesados que ni siquiera él podía ayudar.

Con el paso de los años, el sillón fue guardando dentro de sí miles de emociones, secretos y sueños.

Por eso dejó de ser un simple sillón... y se convirtió en un sillón lleno de historias.



Pero el tiempo pasó, y poco a poco quedó arrinconado en aquella vieja sala del museo. Ya nadie se sentaba en él.



Nadie podía tocarlo ni disfrutar de lo cómodo y especial que había llegado a ser.

Aun así, cada día permanece allí, quietecito y en silencio, recordando a todas aquellas personas que una vez se sentaron sobre él y dejaron volar su imaginación.





Dibujo por Pilar Martín. "El solitario sillón del ventanuco"



MicroManojito

Por Clara Belén Gómez

El viejo sillón
escuchaba
sueños y
cada noche
desaparecía.

Nadie sabía
que se iba a
buscarlos.

VersoManojito

Inventa versos con Manojito de arte



¿Cómo dibujarías este verso?





Verde que te quiero verde



Por Virginia Sánchez Osorio. 8 años

VersoManojito

Inventa versos con Manojito de arte

Casitas blancas en el paisaje
como un grupo de ovejas comiendo bajo el sol.

¡Encuentra las parejas!

Estas ovejas se han escapado y las están buscando.
Une cada oveja con la casa de su mismo color



¿Cuántas parejas encontraste? _____

¿Cuál fue la más difícil de encontrar? _____



Silencio antes del alba



Por Gabriela Paredes. 12 años



ALERTA CHANCLAS: ¡Que vienen los días infinitos!

¿Os habéis dado cuenta? Cada tarde el Sol parece quedarse un poquito más en el cielo. Cuando sales a jugar todavía hay luz, y cuando miras el reloj descubres que el día ha durado mucho más de lo que esperabas.
No es magia... aunque lo parezca.

El día con más horas de luz

Alrededor del 21 de junio llega el solsticio de verano, el momento del año en que disfrutamos de más horas de luz. Es la señal de que el verano ya está llamando a la puerta y de que nos esperan tardes largas, baños en el mar y muchas aventuras.

La noche más especial junto al mar

Pocos días después llega una de las celebraciones más queridas de Málaga: la **Noche de San Juan**. Si te acercas a playas como La Malagueta, La Misericordia, Pedregalejo o El Palo, verás candelas

encendidas, familias reunidas y un mar que parece lleno de reflejos dorados.

Desde hace generaciones, esta noche se celebra como una bienvenida al verano. También es una noche de deseos. Hay quien cierra los ojos unos segundos, quien mira al horizonte o quien espera a que una ola le moje los pies para pedir algo en secreto.

Los júas, los personajes de San Juan

Una de las tradiciones más curiosas son los júas, unos muñecos elaborados con cartón, ropa usada y materiales reciclados. Representan personajes, historias o acontecimientos que han dado que hablar durante los últimos meses.



Otra forma de ver el mundo

Por Asunción Cabello López

Algo se resquebraja.

Cuelga un ojo de luna,
seria la nube blanca.

Se estremecen las dunas,
secas las charcas.

Fin del principio:
amarre de rosas,
nueces partidas.

Desdentada liebre,
suenan mediodía.

Mundo en sombras,
mañana fue ayer.



Cuento de contar...

Por Luis Rodríguez Ureña

En una sala escondida del Ateneo de Málaga, a la que se llega atravesando un pequeño balcón interior desde donde puede verse la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, existe un sillón muy antiguo.

Desde allí arriba, la iglesia parece un teatro silencioso. A veces, cuando cae la tarde y las campanas suenan despacio, parece que todo el edificio estuviera dormido, menos el sillón: es grande, verde oscuro y suave. Tiene los reposabrazos gastados por el paso de muchísimas manos, y unos pequeños dibujos grabados que casi nadie ve a primera vista: estrellas, lunas, peces y diminutas letras escondidas entre las curvas.

Nadie sabe exactamente cuándo llegó allí. Los más mayores, dicen que ya estaba antes de que nacieran sus abuelos. Otros aseguran que perteneció a un tal Salvador, que venía desde una aldea muy pequeña cerca de Almogía, para contar historias en plazas y mercados, y cambiar cuentos por trozos de pan, caramelos de miel o tazas de chocolate caliente.

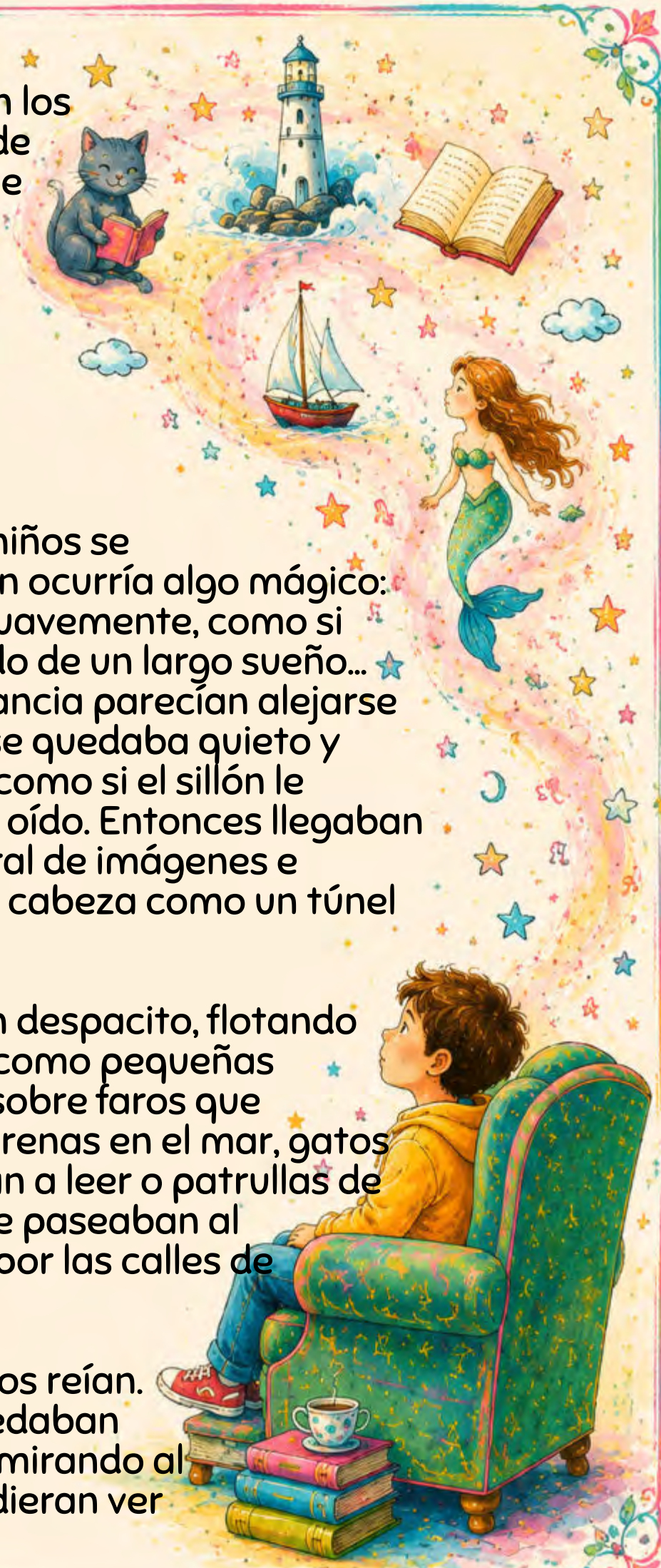
Sea como fuere, todos coinciden en algo: el sillón no elegía a cualquiera. Sólo

despertaba con los niños capaces de imaginar: aquellos que veían figuras en las nubes, que inventaban nombres para todo o que transformaban un simple ruido en una figura fantasmal...

