

# Manojito de arte

club



#4 Otoño

# Manojito de arte

club

Revista infantil-Vocalía de Acción Literaria- Ateneo de Malaga

## Contacto

C/ Compañía, 2 – 29008. Málaga  
ateneomalaga.org  
manojitodearte.ateneo@gmail.com  
@ateneo.malaga  
@manojitodearte.club  
952 224 002

## Equipo

**Vicky Molina**  
@ateneo.malaga

**La Pili Esteban**  
@lapiliesteban

**Clara Belén Gómez**  
@claraysus cuentos  
@clarabelengomez

## Fotografías e imágenes

Fotos equipo Manojito: Rodrigo Ros – @ros.rodrigo  
Imágenes/ilustraciones revista: Clara Belén Gómez

Diseño creativo y maquetación: Clara Belén Gómez

Para participar en la siguiente edición de **Manojito de arte Club**, envíanos un email a manojitodearte.ateneo@gmail.com y te explicaremos cómo.



# ¿QUÉ ES EL CLUB MANOJITO DE ARTE?

En el Ateneo de Málaga, donde la creación ya late, nace Club Manojito de Arte: una forma de acercarla, poco a poco, a quienes empiezan a mirar distinto. Esta revista es un lugar de encuentro abierto a tod@s –niñas, niños, familias, colaboradores y ciudadanía– donde las ideas circulan, se transforman y encuentran su lugar entre palabras, imágenes y propuestas para crear.

Desde la Vocalía de Acción Literaria, que dirige Vicky Molina, junto a las colaboradoras Clara Belén Gómez, artista plástica y digital, y LaPili Esteban, artista multidisciplinar, el proyecto parte siempre de inspiraciones, pequeñas semillas tomadas del propio arte del Ateneo que invitan a

observar, imaginar y hacer. El propio Pablo Picasso recibió algunas de sus primeras inspiraciones artísticas precisamente en este mismo lugar, cuando de pequeño acompañaba a su padre mientras daba clases de dibujo en la antigua Escuela de San Telmo.

De estas propuestas creativas nacen asimismo las exposiciones efímeras: un espacio reservado a los más pequeños, donde sus creaciones se encontrarán, sin filtros, con el arte del Ateneo, como si por un momento hablaran el mismo idioma. Porque el arte no está lejos: está ahí, esperando a ser



Busca el código secreto para encontrar el contenido a partir de tu edad

 0-3  4-6  7-9  10-12  Todas  Wikimanojito

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ☆ Inspiraciones .....                                                                                                                  | 8  |
| ☆ EL GALLO RONCO .....                                                                                                                 | 10 |
| ☆ La pandilla del Ventanuco: Paseo en bicicleta .....                                                                                  | 13 |
|  MicroManojito: "Se venden flores a las abejas" .....  | 14 |
| ☀ Florecita con heladitos .....                                                                                                        | 15 |
| ☆ Exposición manojito de arte .....                                                                                                    | 16 |
| ☀ El charco reluciente .....                                                                                                           | 20 |
|  Juego y teoría del duende * .....                   | 23 |
|  J DE JÁBEGA .....                                   | 24 |
|  El gallo Ronco Rodríguez y el huevo mágico ** ..... | 26 |
| ☀ Patio angosto .....                                                                                                                  | 36 |
|  Don Juan, Halloween y un otoño de sustos .....      | 38 |
| ☀ Rosi y Pepo saltando en un charco .....                                                                                              | 42 |



|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| • VersoManojito .....                | 44 |
| 🍦 El lagarto está llorando .....     | 45 |
| 🍦 MISTERIOSA ARDILLA DE PIEDRA ..... | 46 |
| ☀ Esmeraldas blancas .....           | 52 |
| 🍦 El secreto de García Lorca .....   | 56 |
| • VersoManojito .....                | 57 |
| • Ciriaco y su maravillosa voz ..... | 58 |
| • Cuando don Ciriaco nació.....      | 59 |
| ☀ El gallinero .....                 | 60 |
| 🐟 Wikimanojito.....                  | 63 |
| ☆ VersoManojito.....                 | 66 |
| ☆ La luna * .....                    | 67 |
| • ¿Dónde está mamá? .....            | 68 |
| • HELADERÍA.....                     | 71 |
| ☀ Cuando seas mayor .....            | 72 |



|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 🍷 Inés y el paraguas mágico.....                    | 78  |
| ☀️ MI SÁBANA ES UN FANTASMA.....                    | 87  |
| 🍷 CASI TODO.....                                    | 88  |
| 🍷 El eclipse de los ojos cerrados.....              | 90  |
| ☁️ Sol y luna.....                                  | 93  |
| 🍷 ¿Qué me compraré?.....                            | 94  |
| 🍷 La ratita presumida.....                          | 94  |
| ☀️ Ki ki ri kiiiiii.....                            | 95  |
| 🍷 Esos días.....                                    | 96  |
| 🍷 Las bicis.....                                    | 97  |
| 🐟 Wikimanojito.....                                 | 98  |
| ☁️ Voy a contar hojas.....                          | 99  |
| ☆ JUEGA CON MANOJITO. ¿QUÉ HA PERDIDO CIRIACO?..... | 100 |
| ☆ Adivina, adivinanza.....                          | 101 |

\* Obra premiada en el III Concurso Internacional de Pintura y Dibujo para Jóvenes Artistas dedicado a Federico García Lorca, organizado por Art Gallery Nika

\*\* Centro educativo internacional (Oksana Perevoznyk Filatova)





# Inspiraciones

Arena. Scena 5

**Naomi Lautier**

Óleo sobre lienzo

2025



Arena. Scena 7

**Naomi Lautier**

Óleo sobre lienzo

2026



Escultura de **Chema Lumbreras**. Obra de los Fondos del Ateneo

Al otro lado. **María Lumbreras**





# EL GALLO RONCO

Por Manojito de arte

Había una vez un gallo llamado Ciriaco que tenía un problema muy serio para un gallo: estaba ronco.

Cada mañana, cuando el sol apenas asomaba por detrás de los árboles, Ciriaco se subía a la valla de la granja, hinchaba el pecho, abría el pico y se preparaba para anunciar el nuevo día.

Pero en lugar de escucharse un alegre «¡quiquiriquí!», sonaba algo parecido a:

—¡Grrrrraaaaccc... cof... cof...!

Las ovejas levantaban una ceja. Las vacas dejaban de masticar. Hasta los patos se quedaban mirándolo en silencio.

—¿Eso era un canto o un tractor averiado? —susurraban las gallinas.

Ciriaco fingía que no le importaba, pero cada día se sentía más triste. Una mañana se alejó de la granja y se sentó cabizbajo junto a un saco de alpiste, picoteando unos granitos sin mucho entusiasmo.



Entonces apareció otro gallo de brillantes plumas coloradas.

—¿Qué te pasa, amigo? —preguntó.

Ciriaco le contó su desgracia.

—¡Pues eso tiene remedio! —dijo el recién llegado—. Yo me he apuntado a un curso de canto.

—¿Un curso de canto? ¿Para gallos?

—¡Para aves de todo tipo!

Al día siguiente, Ciriaco se presentó en la escuela musical del bosque. Allí conoció a un jilguero que hacía trinos rapidísimos, a un ruiseñor capaz de cantar durante minutos sin equivocarse, a un mirlo muy elegante y a un canario que parecía llevar una flauta escondida en la garganta.

Al principio, Ciriaco desafinaba más que una sartén cayendo por unas escaleras. Pero practicó y practicó. Aprendió a respirar despacio, a colocar la voz y a no rendirse cuando algo no salía bien.

Pasaron las semanas y ocurrió algo increíble.

Una tarde lo invitaron a cantar con un coro de Verdiales de los Montes de Málaga. Cuando





llegó el momento, Ciriaco abrió el pico y dejó salir una voz tan afinada, tan limpia y tan hermosa, que hasta los olivos parecieron quedarse escuchando.

Los músicos sonrieron. Los cantaores lo aplaudieron. Y algunos pájaros aseguraron que nunca habían oído cantar así a un gallo.

Desde aquel día, Ciriaco siguió despertando a la granja cada amanecer. Pero ya no era el gallo ronco de antes.

Ahora era famoso por su magnífica voz y por cantar tan bien que parecía que el sol salía solo para escucharlo.





# La pandilla del Ventanuco: Paseo en bicicleta

Por Clara Belén Gómez

Con sus bicicletas llegaron hoy Alicia y Carlos al Ventanuco.

Traían dos cascos de colores y esperaban a Picasso.

—¡Picasso, Picasso, vente ya! Por fin apareció Picasso con el casco bien abrochado.

—Ya estoy listo para viajar. Hoy iremos a Marruecos, a visitar a mi amigo Alí.

Se pusieron los cascos y cerraron los ojos para viajar.

Pedalearon entre el tiempo hasta llegar junto al mar, donde los esperaba Alí con su padre pescador.

Recorrieron las calles, entre juegos y risas, y un fotógrafo curioso los vio juntos pasar.

—¡Ja, ja, ja! —rió Alicia—. En una exposición vamos a estar.

Y cuando regresaron al Ateneo, en una exposición de Marruecos, junto al mar reconocieron a su amigo Alí.

Los tres amigos sonrieron, felices de verlo allí.



## MicroManojito: "Se venden flores a las abejas"

Por Clara Belén Gómez

Un ratón de negocios, quiso vender flores a las abejas.

Pero todas se rieron porque había tantas flores que un ratón sólo jamás las podría contar ni se las podría quedar.



Por Manojito del arte

# Florecita con heladitos

Por Manojito de arte

Una florecita se disfrazó de helado en invierno porque en verano se hubiese derretido antes de llegar a la fiesta de disfraces.



Dakota Byshneva, "Florecita con heladitos" de 5 años

# ★ EXPOSICIÓN MANOJITO DE ARTE

¿Qué obra nos traerás  
este otoño?



⇒ ¡Mándanos tu propuesta! ⇐

Si tienes entre 0 y 12 años, puedes participar en nuestra próxima exposición de Manojito de Arte y ver tu creación expuesta en el Ateneo de Málaga.



Para participar y recibir las inspiraciones:  
[manojitodearte.ateneo@gmail.com](mailto:manojitodearte.ateneo@gmail.com)



Síguenos:

@ateneo.malaga · @manojitodearte.club  
@lapiliesteban · @clarabelengomez

¿Será esta  
tu obra?

¿O esta?

¿Quizás  
esta?