Cuando uno de esos niños se sentaba sobre el sillón ocurría algo mágico: comenzaba a crujir suavemente, como si estuviera despertando de un largo sueño... las paredes de la estancia parecían alejarse poco a poco. El niño se quedaba quieto y callado, escuchando como si el sillón le susurrara historias al oído. Entonces llegaban los cuentos: una espiral de imágenes e historias recorrían su cabeza como un túnel lleno de luces.

Las historias llegaban despacito, flotando dentro de la cabeza, como pequeñas luciérnagas. Relatos sobre faros que iluminaban a sirenas en el mar, gatos que aprendían a leer o patrullas de juguetes que paseaban al anochecer por las calles de Málaga.

Algunos niños reían. Otros se quedaban muy quietos, mirando al aire como si pudieran ver






cosas invisibles. Uno de estos niños llamado Pablo, que acompañaba a su padre a aquellas salas del Ateneo, se sentó una vez en el sillón y pasó toda la tarde dibujando palomas azules y toros que parecían soñados.

Desde entonces, hay quien cree que el sillón guarda dentro una pequeña musa. Una musa antigua y juguetona que vive escondida entre los cojines esperando encontrar nuevos cuentacuentos.

Por eso, incluso hoy, cuando el Ateneo queda en silencio y la luz entra por los balcones, algunos aseguran que el viejo sillón todavía susurra muy bajito: cuento de contar, la mayor mentira, la que nunca fue verdad. Este cuento, lo cuento y si no fuera cuento, yo no lo contara. Esto era ...





Cuando llega la noche, algunos se queman en las candelas como símbolo de despedida de lo que queremos dejar atrás y de bienvenida a todo lo bueno que está por venir.

Guardianes del Mediterráneo

El verano también nos recuerda lo afortunados que somos de tener el mar tan cerca. Nos regala playas, paseos, baños refrescantes y el aroma de los espetos asándose junto a la orilla.



Por eso debemos cuidarlo.

Después de una candela o de un día de playa, la arena debe quedar limpia. Los papeles, latas y envases siempre van al contenedor. Cada plástico que recogemos es una ayuda para los peces, las aves marinas y todos los seres que viven en el Mediterráneo.

Así que ya lo sabéis: preparad las chanclas, guardad un deseo para la noche de San Juan y disfrutad de los días más largos del año. Quién sabe... quizá alguna ola se encargue de llevar vuestro deseo mar adentro.



Mi abuelo, mi ángel

Dibujo, por Álvaro Abad





Con mi abuelo

Por Manojito de Arte

Mi abuelo anda despacito,
pero sabe encontrar las mejores historias.

Cuando un poeta ve el día triste,
él lo arregla con un abrazo.

Me gusta ir de su mano,
mientras con la otra se apoya en su bastón.

No tiene alas,
pero vuelo con él
cuando me cuenta una historia.



☀ **Sillón que canta, sillón que duerme**

Este sillón tiene ritmo,
¡y riman sus versos!
Pero sus ronquidos...
parecen conciertos.



Dibujo por Carlos, 7 años “sillón que
canta, sillón que duerme”



Texto: Clara Belén Gómez

Los ratones en el sillón



Dibujo "Los ratones en el sillón", por Neizan Cabrera Martín. 8 años



VersoManojito

Inventa versos con Manojito de arte



Camino por los montes
y cuerdas de guitarra son los arados



Une cosas imposibles



Elige una pareja e inventa una frase poética.



A



B



Luna



Zapato



Río



Violín



Árbol



Paraguas



Montaña



Caramelo



Estrella



Barco

Escribe tu frase



Ejemplo:

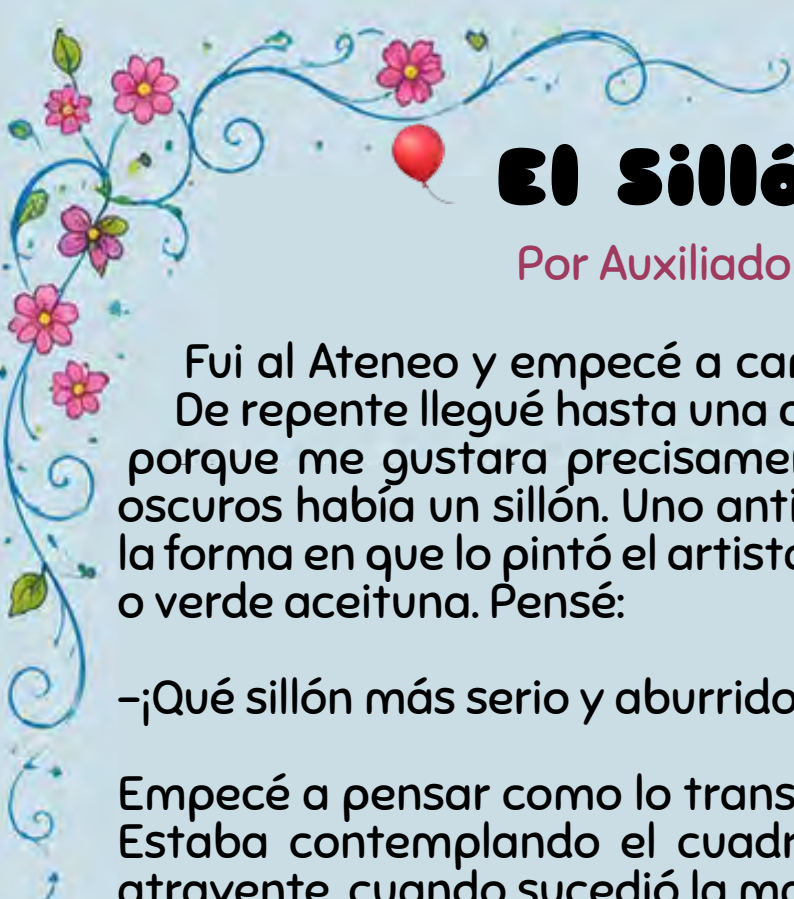
La luna se puso un zapato de plata.



El camino de Lorca



Por Mateo Cabello. 10 años



El Sillón mágico


Por Auxiliadora Pacheco

Fui al Ateneo y empecé a caminar entre las obras expuestas. De repente llegué hasta una que me llamó la atención. Pero no porque me gustara precisamente. En una habitación de tonos oscuros había un sillón. Uno antiguo, de los que tienen patas. Por la forma en que lo pintó el artista, no se sabía si era de color caqui o verde aceituna. Pensé:

-¡Qué sillón más serio y aburrido!

Empecé a pensar como lo transformaría en algo bonito y alegre. Estaba contemplando el cuadro deseando convertirlo en algo atractivo, cuando sucedió la magia.

De ese tapizado tan feo empezó a brotar hierba verde. La hierba creció y se convirtió en toda una variedad de plantas silvestres que cubrieron el sillón. A continuación echaron flores de diferentes colores. La mayoría no las conocía, como si fueran de muy lejos. Las patas del sillón se cubrieron de enredaderas silvestres. Además, mariposas de colores empezaron a revolotear alrededor y a posarse en las flores. Me quedé embobada contemplando la primavera mágica que había aparecido dentro del cuadro. Todo era belleza y alegría. Después de varios minutos disfrutando de esa maravilla, de repente desapareció. En su lugar volvió el sillón que me hizo tan poca gracia.



Pero supe que si algún día quería volver a verlo transformarse en algo bello, podría hacerlo. Sólo tendría que contemplarlo no como un trasto feo y anticuado. Sino como algo que contenía la magia de cambiar para quien lo contemplara con amor y viera sus posibilidades, no solamente sus defectos.





¿Cómo un simple
ratón como yo me
convertí en el doble
de Mickey? **

Pues a ver por
dónde empiezo...

Yo estaba
sentado en mi
prado favorito,
oliendo flores, y
después recuerdo
que me fui a
pasear por el
bosque.



Por Ivan Shvetsov, 9 años. "La fantasía".
Lápiz sobre papel **



Las ilustraciones que acompañan a esta sección son obras originales realizadas por niños y niñas como parte de actividades de creatividad infantil, inspiradas libremente en referentes de la cultura popular con fines exclusivamente educativos y artísticos.

De pronto, una nube muy oscura comenzó a lanzar rayos. Se desató una tormenta tan ruidosa que me asusté muchísimo.

Fui a buscar mi madriguera, pero estaba muy lejos. Menos mal que vi un árbol y corrí hacia él, aunque mi madre siempre me había enseñado que nunca debía refugiarme bajo uno durante una tormenta.

Pero aquella rama no me sirvió de paraguas y terminé empapado. Me enfadé tanto que grité:



Por Ágata Movchan, 5 años. "La lluvia".
Lápiz sobre papel **

¡Inútiles hojas! ¡Ni para esto servís! No servís ni para **decorar** el palacio de una princesa Disney.

No sé por qué dije aquello. Supongo que **estaba muy enfadado**.

Lo que no sabía era que aquella planta era la **casa de una de las hadas** más bromistas del bosque.

Cuando dejó de llover, me puse a comer algunas frutas que crecían por allí.



Por María Belova, 5 años. "La fruta del ratón". Guache sobre lienzo **





Y entonces...

¡ZAS!

El búho del hada me atrapó. O quizá era una lechuza. Yo no entiendo mucho de aves.

Dibujo por Sergio Borchsev 5 años
“En las garras”. Óleo sobre lienzo **

Volamos tan alto que mi corazón latía a toda velocidad.

—¿Me vas a comer? ¿Adónde me llevas? — pregunté una y otra vez.

Pero no respondió.

De repente me soltó y todo mi trasero se





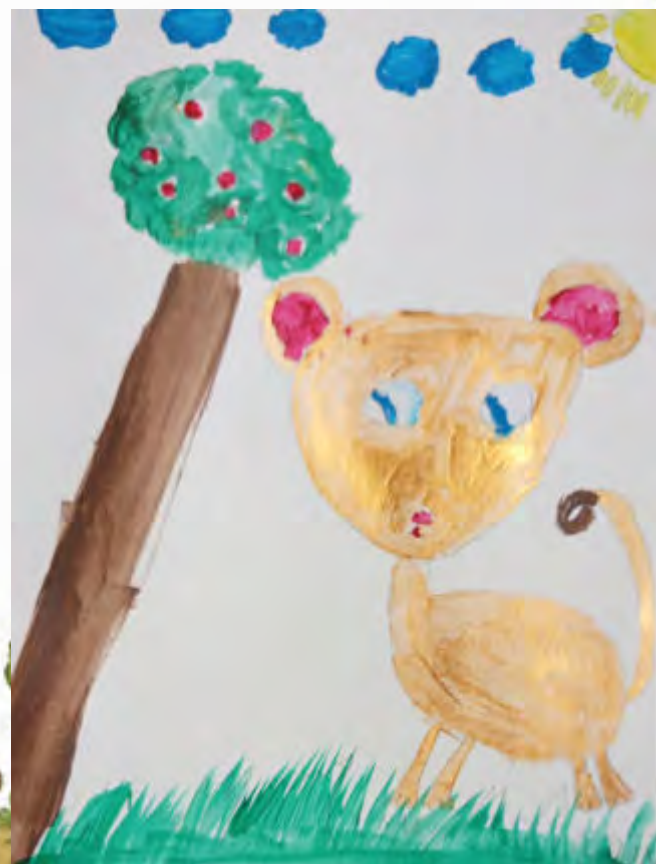
estrelló contra el suelo. Ay. ¡Qué dolor!

Por suerte, cerca había unas verduras estupendas y enseguida me puse a comer.

Por Fedor Gadaev, 6 años. "Un ratón en el bosque". Acrílico sobre papel **

Entonces escuché una carcajada:

—¡Ja, ja, ja! Ese rábano tan apetitoso te convertirá en un ratón



Dibujo por Milana Korobko, 6 años. "Un paseo del ratón". Acrílico sobre papel **



Dibujo por Ekaterina Minakova,
12 años "Descontento".
Acuarela sobre papel **

Y justo entonces volvió a
llover.

—¡Hoja tonta e inútil! ¡No
sirves para nada! ¡Me
estoy empapando otra
vez!

naranja.
Era la voz del
hada traviesa.

—¡Vaya mala
suerte! —pensé—.
¿En qué me
habrá
convertido?

Cuando vi que
hasta los
caracoles se
reían de mí,
salí corriendo a
esconderme





Dibujo por Mark Kuzenny, 6 años. "Ratoncitos". Lápiz sobre papel **

A colorful illustration of a brown mouse with large black ears, wearing blue overalls. The mouse is laughing heartily, with its mouth wide open and eyes closed. It is standing in a lush garden with green leaves, a blue and yellow bee, and a smiling white daisy. A small stream flows in the background.

Y escuché de nuevo
aquella risa:

—¡Ja, ja, ja!

Yo también me reí un
poco. Con las hadas
bromistas nunca se
sabe, y es mejor



Dibujado por Ley Fomin, 9 años. "La siesta de Miki". Óleo sobre lienzo **

seguirles el juego.

De pronto, todo desapareció.

Y como por arte de magia me encontré convertido en un muñeco, sentado en un sofá gris junto a una maceta.





—¿Dónde estoy? —
me pregunté.

Lo más extraño fue
descubrir que en el
sillón de al lado
había un perro.

Corrió hacia mí
moviendo el rabo y
me mordisqueó
para jugar.

—¡No puede ser!
¿Me ha convertido

Dibujado por Emilia Belaya, 12
años. "Glamour sobre cuatro
patas". Óleo sobre lienzo **



esta hada en un juguete para perros?

Menos mal que en aquella casa vivía otro ratón que también había sido víctima de una de sus bromas.



Dibujado por Sasha Makhrov, 10 años. "Sueño".
Lapiz sobre papel **



-No te preocupes -me dijo-. Yo puedo volar
y llevarte de vuelta al bosque.
Y así lo hizo.



Dibujo por Bruno, 5 años. "Mickey cogido a la rama" **



Me dejó sobre una rama muy alta y, poco a poco, fui bajando.