# Exposición Manojito de arte

Verano 2026

Así recibimos a nuestros  
manojitos artistas en  
el Ateneo de Málaga ♥







# El charco reluciente

Ilustración y cuento por Carmen García Sánchez



Había llovido un poquito por la noche y el prado olía a tierra mojada.

Paca caminaba junto a la valla de madera cuando se

encontró algo increíble:

–¡Mamá! ¡Ven corriendo! –llamó Paca.

–¡Hay otra burrita metida en la hierba!

Un charco de agua limpia y transparente reflejaba el cielo azul.

–¡Plip, plop! –hacía una gota al caer sobre el agua.

–¡Mira bien, Paca! ¡Mueve tu orejita! –dijo la mamá Petra.

Paca movió su oreja derecha y la burrita hizo exactamente lo mismo.

–¡Anda, soy yo! –dijo Paca abriendo mucho los ojos.

–¡Así es! ¡Un charco mágico! –dijo la mamá Petra.

Paca metió la patita en el agua con cuidado.

–¡Hof! El agua se movió, hizo ondas y la imagen desapareció un momentito para volver a aparecer enseguida.

Paca y su mamá Petra rieron juntas y pasaron toda la mañana jugando con sus reflejos al lado de la valla de madera.

# VersoManojito

Inventa versos con Manojito de arte

En la Alhambra de Granada  
suenan el agua sin zapatos.



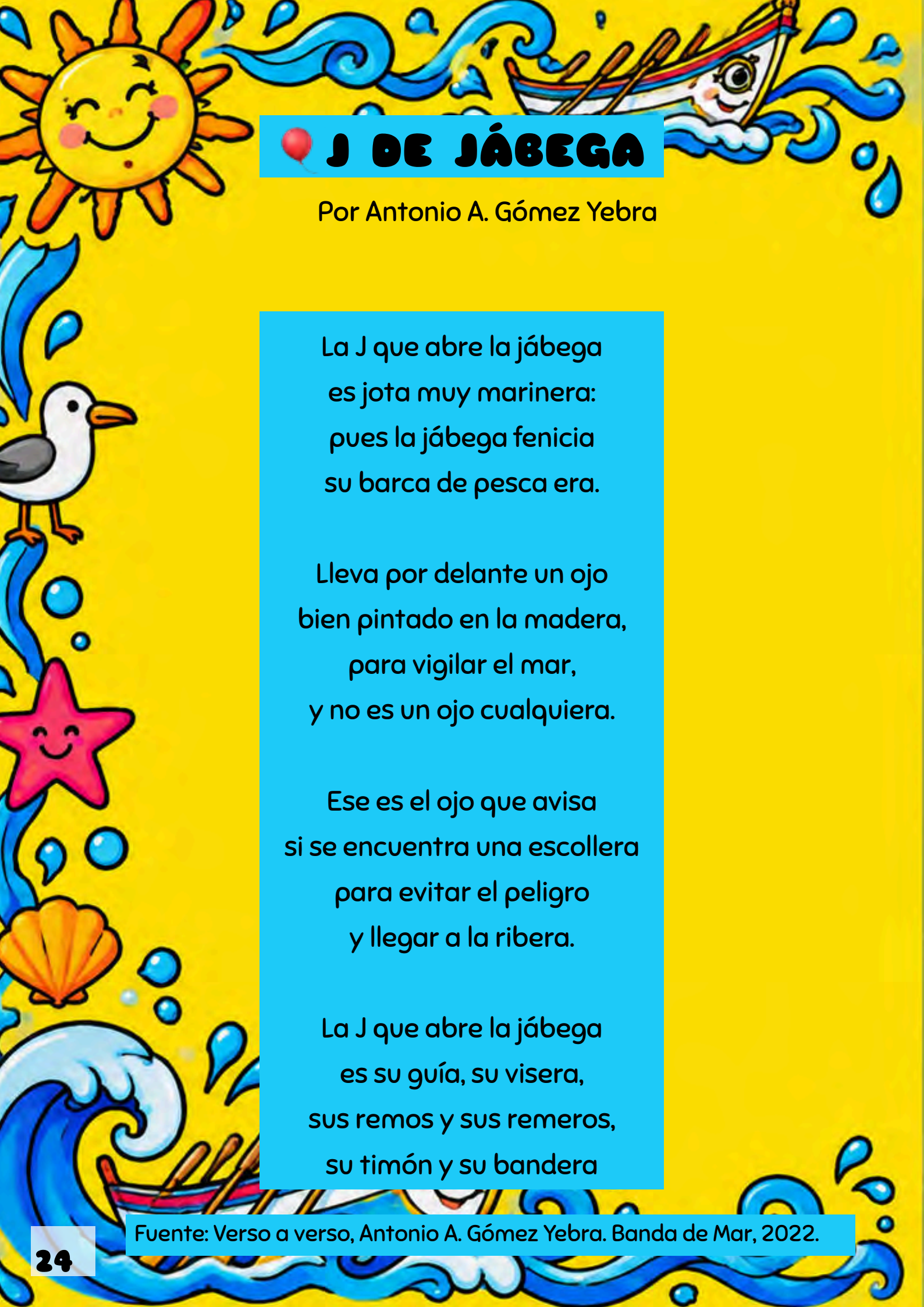
¿Cómo dibujarías este verso?



# **Juego y teoría del duende \***



Por Nicole Sinitskaya. 13 años \*



## J DE JÁBEGA

Por Antonio A. Gómez Yebra

La J que abre la jábega  
es jota muy marinera:  
pues la jábega fenicia  
su barca de pesca era.

Lleva por delante un ojo  
bien pintado en la madera,  
para vigilar el mar,  
y no es un ojo cualquiera.

Ese es el ojo que avisa  
si se encuentra una escollera  
para evitar el peligro  
y llegar a la ribera.

La J que abre la jábega  
es su guía, su visera,  
sus remos y sus remeros,  
su timón y su bandera

Fuente: Verso a verso, Antonio A. Gómez Yebra. Banda de Mar, 2022.

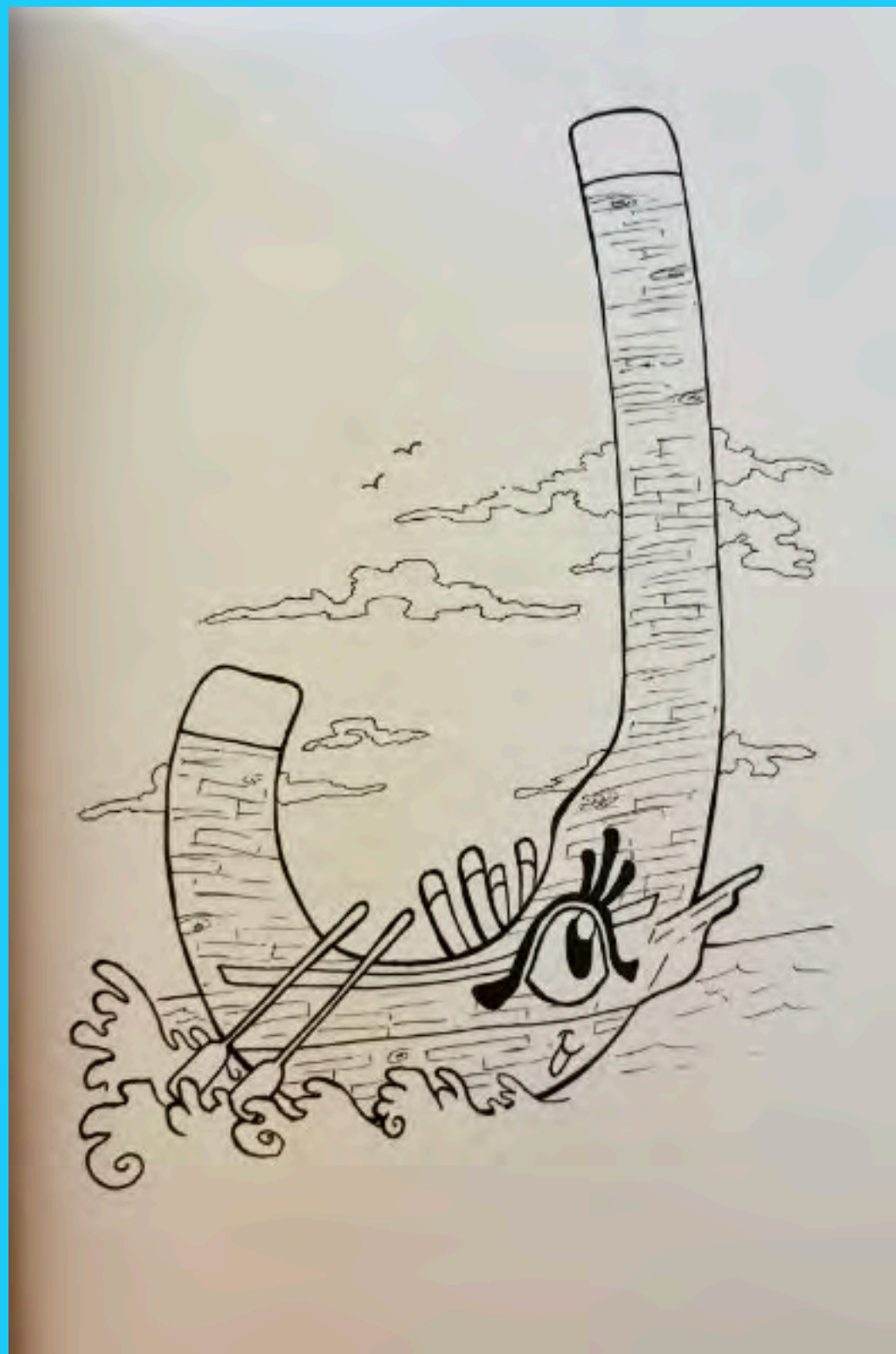


Ilustración: Inma Aguilera

# El gallo Ronco Rodríguez y el huevo mágico \*\*

Todo comenzó un día en que yo, un joven ratón de negocios, viajaba por México.

Fue allí donde conocí al gallo Ronco Rodríguez, que precisamente aquel día había sido condecorado como el gallo más valiente de toda la granja.

**Pero mejor os cuento cómo lo conocí...**



Por Polina Potapenko 8 años.  
Rotuladores sobre papel \*\*



Por Movchan Agatha. vuelo de gallos. 5 años. Lápices sobre papel \*\*

Las ilustraciones que acompañan a esta sección son obras originales realizadas por niños y niñas como parte de actividades de creatividad infantil, inspiradas libremente en referentes de la cultura popular con fines exclusivamente educativos y artísticos.

Todo empezó por un enorme trozo de queso que encontré en el camino.

¡Tenía una pinta estupenda!

Pregunté en una granja a quién podía comprárselo y me contestaron:

–Tendrás que hablar con el gallo Ronco Rodríguez.



Por Polina Tekucheva. "Ratón de negocios"  
9 años. Óleo sobre lienzo \*\*



Así que seguí andando  
con mi maleta,  
pensando en aquel  
maravilloso pedazo de  
queso, hasta que por  
fin encontré el gallinero.

Nada más llegar,  
escuché unas risitas.



Por Mark Kuzenny. "El viaje del ratón".  
7 años. Lápiz sobre papel \*\*



Por Emiliya Nesterenko  
"¡Listo para volar!". 9 años\*\*

—¡Ja, ja, ja! ¡Mirad!  
Como no sabe volar,  
tiene que viajar en  
avión... ¡y hasta lleva  
maleta!

—¡Ja, ja, ja!

Todas las gallinas se  
reían de mí.



Yo iba a explicarles que los ratones de negocios también tenemos derecho a llevar equipaje cuando, de repente...

¡UN MILLÓN DE ALAS DE COLORES ME ENVOLVIERON!

¡No veía absolutamente nada!



Por Valerii Michurin. "Huevo con puntas". 4 años. Acrílico sobre papel \*\*



Las gallinas me rodearon por todas partes.

–Tú no habrás metido nuestro huevo mágico en esa maleta, ¿verdad? –preguntó una de ellas.

–¿Yo?



Por María Salikova Shilova. "Los mejores". 5 años. Papel, lápices\*\*

Antes de que pudiera responder, apareció un detective con gabardina y empezó a interrogarme:

—¿Dónde estaba usted? ¿Por qué lleva una maleta?  
¿Y por qué quería comprar queso?

—¡Porque estoy de viaje y soy un ratón de negocios!  
—respondí incómodo.

Qué vergüenza pasé.



Por Daria Minakova. "La lluvia con estrellas". 9 años.  
Óleo sobre lienzo \*\*

Las gallinas estaban a punto de echarme a picotazos cuando una voz potente gritó:

—¡BASTA!



Por Vlada Smirnova. "Sorpresa". 12 años. Lápiz sobre papel\*\*

Y entonces apareció él:

¡Ronco Rodríguez!, majestuoso y luciendo su medalla de gallo más valiente.

Todos callaron.



Por Maria Belova. "Dulce gallo". 5 años. Guache sobre lienzo\*\*



–El huevo no ha desaparecido – anunció Ronco–. Lo está cuidando nuestra niñera, la jirafa Clotilde. Es un huevo muy especial y, con tantos colores, ¡seguro que es mágico!

Entonces apareció Clotilde y sacó con mucho cuidado el huevo de su camita.



Por Liubov Michurina. "Ratón y amor". 6 años. Lápiz sobre\*\*



Por Liubov Michurina. "Huevo mágico." 6 años. Acrílico sobre papel\*\*

Y al verlo...



# ¡TODO SE VOLVIÓ DE COLOR ROSA!



Por Tekuchev Pavel. "Ratón al frente del amor". 2 años. Óleo sobre papel\*\*

Las gallinas dejaron de acusarme, el detective cerró su libreta y yo, por fin, respiré tranquilo.

Después de aquello se me quitaron hasta las ganas de comprar queso, pero me llevé uno de los recuerdos más bonitos de mi vida.

Al regresar a casa se lo conté a mi madre, que venía de comprar queso. ¡Qué casualidad!



Por Amelia Tsinskaia Gavrikova. "ratón de negocios". 6 años. Papel y lápices \*\*

También se lo conté a mis amigos de la Pandilla del Ventanuco y, como era de esperar, cogieron sus bicicletas y viajaron hasta México gracias a la magia del Ventanuco del Ateneo.

Espero que se lo pasaran genial con el pequeño Picasso, Alicia, Carlos, Ronco Rodríguez, Clotilde y aquel huevo mágico.

Y, sobre todo... que las gallinas fueran un poquito más educadas con ellos.

Ejem.

FIN



Por Petr Gasilov. "Paseo en bici". 8 años. Lápices sobre papel\*\*



# Patio angosto

Asunción Cabello López

Un gusanillo bosteza.

Árboles altos sudan.

—¿Habrá hogueras frías?

—Sí, cuando los rescoldos se hielen.

—Quiero un helado caliente.

—No hay, espera al otoño.

—Mira esas arañas pequeñas.

—¿Dónde?

—Ahí. ¿No las ves?

—No. Me voy a mi casa.

—Voy contigo.

—Tengo zapatos nuevos.

—Quédate ahí, mañana vuelvo.

—Entonces no estaré.

—Da igual, te buscaré.

—¿Dónde, si no sabes nada?

—¿De quién?

—De mí. ¿Acaso no te lo dije ayer?

—Déjame recordar.

- No recuerdes nada.
- ¿Por qué?
- Porque lo sabes o no lo sabes.
- ¿Y ya está?
- Sí.
- Mira esta foto.
- Somos hermanos.
- Que no, que somos amigos de guardería.
- Lo dices para molestar.
- Que no.
- Toma el zumo de melocotón.
- No me gusta.
- Lo sé.
- Tómatelo tú.
- No tengo ganas.
- Mira, tu madre está allí.
- Y la tuya.
- Solo hay una y nos llama a los dos.





# Don Juan, Halloween y un otoño de sustos

Por Manojito de arte

¿Habéis oído hablar alguna vez de don Juan Tenorio? Fue un personaje muy famoso de la literatura española, protagonista de una obra de teatro escrita por José Zorrilla en el siglo XIX. Don Juan era un auténtico ligón: le encantaba conquistar corazones, vivir aventuras y presumir de sus habilidades amorosas. Tenía mucha labia y parecía que ninguna conquista se le resistía. ¡Vamos, que no se aburría ni un poquito!

En su historia también aparece doña Inés, una joven que se preparaba para ser monja de la que don Juan se enamora de verdad. Y, como si eso fuera poco, hay fantasmas, cementerios, estatuas que cobran vida y



misterios capaces de poner los pelos de punta.

Por eso, en España, es tradición representar Don Juan Tenorio alrededor del Día de Todos los Santos, que se celebra el 1 de noviembre. Es una fecha para recordar a las personas que ya no están con nosotros, visitar los cementerios de San Miguel, San Rafael y San Gabriel, llevar flores y compartir recuerdos.

¿Y qué tiene que ver todo esto con Halloween? Esta fiesta se celebra el 31 de octubre y tiene sus raíces en antiguas tradiciones celtas. Una de ellas, llamada Samhain, marcaba el final de la cosecha y la llegada del invierno. Con el tiempo, la celebración fue cambiando hasta convertirse en la fiesta de disfraces, calabazas, caramelos y sustos que conocemos hoy.





Halloween se hizo especialmente popular en Estados Unidos y, gracias a sus películas, series y libros, llegó también a España. ¿Quién no conoce a Jack Skellington, el protagonista de Pesadilla antes de Navidad, con sus aventuras entre calabazas y esqueletos? Imaginad ahora a don Juan paseando por el Centro de Málaga en Halloween.



Entre disfraces, luces y escaparates llenos de calabazas, quizá se cruce en calle Álamos con Jack Skellington y se lleve un buen susto. Y si intentara ligar con doña Inés utilizando alguno de sus antiguos piropos, igual el susto se lo lleve ella. Después de tanto “vuesa merced”, “mi dulce dama” y otras expresiones de su época, Juanito necesitaría un diccionario para entender nuestros mensajes. ¿Y vosotros? ¿Preferiríais encontraros con don Juan en un teatro lleno de fantasmas o llamar a su puerta en Halloween para pedirle caramelos?



# Rosi y Pepo saltando en un charco

Ilustración y cuento por Carmen García Sánchez



Había una vez dos cerditos muy rosados que vivían en una granja:  
Rosi y Pepo. A Rosi le gustaba mover su colita en espiral.  
¡Oing, oing!  
A Pepo le gustaba mover sus orejotas.

Un día la puerta del corral se quedó un poquito abierta.  
¡Crec!

—¿Qué hay fuera? —preguntó Rosi, abriendo mucho los ojos.

—¡Hay un camino lleno de flores y aventuras! —dijo Pepo.

Así que despacito, sin hacer ruido... ¡Tipi tape, tipi tape!, los dos cerditos salieron al prado.

De repente, en mitad del camino, vieron algo maravilloso. ¡No era un monstruo! ¡Era un enorme charco de barro!

—¡A la una, a las dos y a las tres! —gritaron los dos cerditos.

¡Chof! Rosi se llenó las patas de barro. Pepo se llenó el hocico de barro.

¡Eran dos cerditos de chocolate!

—¡Jajajaja! —rieron sin parar.

Al cabo de un rato, los dos cerditos, cansados de tanto saltar y jugar, volvieron caminando juntos a su corral.

Calentitos, se acurrucaron en la paja suave, cerraron los ojitos y se quedaron profundamente dormidos.

¡Oing, oing... zzzz!

Fin.

# VersoManojito

Inventa versos con Manojito de arte

Para que la luna duerma,  
el lagarto y la lagarta  
cantan por la noche.

¡Cada lagarto  
busca su guitarra!

Fíjate en los símbolos y une cada lagarto  
con su guitarra.