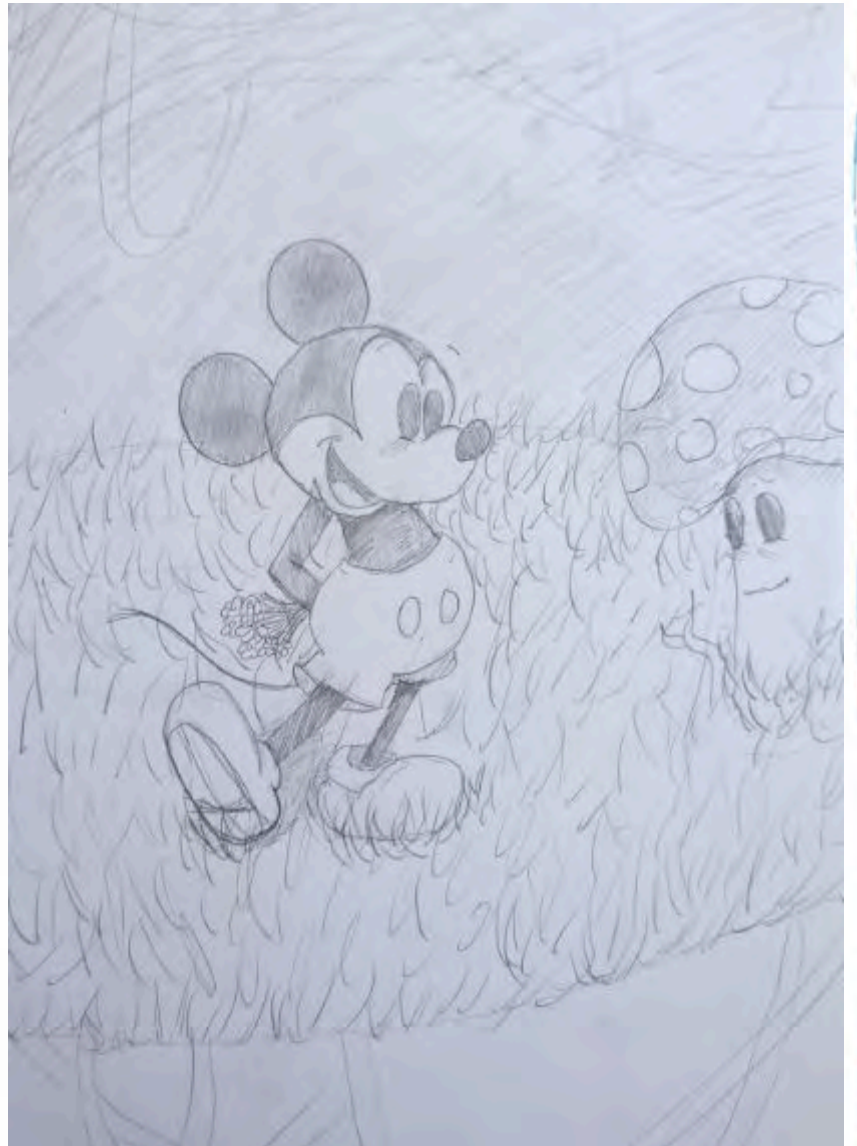
Al fin llegué a mi casa, una acogedora seta del



bosque.

Per
nadie
me reconoció.
Tuve que cantar
mi canción
favorita para
convencer a
todos de que
aquel extraño
ratón con
enormes orejas
era realmente
yo.

Y así fue como
regresé a casa.



Dibujo por Vlada Smirnova, 12 años.
"Propuesta de amor" **



Desde entonces procuro no insultar a las hojas, no comer rábanos sospechosos y, sobre todo, mantenerme muy lejos de las hadas bromistas del bosque.

Porque basta una sola de sus travesuras para que un ratón corriente termine pareciéndose demasiado a Mickey.



1935

C/ San Lorenzo

¡Tus abuelos y
bisabuelos ya tenían
Club Mickey!

Hace 91 años, en 1935, un
grupo de jóvenes
malagueños creó el primer
Club Mickey de España
en el n° 9 de Calle San
Lorenzo.



¿SABÍAS QUE...?

EN 1935, EN MÁLAGA
SE FUNDÓ EL PRIMER
CLUB MICKEY DE
ESPAÑA.



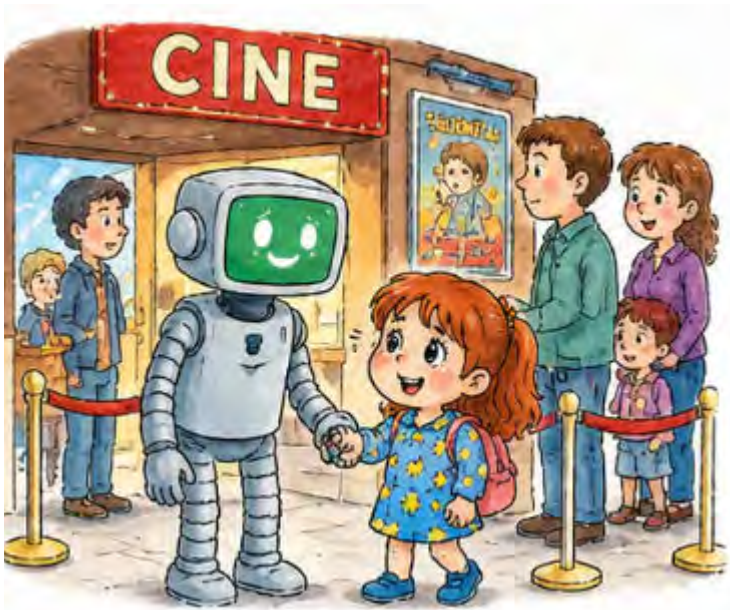
Micromanojito

Era tan experta en imaginar en voz alta que de su cabello florecieron todos sus pensamientos



¿Dónde está Mamá?

Soledad Le Tiec

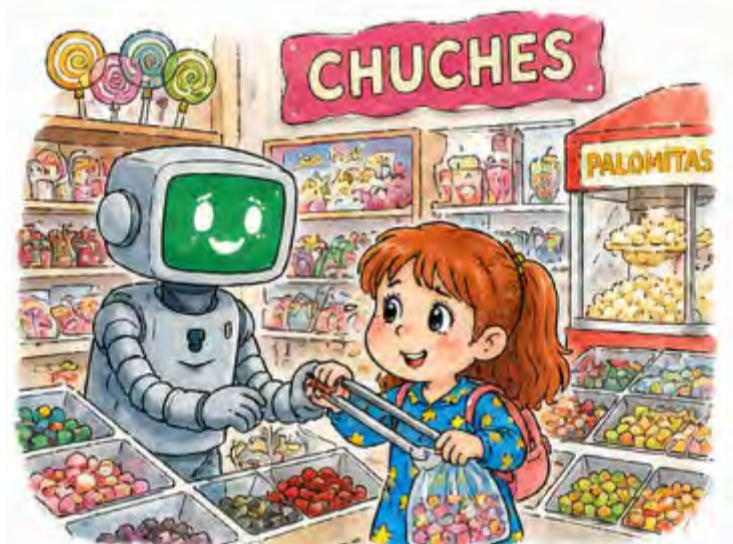


(Tercera parte)

Esperanza había decidido llevarme al cine para pasar un buen rato. Esperamos al final de la cola, mientras las otras familias se fijaban en nosotras. Algunas se reían, otras se extrañaban, pero ya no me importaba lo que pensasen.

Cuando llegó nuestro turno, sacamos las entradas para ver una película de animación, a la que iban a ir muchos padres con sus hijos. Pero antes de ir a ver la película quería ir a comprar chuches.

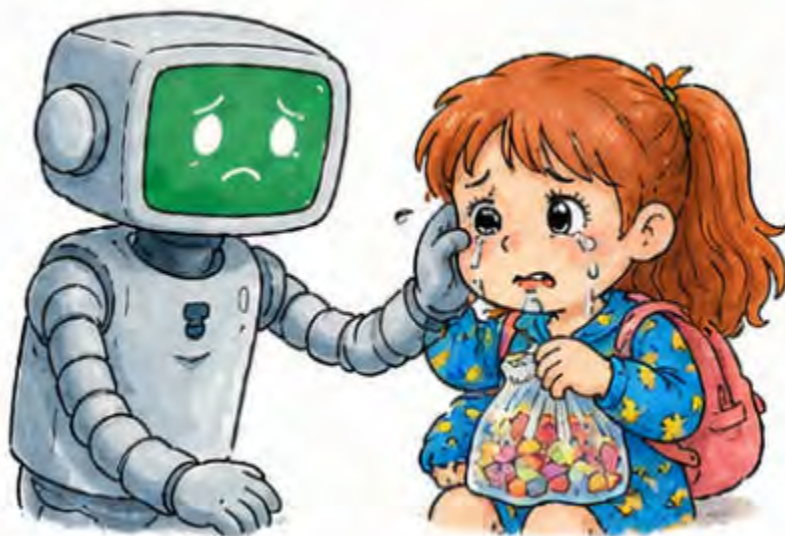
Recorrí la tienda de chuches con Esperanza, abriendo las bandejas de caramelos y usando una pinza para meterlas en una bolsa. La tienda olía a azúcar y a palomitas. Padres y madres seguían a sus hijos rodeados





por todo tipo de golosinas, teniendo que frenarles o regañarles si se ponían muy nerviosos. Esperanza me llevaba de la mano como si yo fuera una hija tranquila y cuidadosa, sin armar ningún escándalo. Pero recordaba cuando Mamá me llevaba al cine y comprábamos chocolatinas para comer durante la película.

En ese momento, empecé a sentir mucha calor en el pecho y los ojos me empezaron a picar. Una lágrima cayó sobre mis mejillas cuando me imaginaba la mano de mi mamá en lugar de la del robot. Un robot a quien había llamado “Esperanza” porque creía que Mamá iba a volver. Pero no volvía.



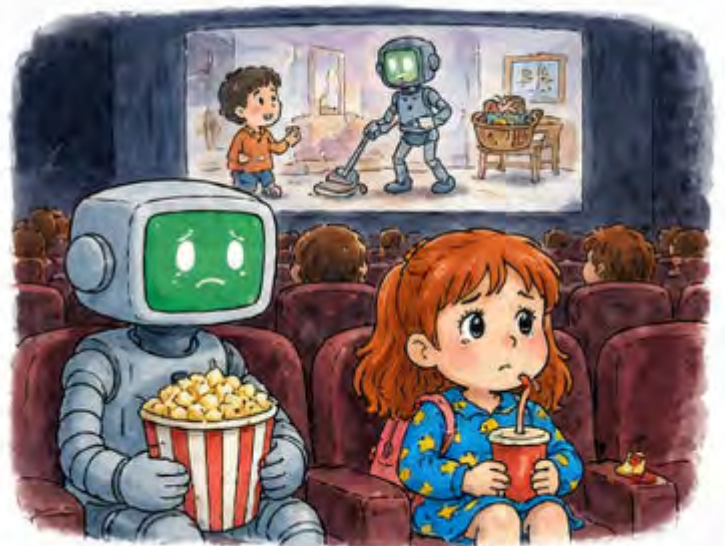
El robot se dio cuenta de que yo había empezado a llorar y me sentí como todos los demás niños que armaban escándalos en las tiendas. Me vino a la memoria un día en el que mamá y yo salimos del cine sin haber entendido nada la película que vimos. Nos reímos de camino a casa

tratando de darle sentido, pero nunca lo hicimos.



“Tú no eres mamá” le grité a Esperanza. “No lo eres y nunca lo serás”. Se dibujó un rostro triste en la pantalla de Esperanza, que se había inclinado sobre mi para saber si me encontraba bien.

El robot guardó silencio durante el resto del día. Solo pareció prestar atención a algunos momentos de la película, en la que los protagonistas tenían un androide que hacía todas las tareas de casa. “Haz esto, haz aquello” eran las órdenes que recibía. Pude sentir que aquello le entristecía. “Solo eres una cosa” le decían al androide, y Esperanza bajó la cabeza.



Me preguntaba si podía llorar el metal.

The page is framed by a decorative blue and gold border. At the top left, a man in a white shirt and blue vest walks a tightrope. To his right is a hot air balloon with red and white vertical stripes, carrying three people in a basket. At the bottom, four fishermen in a wooden boat are pulling a net. In the background, a coastal town with a large domed church is visible under a blue sky with birds and a small fish.