# **El lagarto está llorando**



Emilia Belaya. 12 años



# MISTERIOSA ARDILLA DE PIEDRA

Dibujo y cuento por Pilar M.P





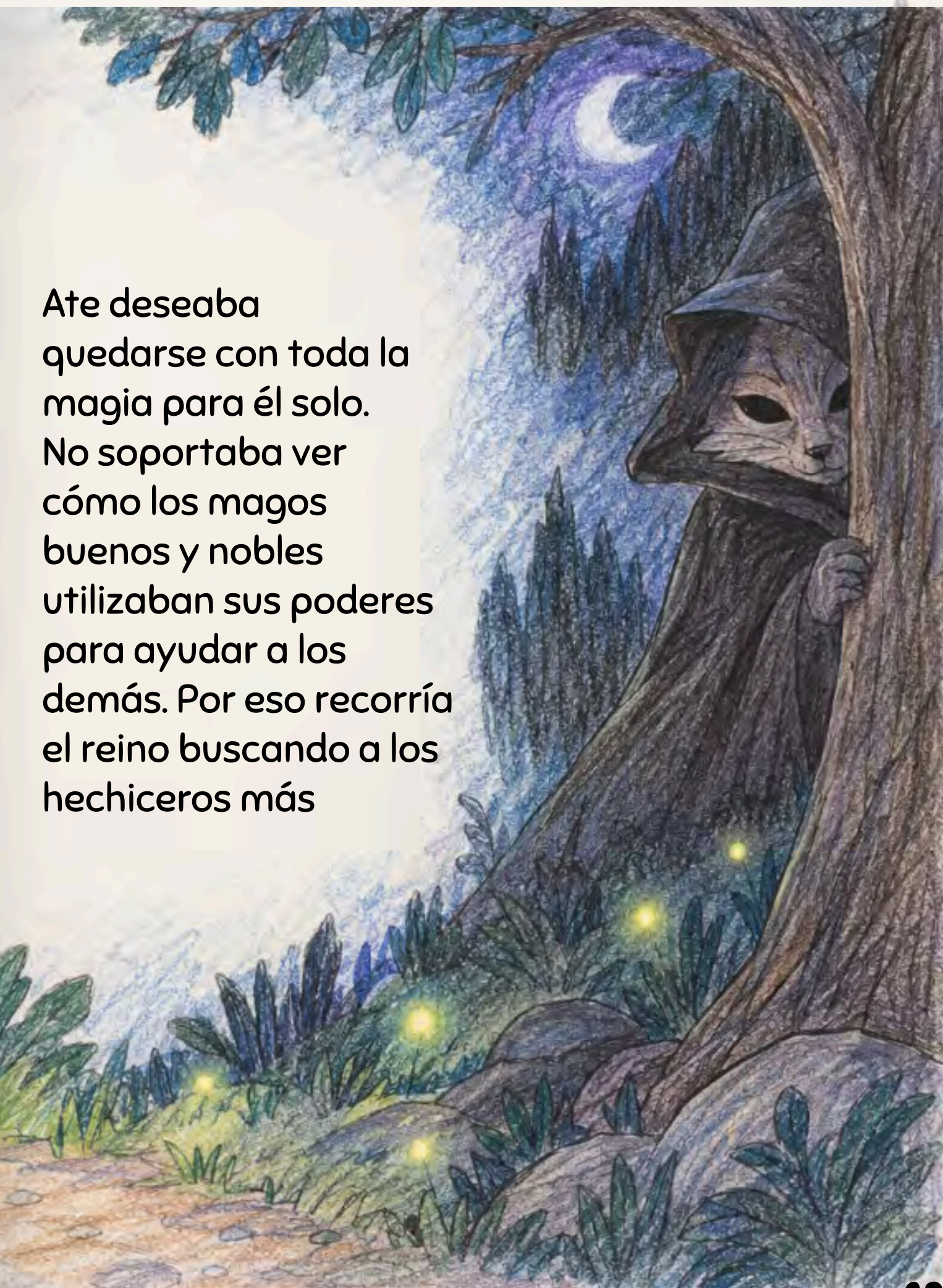
Aquella pequeña ardilla (Neo) acababa de salir muy contenta del Colegio de Magos de los Animales. Llevaba su maletín lleno de hechizos brillantes, sueños y secretos mágicos que estaba deseando compartir con los demás habitantes del reino.

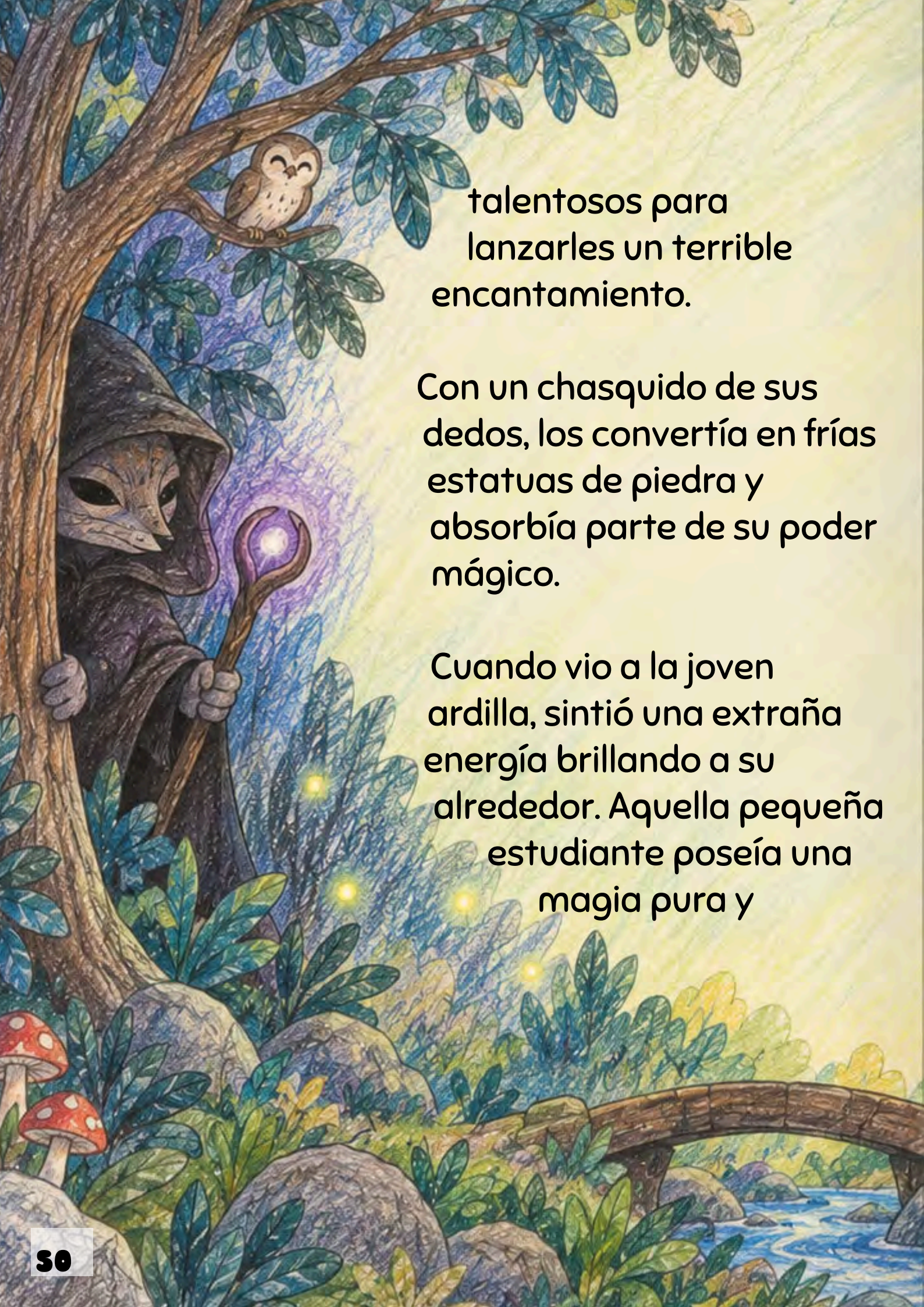
Mientras caminaba alegremente por el

sendero de las  
luciérnagas, no se  
dio cuenta de que  
alguien la observaba  
desde las sombras.  
Era el brujo Ate, el  
más temido de toda  
la comarca.



Ate deseaba  
quedarse con toda la  
magia para él solo.  
No soportaba ver  
cómo los magos  
buenos y nobles  
utilizaban sus poderes  
para ayudar a los  
demás. Por eso recorría  
el reino buscando a los  
hechiceros más





talentosos para  
lanzarles un terrible  
encantamiento.

Con un chasquido de sus  
dedos, los convertía en frías  
estatuas de piedra y  
absorbía parte de su poder  
mágico.

Cuando vio a la joven  
ardilla, sintió una extraña  
energía brillando a su  
alrededor. Aquella pequeña  
estudiante poseía una  
magia pura y

especial, una magia capaz de llenar de alegría y esperanza todo el reino.

—¡Esa magia será mía! —murmuró el brujo Ate con una sonrisa malvada.

Y así, sin que la ardilla lo supiera, comenzó a seguirla sigilosamente entre los árboles encantados, preparando un hechizo que cambiaría para siempre su destino... hasta convertirla en una misteriosa ardilla de piedra.





# Esmeraldas blancas

Por Asunción Cabello López

Un gato panzón con  
cara de burro silba bajito:

¡Cállate!, hay pollos salvajes  
en la guardería.

Oye, tú, acércate.

No quiero.

Vete y haz un hilo con la tinta  
del papel.



¡Nos comeremos un huevo!, ¿vale?  
Dile a la bici que relinche.  
No, eso es de caballos.  
¡Mientes, hazme caso!

Picasso engurruña la nariz, tiene pintura en la cara.

¡Límpiate, límpiate!

No grites, hermano mío, sin  
nombre por el que llamarte.





¿Ves esa estrella?

Bueno, mañana me  
lo dices, total, es muy  
pequeña.

¿Has visto alguna vez un gallo mudo?

Me gustan las almendras tostadas.

Mira mis botas, las vendo baratas,  
son de cuando era muy chico.

¿A que es bonito saltar a la comba en  
medio del campo cuando no hay nadie y  
el sol te aplaude?

**¡A que sí!**

Ven, probemos juntos.



# El secreto de García Lorca



11 años. Anton Stam. \*  
Premio especial de Clara Belén Gómez

# VersoManojito

Juega, crea y rima con arte

Un secreto es una guitarra  
que no todos oyen.

## Une con líneas

Elige una palabra de cada columna,  
únela con una línea y escribe tu propia  
frase poética, como en el ejemplo.

A



Luna



Pájaro



Guitarra



Flor



Casa

B



Sombrero



Estrella



Perro



Secreto



Torre

Escribe tu verso aquí:

### Ejemplo:

La luna se puso un sombrero de colores.

# Ciriaco y su maravillosa voz

Por Manojito del arte

Cuando Ciriaco cantaba, el público se levantaba para aplaudir.

Un día un periodista le preguntó cuál era su secreto para cantar tan bien.

–Siempre practico en la ducha –explicó.



# **Cuando don Ciriaco nació**

Por Clara Belén Gómez

Una vez ocurrió que ya en su huevecito un pequeño gallo cantó.

–Eso es imposible –dijeron–. Dentro del huevo no se puede cantar.

Y llegaron científicos de todas partes.

–¿Cómo puede ser? –gritaban.

Después el huevo se fue rompiendo y todos lo pudieron ver. Un pequeño gallo infló su pecho y su kikirikiii se escuchó en cuatro pueblos.

Don Ciriaco lo llamaron y se convirtió en el más famoso de su país.



# El gallinero

Auxiliadora Pacheco



Cantó el gallo Pinto  
y despertó a la granja.

z z z

Canela, una gallina  
dormilona



dijo con un bostezo:

No me pienso mover  
hasta que abran la puerta.

Pues la dueña cerraba  
cuando se hacía de  
noche

y abría de mañana





para que ninguna zorra  
o cualquier otro animal  
entrara al gallinero,

además de una valla.  
Porque estaban en la sierra  
rodeados de naturaleza  
y debían tener cuidado.





Chispita, la más vivaracha  
miró a la ventana  
diciendo muy animada:

Parece que habrá buen día  
podremos salir tranquilas  
a picotear afuera,  
no creo que haya tormenta



y si hace calor

nos pondremos a la sombra  
que nos preparó el ama.

Animadas por Chispita  
las otras gallinas



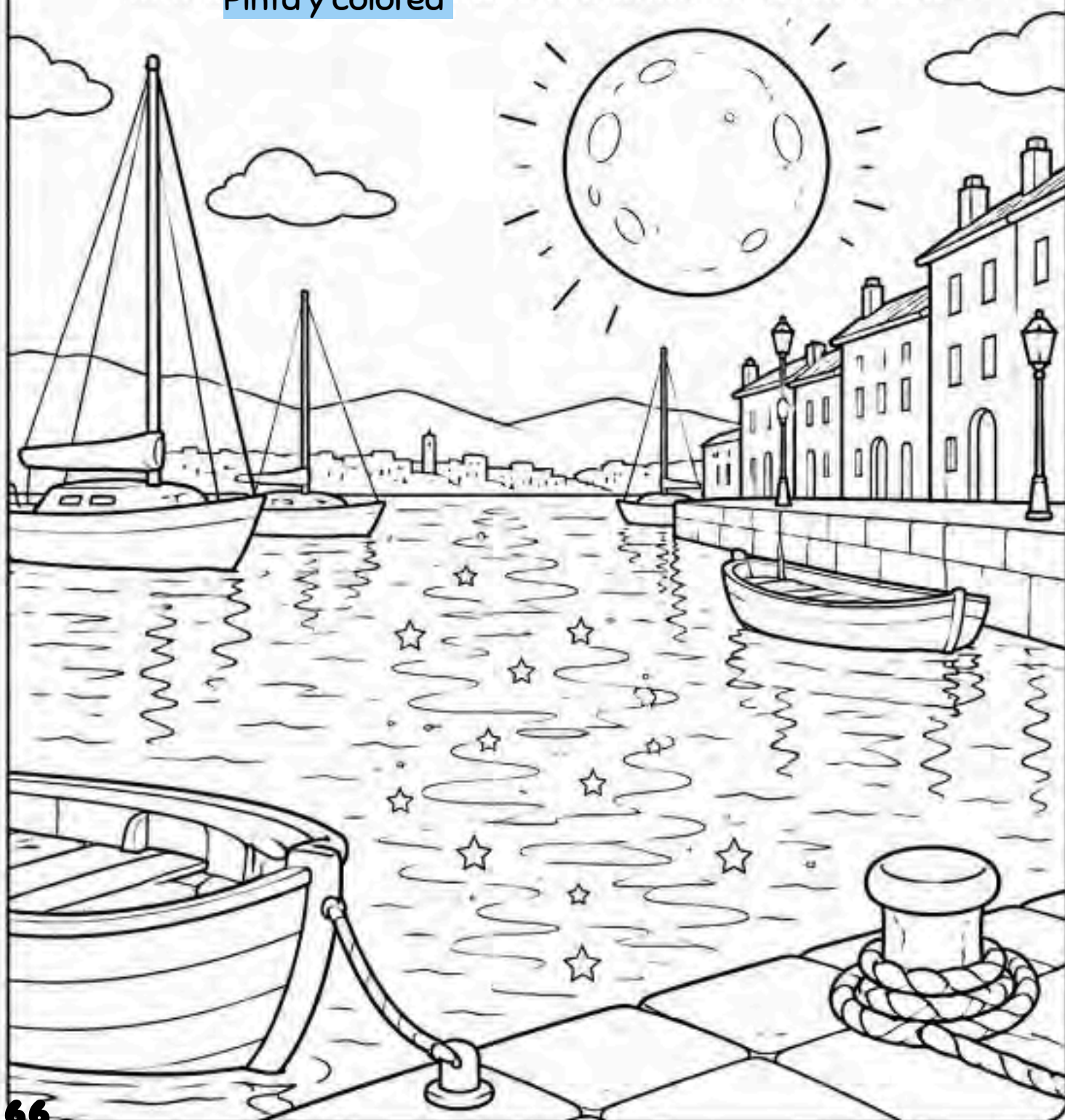
se fueron desperezando  
charlando entre ellas

esperando el momento  
de salir del gallinero  
a disfrutar la mañana.

# ☆ VersoManojito ♡

Hoy la luna es amarilla,  
y el mar se ha llenado de estrellas  
porque esta noche, sin nubes, brilla.

Pinta y colorea



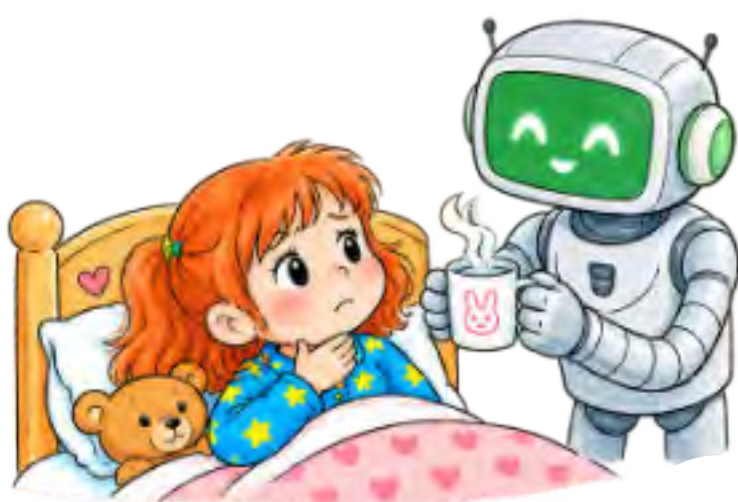
# ★ La Luna



Por Faina Khrypko. 7 años.

# ¿Dónde está Mamá?

Soledad Le Tiec



(Cuarta parte)

Esa noche me dolía la garganta y el robot me trajo un vaso de leche caliente antes de dormir. Le di las gracias, aunque parecía estar triste por algún motivo. Tal vez había no había sido amable con él: siempre le

estaba pidiendo cosas. Al día siguiente estaba mejor de la garganta y me decidí a hacer algo por él. Lo primero que pensé fue en hacerle el desayuno, pero no sabía que desayunaban los robots.

Le hice un dibujo de ambos dando un paseo y sonriendo, un recuerdo alegre que se parecía bastante a la realidad. Cuando vino a preguntarme que quería yo para desayunar le dije que tenía algo para él. Le enseñé el dibujo y se sentó a mi lado. Me dijo que era muy bonito y que le alegraba que yo me sintiera tan bien con él.



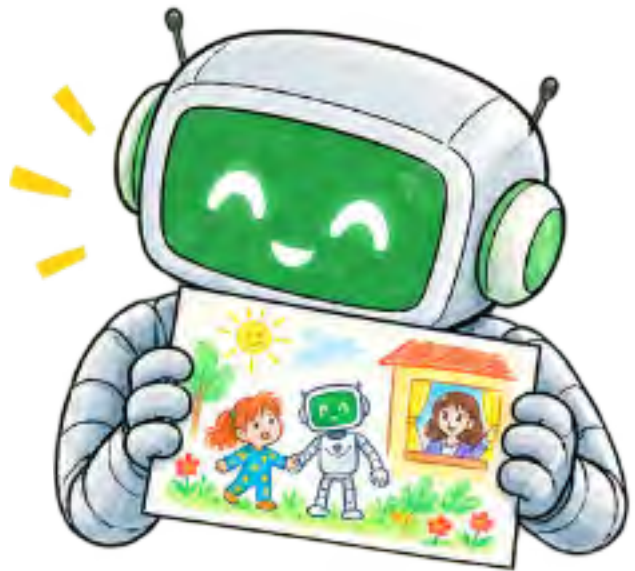


“¿Y tú como te sientes?” le pregunté.

El robot analizó el dibujo con detalle, como si estuviese buscando la respuesta en él. Se fijó en que también había hecho una pequeña casa al fondo del paseo, de donde Mamá se asomaba y nos saludaba.

“Esa es Mamá” le dije. “Todavía la echo de menos”

Acarició cuidadosamente el dibujo con sus manos metálicas, reconociéndose en el retrato que había hecho. En ese momento, hubo algo que se me pasó por la cabeza, como un rayo. Tuve la sensación de que tenía que preguntárselo:



“Oye, ¿tú no tienes Mamá?”

En la pantalla de su rostro se dibujó una expresión entre la duda y la tristeza, incapaz de responderme. Mi Mamá llevaba mucho tiempo sin estar con nosotros, pero él nunca me habló de la suya. Tal vez tengamos el mismo problema.







# HELADERÍA

Por Antonio A. Gómez Yebra

El hado padrino  
y el hada madrina  
acaban de abrir  
una heladería.

El hado, con fresas,  
hace una papilla.  
El hada, al momento,  
con hielo la enfría.

Y en un cucurucho,  
o en una tarrina,  
sirven un helado  
que es una delicia.



# Cuando seas mayor

Por Luis Ureña

Cuando seas  
mayor, comerás  
huevos.

No dejaba de  
escuchar esa frase,  
y nadie le explicaba  
el porqué.

Eva decide  
investigar.





Pregunta a una científica.

A una capitana de  
barco.  
A una bibliotecaria.

A una astronauta.  
A una taxista.

A una madre que  
desayuna tostadas.

CIENCIA

VIAJAR

LIBROS

DESCUBRIR

PREGUNTAR

ELEGIR

GRANDES

PREGUNTAS

IDEAS

Y allá una explicación.  
Nadie está obligado a  
comer huevos.

Lo importante es poder  
elegir.



Entonces aparece un  
huevo muy estirado, con  
chaleco y sombrero, que  
le dice...

—¡Los huevos son  
tradición!