wikimanojito

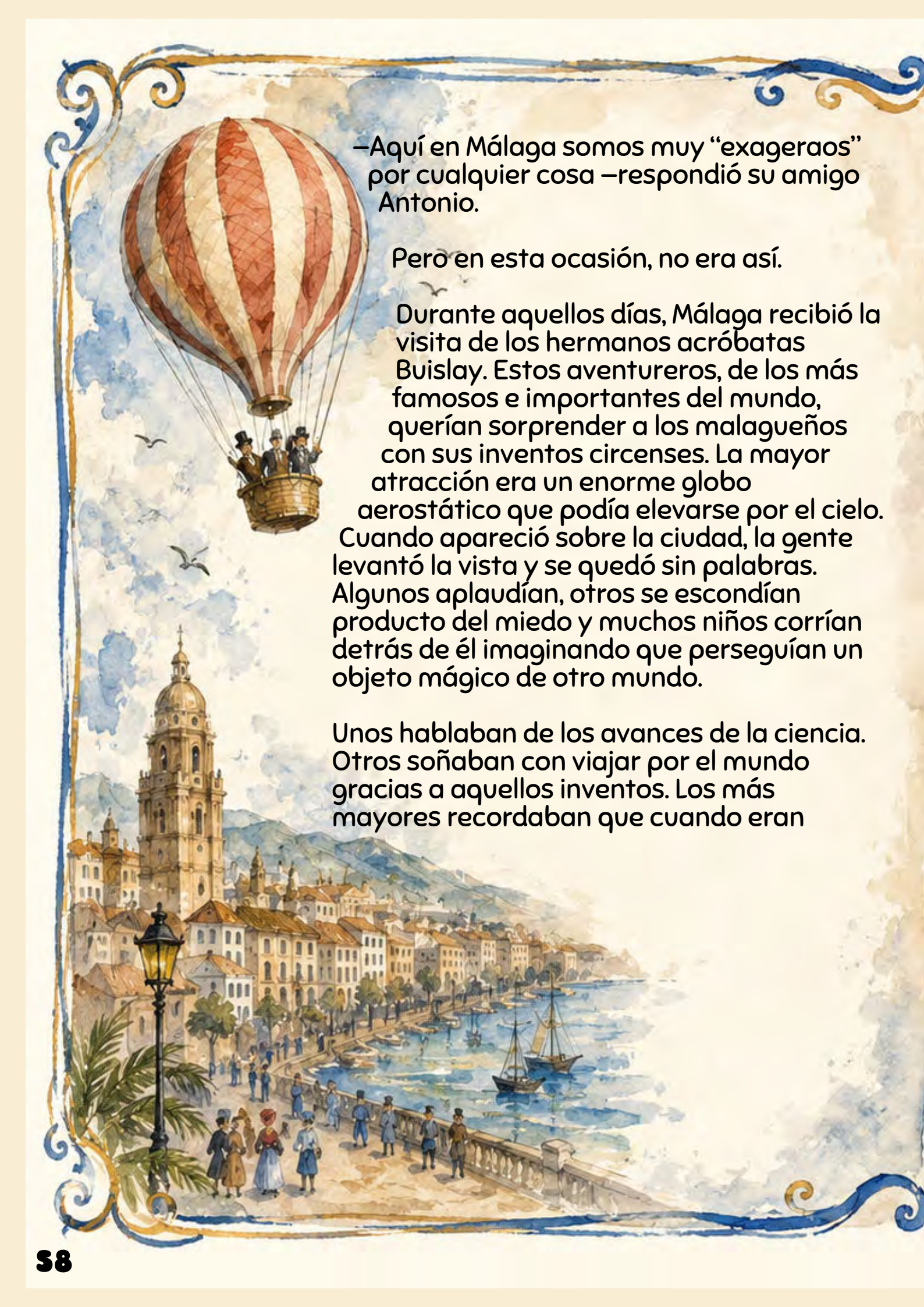
EL AÑO EN QUE MÁLAGA VIO EL FUTURO

Por Salvador Valverde Gálvez

Érase una vez, cuando las calles de Málaga estaban llenas de carruajes y los niños jugaban sin pantallas ni electricidad, ocurrió algo que nadie esperaba. Corría el año 1856 y la ciudad parecía haberse convertido en un lugar lleno de magia.

Todo comenzó una mañana cuando los vecinos escucharon rumores de que iban a llegar espectáculos nunca vistos. Los comerciantes hablaban de ello en el mercado, los pescadores en sus jábegas y los niños en las calles.

—Dicen que veremos cosas 'to perita' — comentó Victoria, una niña muy curiosa.



–Aquí en Málaga somos muy “exageraos” por cualquier cosa –respondió su amigo Antonio.

Pero en esta ocasión, no era así.

Durante aquellos días, Málaga recibió la visita de los hermanos acróbatas Buislay. Estos aventureros, de los más famosos e importantes del mundo, querían sorprender a los malagueños con sus inventos circenses. La mayor atracción era un enorme globo aerostático que podía elevarse por el cielo. Cuando apareció sobre la ciudad, la gente levantó la vista y se quedó sin palabras. Algunos aplaudían, otros se escondían producto del miedo y muchos niños corrían detrás de él imaginando que perseguían un objeto mágico de otro mundo.

Unos hablaban de los avances de la ciencia. Otros soñaban con viajar por el mundo gracias a aquellos inventos. Los más mayores recordaban que cuando eran

jóvenes nada de aquello existía. Victoria y Antonio recorrían la ciudad observándolo todo.

—¿Crees que algún día podremos volar de verdad? —preguntó Antonio.


—Si han conseguido que un globo de tela suba al cielo, seguro que algún día inventarán algo aún mejor —contestó Victoria. Y siguieron soñando.

Imaginaban barcos que navegaran por el aire, máquinas que viajaran más rápido que los caballos y aparatos capaces de comunicar a personas que vivían muy lejos entre sí. Los más mayores sonreían al escuchar aquellas ideas de estos dos jóvenes malagueños.

Son sueños de niños, decían algunos. Pero otros pensaban que quizá el futuro comenzaba precisamente así: con alguien imaginando lo imposible.

Cuando terminaron aquellos días de espectáculos y los hermanos Buislay se fueron a otra localidad, Málaga volvió poco a poco a la normalidad. Sin embargo, nadie olvidó lo que había vivido. Los malagueños





comprendieron que el mundo estaba cambiando. Cada invento, cada espectáculo y cada descubrimiento abrían una puerta hacia un futuro ilusionante.

Muchos años después llegaron la radio, el cine, el teléfono, los automóviles, los aviones y hasta los viajes al espacio. Y entonces, quienes habían sido niños en 1856, como Victoria y Antonio ya ancianos, recordaron a los hermanos Buislay y aquellos días extraordinarios; ya sabían que las grandes aventuras de la humanidad empiezan cuando las personas se ilusionan con curiosidad por descubrir algo nuevo.

Y Málaga, durante aquel año inolvidable, 1856, estuvo llena de curiosidad e ilusión.

Cuento basado en el capítulo *El espectáculo que asombró a Málaga en 1856* del libro *Málaga Curiosa 2* (Jákara Editores).



Sabías qué...



 **Muchas jábegas llevan un ojo pintado en la proa?**

Los **fenicios** eran grandes navegantes de la Antigüedad, y utilizaban este símbolo para **proteger** sus barcos durante sus viajes por el **Mediterráneo**.

Las **jábegas** malagueñas conservan hoy ese curioso **ojo** y recuerdan con su forma a aquellas antiguas embarcaciones.



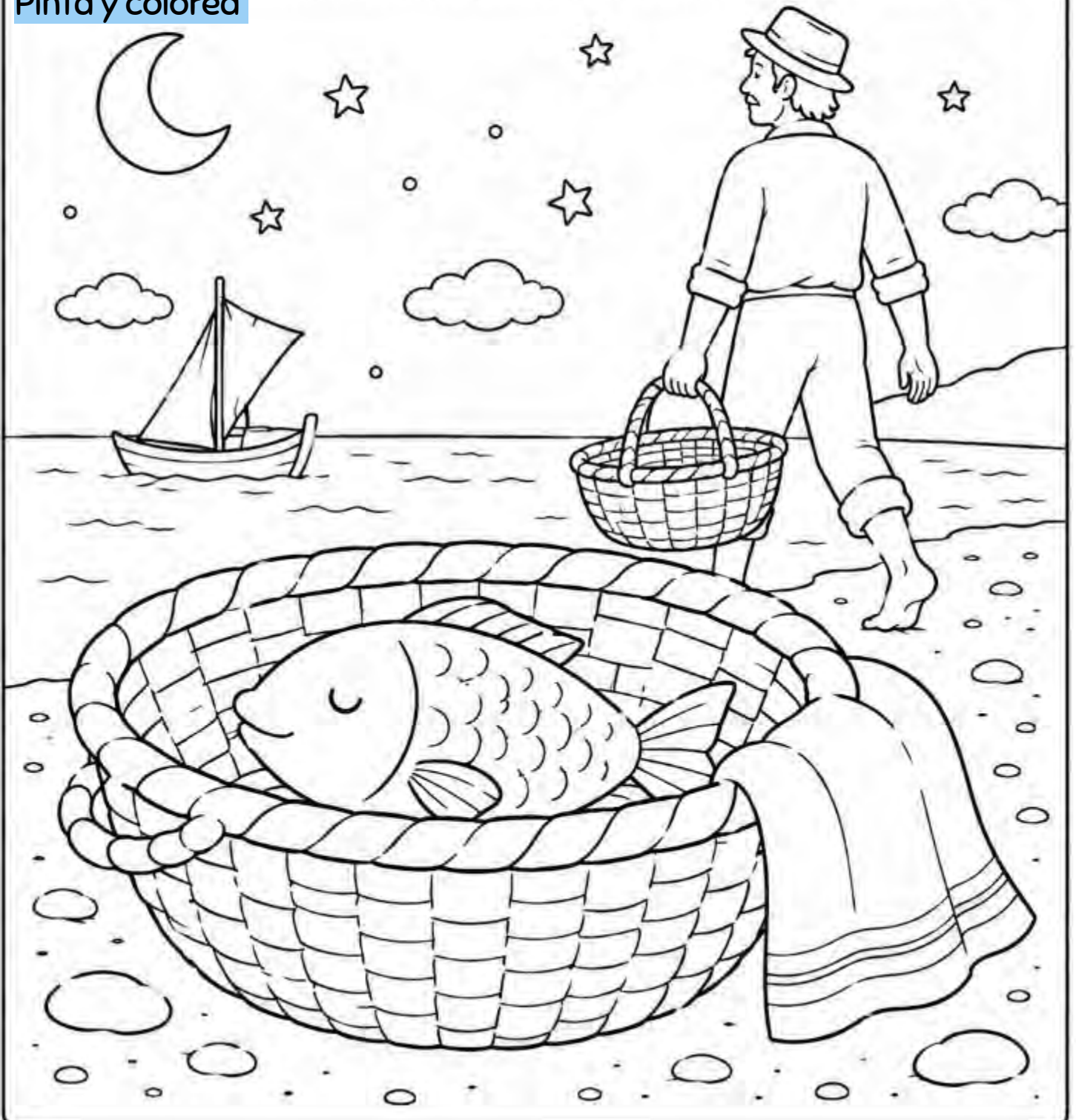


VersoManojito



Un pez de plata y salero
duerme en el capacho del cenachero.