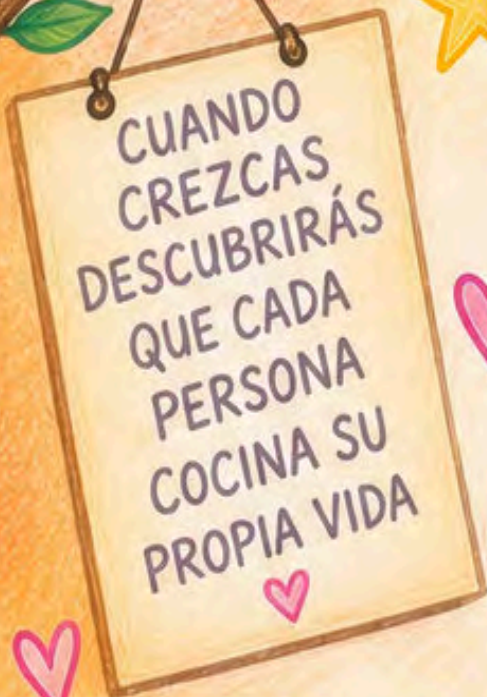


—¿Y quién lo ha decidido?  
—pregunta Eva.

—Pues supongo que  
alguien muy importante,  
un presidente o un  
alcalde.

—No lo sé realmente, es  
tradición.





★ –En ese caso, Eva –  
reconoce el huevo–, la  
frase sería mucho más  
correcta:

«Cuando crezcas  
descubrirás que cada  
persona cocina su  
propia vida».



Y Eva responde:

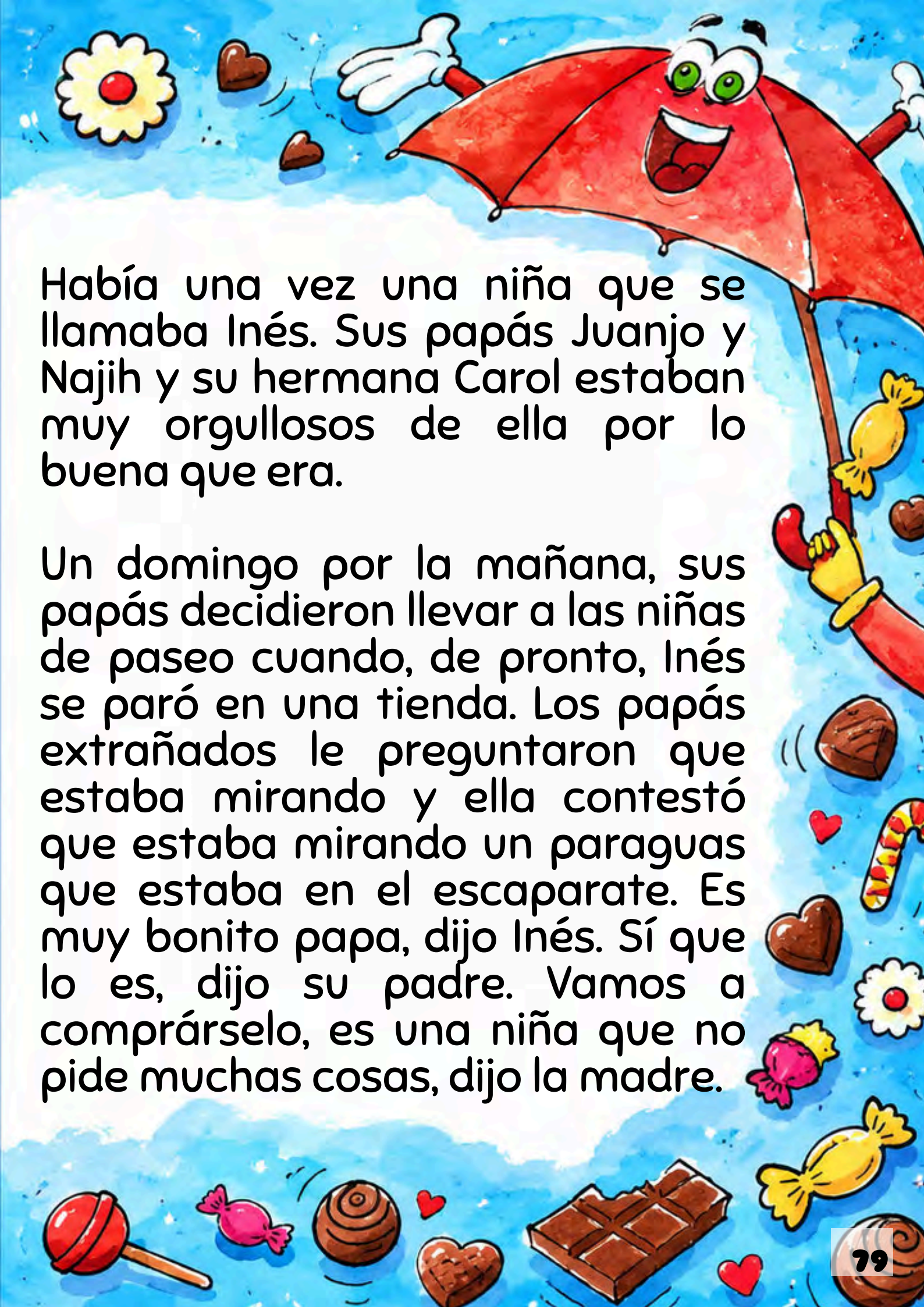
–Perfecto, mientras tanto yo quiero cereales.



# Inés y el paraguas mágico

Por Carmen Millán





Había una vez una niña que se llamaba Inés. Sus papás Juanjo y Najih y su hermana Carol estaban muy orgullosos de ella por lo buena que era.

Un domingo por la mañana, sus papás decidieron llevar a las niñas de paseo cuando, de pronto, Inés se paró en una tienda. Los papás extrañados le preguntaron que estaba mirando y ella contestó que estaba mirando un paraguas que estaba en el escaparate. Es muy bonito papa, dijo Inés. Sí que lo es, dijo su padre. Vamos a comprárselo, es una niña que no pide muchas cosas, dijo la madre.



Así que se lo compraron. Inés se pasó todo el día mirando su paraguas, qué bonito era. Cuando llegó a casa, aunque hacía un sol tremendo, ella no podía aguantar más y en la habitación abrió el paraguas. Qué sorpresa se llevó cuando de pronto comenzaron a caerle figuritas de chocolate. ¡Madre mía, ¿qué es esto?!, preguntó Inés extrañada y llamó a su madre para que viese lo que le había pasado.

—Inés, ¿qué vas a hacer con tantas figuritas de



chocolate...?, preguntó su madre.





–Tengo un paraguas  
mágico y cuando lo abro  
desde dentro de él llueven  
figuritas de chocolate. Nos  
las comeremos en el recreo.

Explicó Inés y a sus  
compañeros les pareció una  
buena idea.

Al día siguiente, cuando Inés  
intentó volver a hacerlo,  
aunque no creía que volviese  
a ocurrir, cayeron del  
paraguas corazones de  
chocolate. Y otra vez se

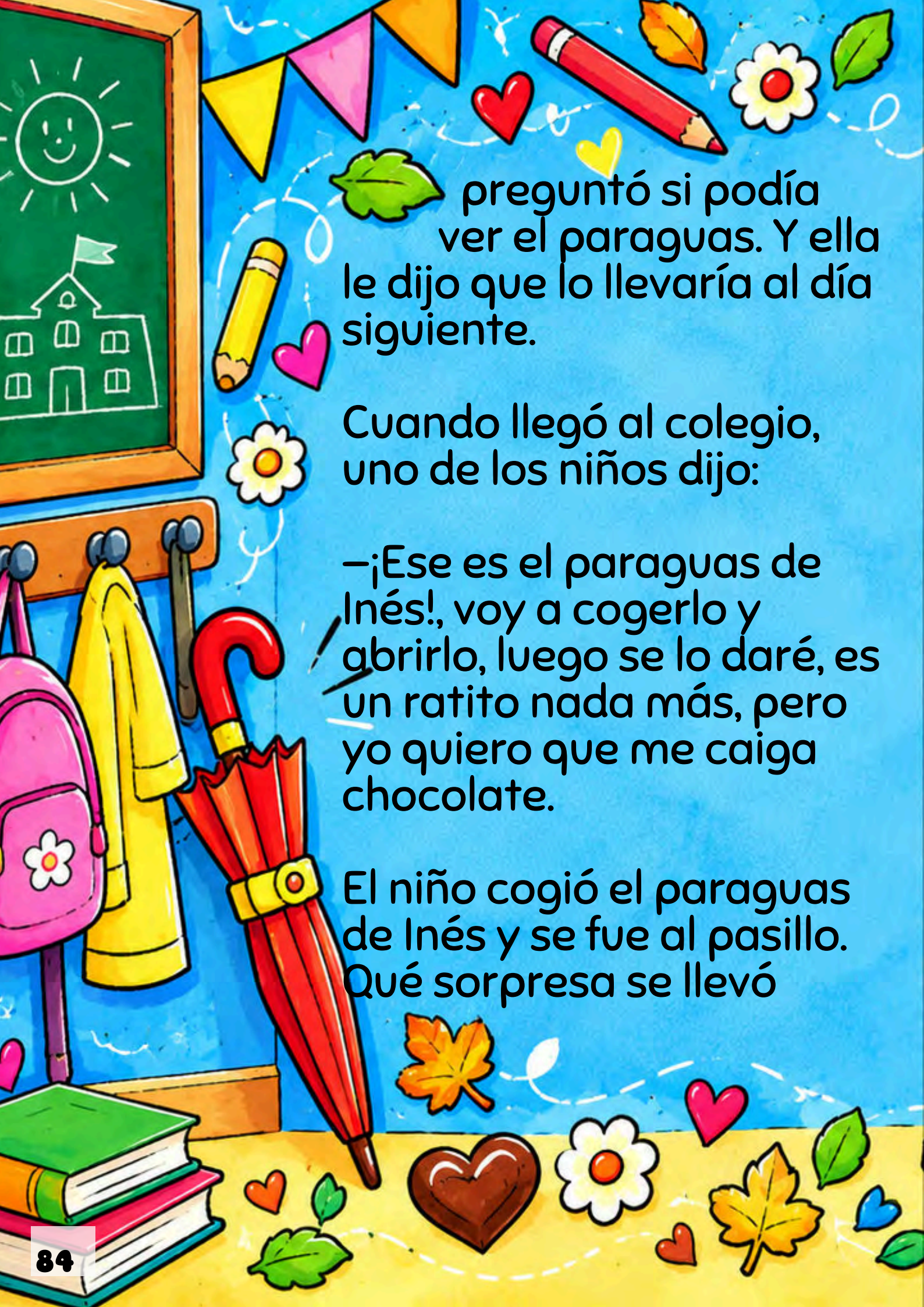
repitió la pregunta y  
con ella la contestación  
de Inés:

–Se las daré a mis  
compañeros.