Pinta y colorea



☆ Fragmentos de Lorca



Por Virginia Mota Sáenz de Miera. 12 años

Wikimanojito: Cómo se hace una biznaga

Si Málaga tuviera una flor secreta, sería la biznaga. Aunque parece una flor blanca gigante, en realidad no nace así en la naturaleza. Es una artesanía hecha a mano con muchísimo mimo.

Las biznagas perfuman las noches de verano y son uno de los símbolos más queridos de Málaga.

¿Quieres saber cómo se fabrican?



Paso 1. Buscar el esqueleto

Primero se recoge una planta seca llamada **nerdo**. Tiene muchas ramitas finas que salen desde el centro, como si fuera un pequeño erizo vegetal.



Paso 2. Preparar la base

Cuando el nerdo está bien seco, se limpia y se recortan sus ramitas para darle forma redonda.

Paso 3. Recolectar los jazmines

Después se recogen flores de jazmín cuando aún están cerradas, como pequeños botones blancos que guardan el perfume en su interior.



Paso 4. Clavar las flores



Una a una, las flores se pinchan cuidadosamente en las ramitas del nerdo. Es un trabajo paciente, casi como montar un puzle perfumado.

Paso 5. Esperar la magia



Al caer la tarde, los jazmines comienzan a abrirse. Entonces ocurre algo especial: la biznaga se transforma en una esfera blanca y fragante, como una pequeña luna hecha de flores.

Y ya está lista para pasear por Málaga, perfumar las calles y recordar que las cosas más bonitas suelen hacerse con tiempo, cuidado... y un poquito de verano.







Recordando la niñez

Por Inés Balsera


Todos los veranos, la familia de mi madre que había emigrado, inundaba la casa de enfrente, la de mis abuelos. Todo tenía otro aspecto, la casa se llenaba de primos, de olores diferentes, de otras formas de hablar, ropas y cortes de pelo modernos.




Recuerdo el olor del pan de los bocadillos que traían del viaje, solía esperar a que me permitieran comerme uno, el pan era diferente y me sabían a gloria. Eran momentos muy felices, y todos ellos se habían convertido verano tras verano en personas muy importantes en mi vida.



Recuerdo la ilusión que me hacía escuchar a mis tías hablar alto y discutir por cualquier chorrada, parece que las estoy viendo, mi tía Dolores enfundada en su albornoz y con una toalla en la cabeza a modo de turbante, que le daba un aire de ricachona imponente.



Pero lo mejor era ver cómo cambiaba la cara de mi madre, rodeada de sus hermanas, porque a pesar de que discutían como enanas, eran sus hermanas y casi sus únicas amigas.



Esos veranos que viví, que mamé, año tras año, fueron el caldo de cultivo donde me formé, fueron el paréntesis, el respiro, el oasis en mi desierto, el espejo donde mirarme y mi único contacto con el mundo exterior, durante muchos años.