Así que Inés y su madre  
orgullosa, llevaron el  
chocolate al colegio.

Los niños estaban  
locos de contentos,  
pues sabían que con  
Inés no les iba a faltar  
chocolate. Pero uno de  
ellos, por curiosidad,



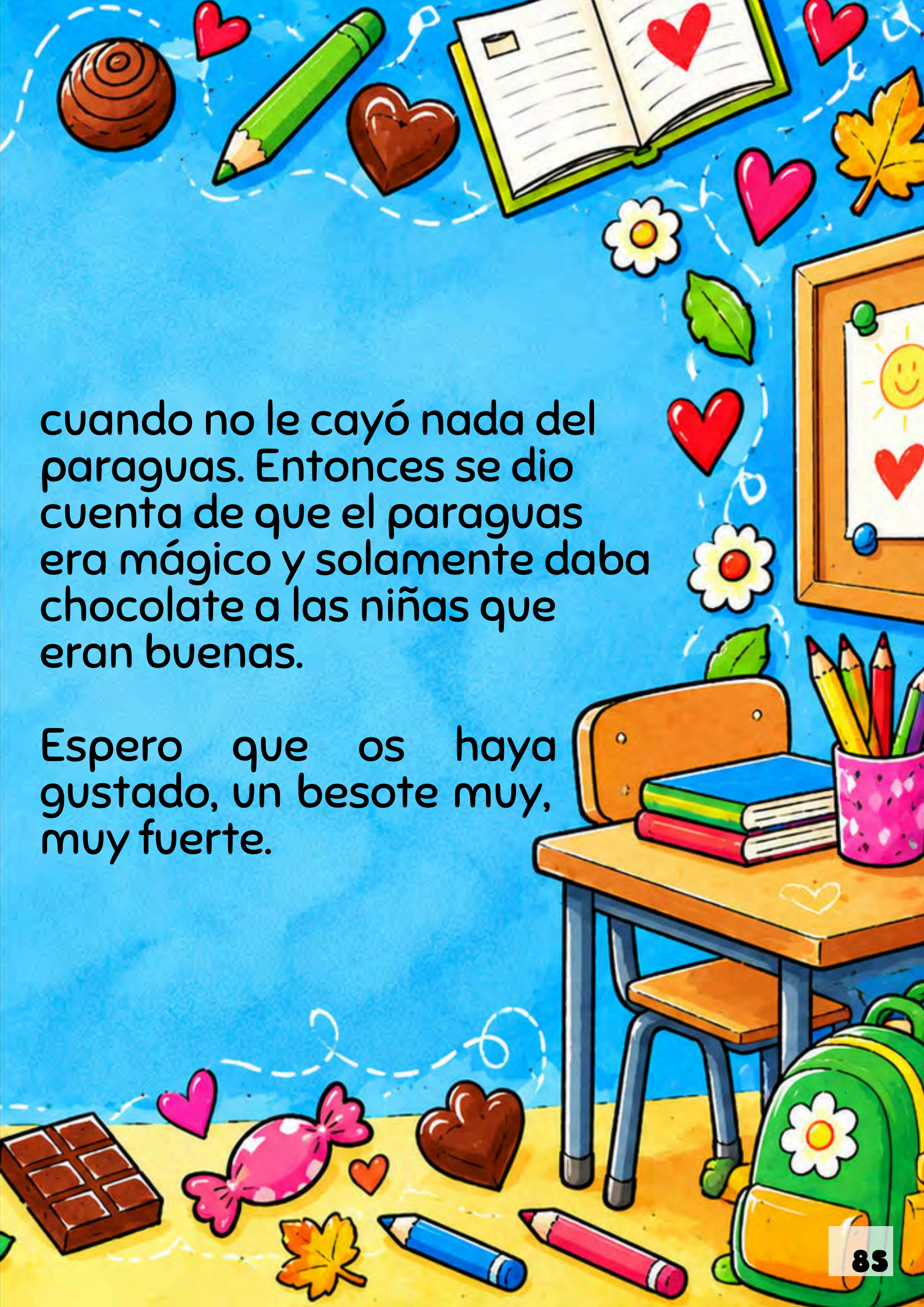


preguntó si podía ver el paraguas. Y ella le dijo que lo llevaría al día siguiente.

Cuando llegó al colegio, uno de los niños dijo:

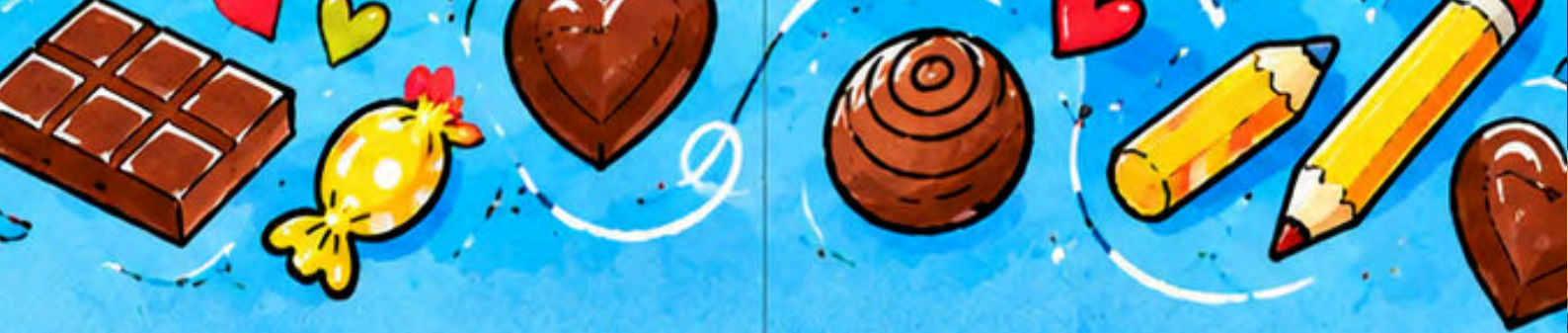
—¡Ese es el paraguas de Inés!, voy a cogerlo y abrirlo, luego se lo daré, es un ratito nada más, pero yo quiero que me caiga chocolate.

El niño cogió el paraguas de Inés y se fue al pasillo. Qué sorpresa se llevó



cuando no le cayó nada del  
paraguas. Entonces se dio  
cuenta de que el paraguas  
era mágico y solamente daba  
chocolate a las niñas que  
eran buenas.

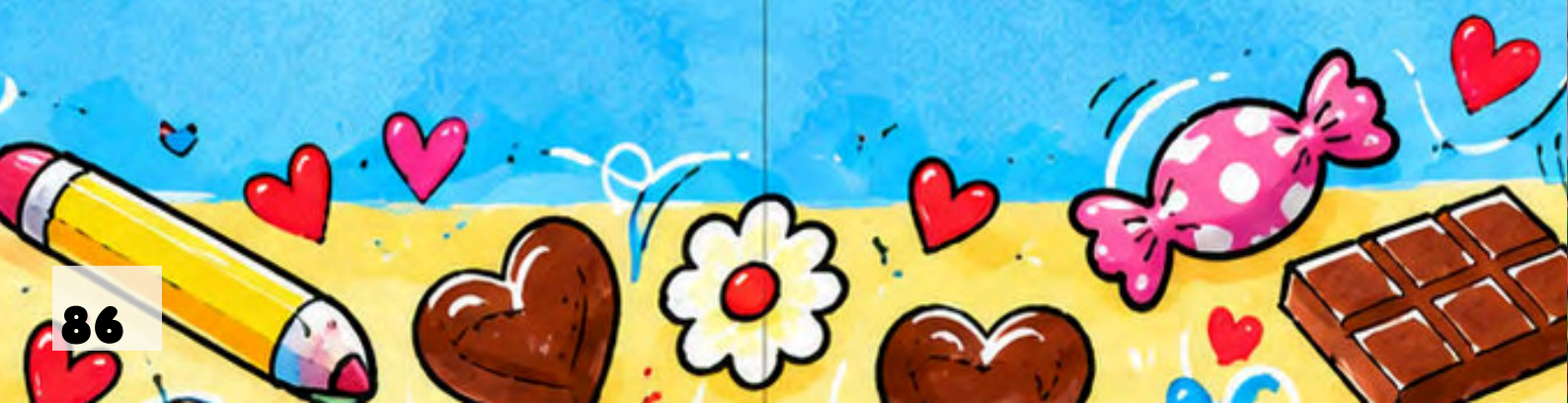
Espero que os haya  
gustado, un besote muy,  
muy fuerte.



## Preguntas:

1. ¿Qué le compraron a Inés, sus padres?
2. ¿Qué le pasó cuando lo abrió?
3. ¿Por qué no le sucedió lo mismo a su compañero?

«Inés y el paraguas mágico», de Carmen Millán. Jákara Editores, 2023



The background of the page is a colorful illustration. At the top, a child with brown hair is lying in bed, reading a book, with a teddy bear and a ghost sheet nearby. On the left, a washing machine with a ghost inside is shown, with laundry hanging on a line below it. At the bottom left, a girl in a green dress looks surprised next to a cat. At the bottom right, a child with a backpack runs away from a ghost. The bottom of the page shows a town at sunset with a church tower.