Vuela Manojito

Por Anmary Lobato López

Técnica mixta sobre papel. 21 x 29,7 cm (A4). 160 g/m





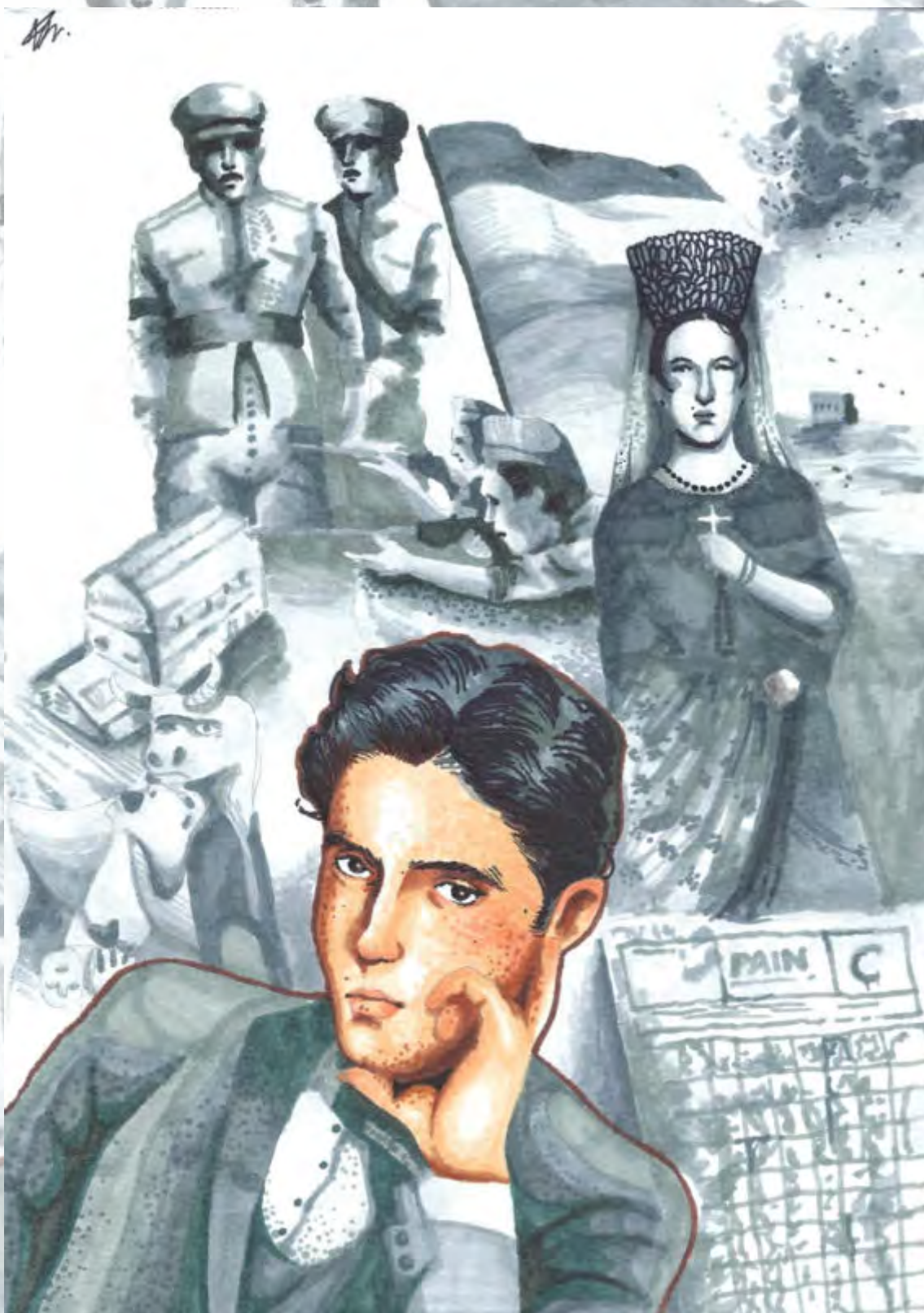
Nueva York y Granada, Lorca



Por Ognyan Nikolaev. 14 años

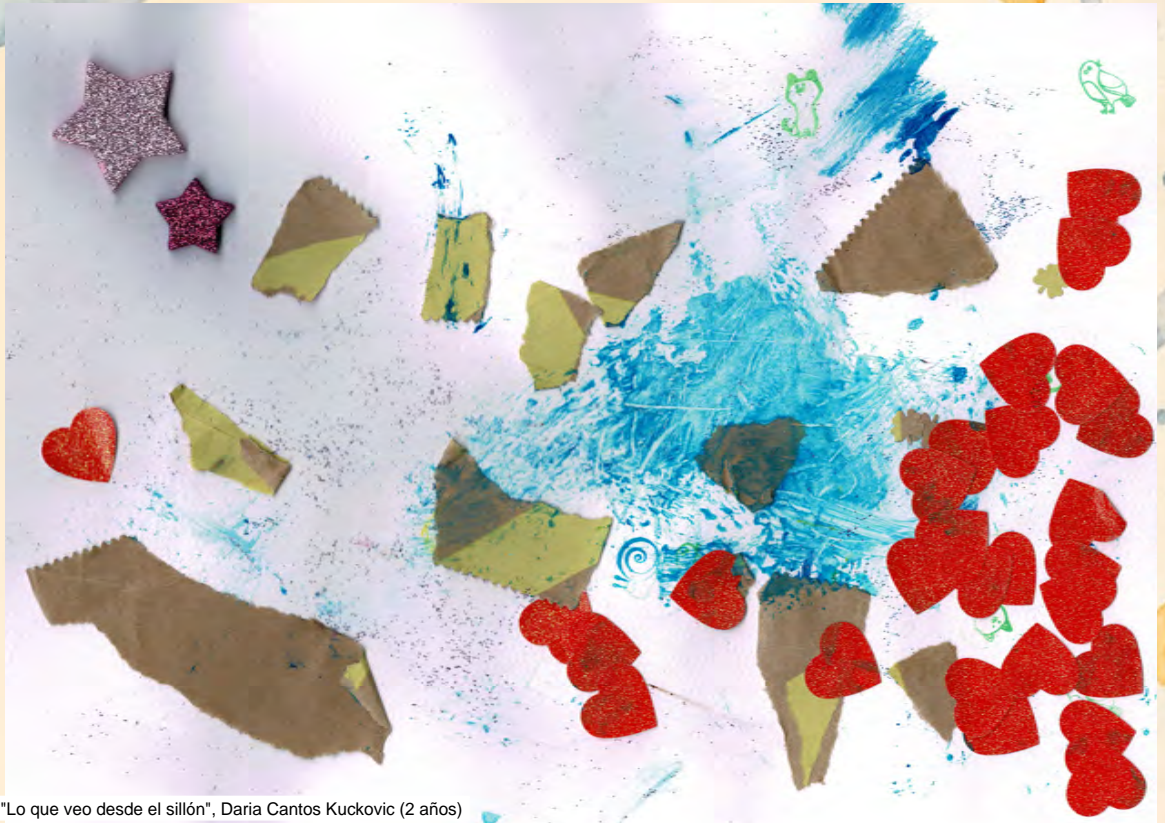


Luces y sombras



Por Ignacio Capitán Monico. 14 años

Veó, veó



"Lo que veo desde el sillón", Daria Cantos Kuckovic (2 años)

Dibujo por Daria Cantos Kuckovic (2 años), "Lo que veo desde el sillón"

Yo veo **dos** estrellas

¿qué ves tú?

☀ **Los mil sabores coloridos de la vida**



Leonora Bravo, 6 años. "Los mil sabores coloridos de la vida"



🍦 El mundo de Federico García Lorca



Por Alexandra Savelyeva. 16 años



Silent angel



Por Alina Litvinova. 17 años



All you need is love

Por Carla Castillo Ocaña y Susana Ocaña Iglesias



**ALL YOU NEED
IS LOVE**



**ALL YOU NEED
IS LOVE**



**ALL YOU NEED
IS LOVE, LOVE**



**LOVE IS ALL
YOU NEED**





Wikimanojito



¿Sabías que un Beatle visitó Málaga?

Los **Beatles** fueron uno de los grupos de música más famosos de la historia. Una de sus canciones más conocidas es **All You Need Is Love**, que significa "Todo lo que necesitas es amor".

Uno de los Beatles, **John Lennon**, visitó Málaga en los años 60. Durante su estancia fue fotografiado por **Eugenio Griñán**, un fotógrafo malagueño que retrató a muchas personas famosas de su época.



☀ La señora que parecía mayor

Escrito por Rita Cuadros Esteban

Esta señora que parece mayor, me transmite que su mirada y su aspecto es de una **persona juvenil** porque **está contenta**, tiene la **toalla con colores más claros** que las personas mayores suelen tener ropa más oscura.



Dibujo por Manojito de arte

☀ Gatito en el sillón

Por Manojito de arte

Mil mariposas en mi jardín
huyen de **mi gato**.

Quieto como si fuera una flor
sobre el **sillón verde**
las quiere cazar.

Gatito, gatito
Que te vemos en manojito
Las **mariposas** son muy listas
Y saben que no eres una **flor**



Dibujo por Jara Cantos Marín, 4 años. "Sillón en el jardín con gata, flores y mariposas"

★ **Colorea con Manojito de arte**



 **Colorea con Manojito de arte**





Juega con Manojito



Observa el cuadro del langostino y completa las letras que faltan.



C _ N C H A



E S T R E _ L A



L _ B R O



B U R B U J _



C O R _ L



L A N G O S T _ N O



P _ Z



S I _ L Ó N



Adivina, adivinanza

1 Vivo dentro de una concha, en el fondo puedo estar. Si acercas bien tu oído, parece que escuchas el mar.

¿Qué es?

- Una perla
- Una estrella de mar
- Un caracol marino



2 No tiene ruedas ni alas, pero te hace viajar. Abres sus páginas. y te lleva a otro lugar.

¿Qué es?

- Un libro
- Un barco
- Un coral



3 Tengo muchas ramas, pero no soy un árbol. Vivo bajo el agua y doy color al océano.

¿Qué soy?

- Un coral
- Un pez
- Una burbuja



4 Subo hacia la superficie, redonda y transparente. Los peces me acompañan cuando nadan alegremente.

¿Qué soy?

- Una burbuja
- Una perla
- Una estrella de mar



OBSERVA BIEN EL CUADRO



Marca la respuesta correcta.



- El langostino está sentado.
- El langostino está durmiendo.
- El langostino está nadando.



- Hay una concha cerca del sillón.
- No hay ninguna concha.
- Hay tres conchas gigantes.



- El libro está abierto.
- El libro está cerrado.
- El libro no aparece.



EXTRA



¿Qué título le pondrías al libro que está leyendo el langostino?





Encuentra las 7 diferencias



★ ¿Cuántos hay?

Ayuda a estos niños vestidos con el traje de verdiales a encontrar la puerta de la feria






ATENEOPHILIPPINES