# MI SÁBANA ES UN FANTASMA

Por Clara Belén Gómez

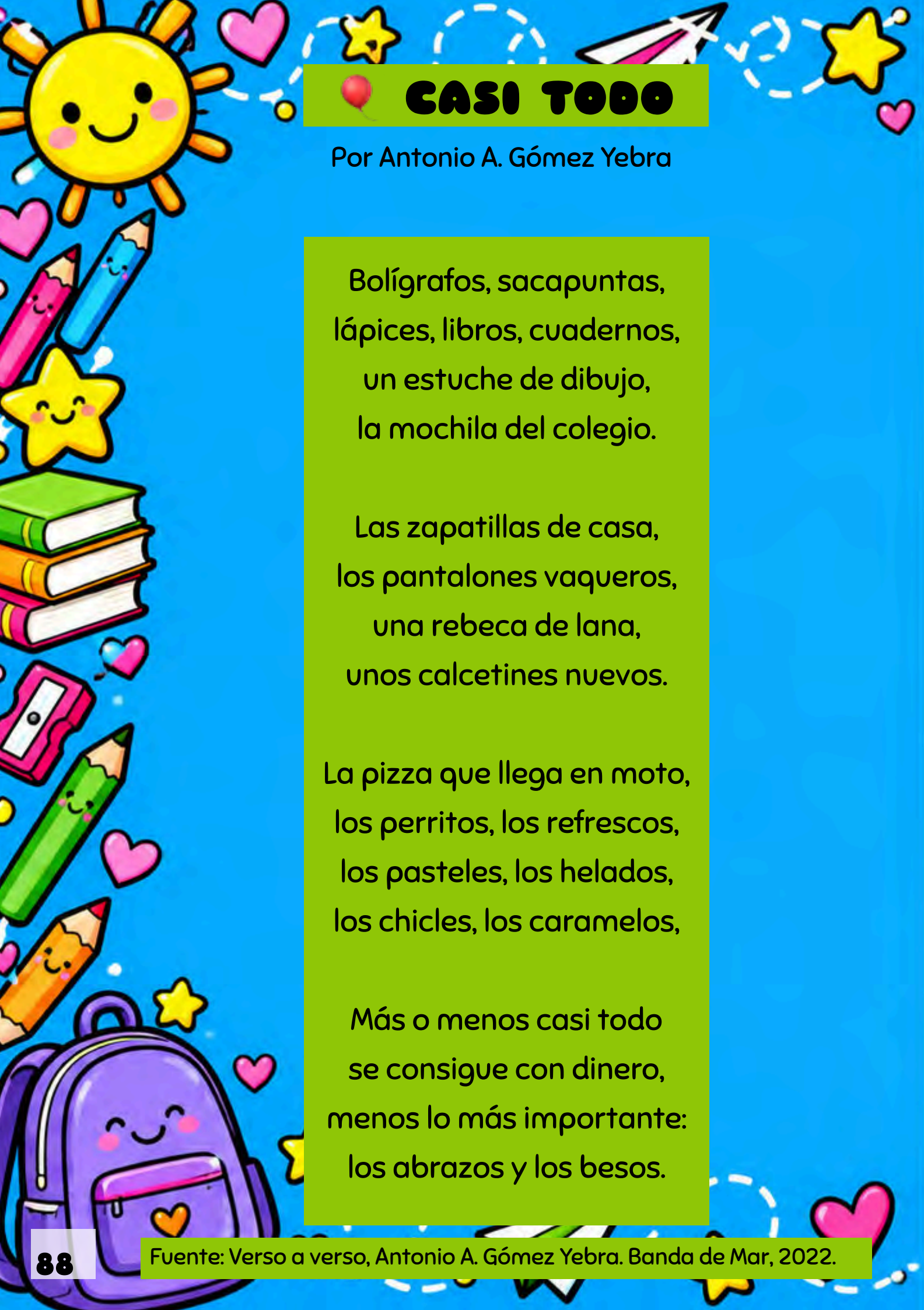
Mi sábana es un fantasma  
y a mí miedo no me da,  
yo soy quien le cuenta cuentos  
y le digo:  
¡duérmete ya!

Cuando mi fantasma no duerme  
de la manta tengo que tirar.  
¡Oye que hace frío!  
le grito,  
¡y mañana hay que madrugar!

Cuando voy al colegio  
mi madre lo pone a lavar.  
Odia la lavadora  
y se escapa sin avisar.

Mi madre entonces dice:  
Otra vez el viento  
ha puesto la sábana a volar.

Y es que mi fantasma no quiere  
¡que lo tiendan más!



## CASI TODO

Por Antonio A. Gómez Yebra

Bolígrafos, sacapuntas,  
lápices, libros, cuadernos,  
un estuche de dibujo,  
la mochila del colegio.

Las zapatillas de casa,  
los pantalones vaqueros,  
una rebeca de lana,  
unos calcetines nuevos.

La pizza que llega en moto,  
los perritos, los refrescos,  
los pasteles, los helados,  
los chicles, los caramelos,

Más o menos casi todo  
se consigue con dinero,  
menos lo más importante:  
los abrazos y los besos.



Ilustración: Inma Aguilera

# El eclipse de los ojos cerrados

Por Manojito de arte



Cuando llegó el eclipse de agosto, todo el barrio de El Palo salió a la calle. Los mayores hablaban en voz baja y los niños corrían de un lado para otro, emocionados por aquel instante en que la Luna iba a esconder el Sol.

Pero para Leo no era extraño que el mundo se quedara a oscuras. Había nacido ciego y, desde pequeño, había aprendido a conocer



la vida de otra manera. Su madre le enseñó a reconocer las estaciones por el olor de los árboles; su padre le describía los colores del cielo y su familia fue llenando su mundo de palabras, sonidos y caricias. Y estaba Aurelia.

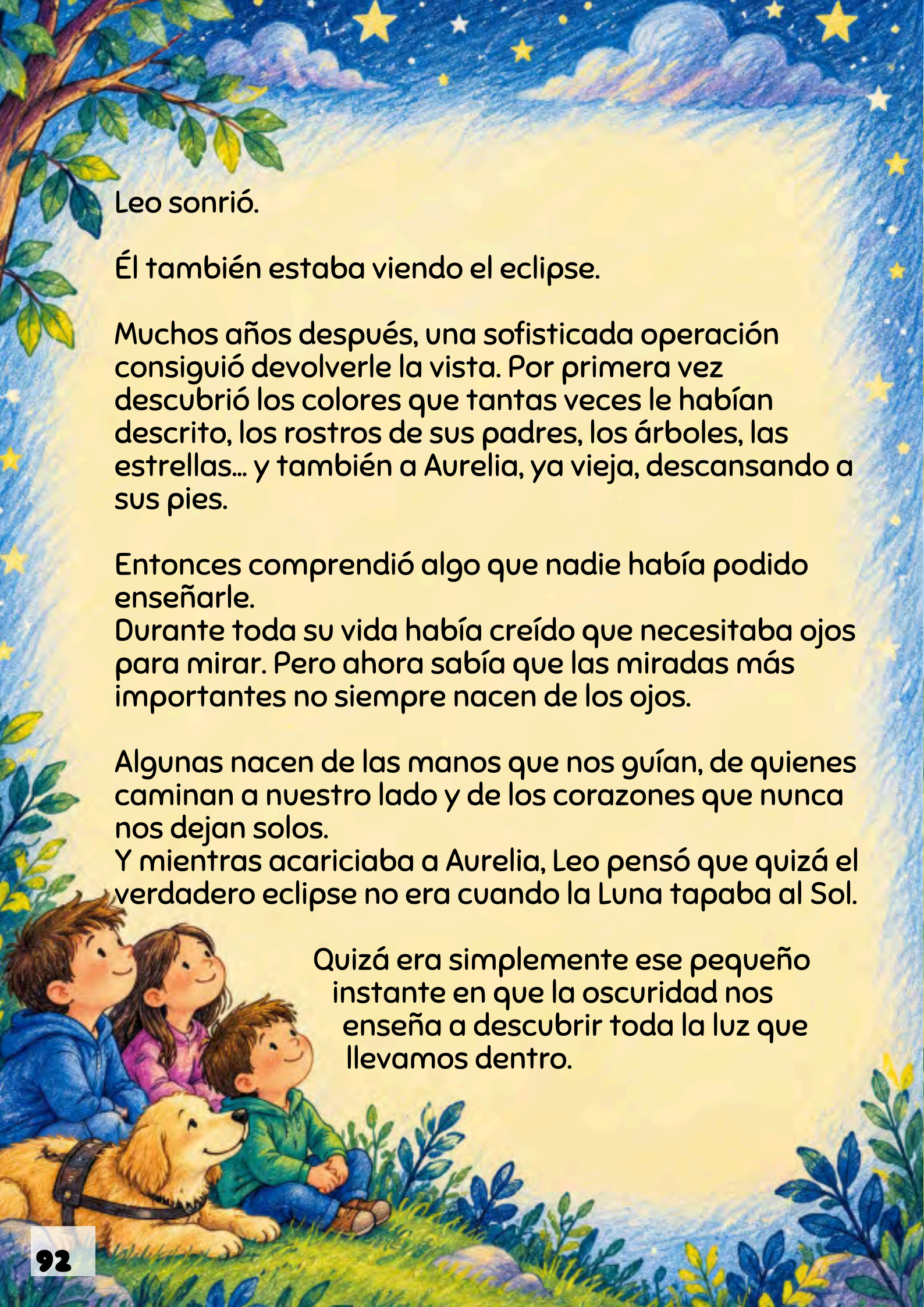
Aurelia era su perra, su compañera inseparable. Sus patas eran sus pasos, sus orejas eran sus antenas y su cuerpo, siempre pegado al suyo, era el mejor bastón que nadie pudiera imaginar. Con ella, Leo no necesitaba gafas para orientarse. Aquel día, mientras todos miraban hacia arriba, Leo cerró los ojos.

—¿Cómo es un eclipse? —preguntó.

Su padre le contó que la Luna se colocaba delante del Sol y que, durante unos minutos, el día parecía convertirse en noche.

Entonces Leo imaginó una enorme Luna redonda cruzando lentamente el cielo. Escuchó el silencio que iba creciendo en la calle, sintió el aire fresco sobre la cara y notó cómo Aurelia se acurrucaba junto a sus piernas. Los vecinos hablaban bajito. Alguien suspiró. Un niño rió.





Leo sonrió.

Él también estaba viendo el eclipse.

Muchos años después, una sofisticada operación consiguió devolverle la vista. Por primera vez descubrió los colores que tantas veces le habían descrito, los rostros de sus padres, los árboles, las estrellas... y también a Aurelia, ya vieja, descansando a sus pies.

Entonces comprendió algo que nadie había podido enseñarle.

Durante toda su vida había creído que necesitaba ojos para mirar. Pero ahora sabía que las miradas más importantes no siempre nacen de los ojos.

Algunas nacen de las manos que nos guían, de quienes caminan a nuestro lado y de los corazones que nunca nos dejan solos.

Y mientras acariciaba a Aurelia, Leo pensó que quizá el verdadero eclipse no era cuando la Luna tapaba al Sol.

Quizá era simplemente ese pequeño instante en que la oscuridad nos enseña a descubrir toda la luz que llevamos dentro.



# Sol y luna

Por Manojito de arte

El sol  
y la luna son  
amigos.  
Y por fin hoy  
pueden jugar



# La ratita presumida

Por Álvaro Javier Abad Sanz



## ¿Qué me compraré?

Por Clara Belén Gómez

Muchas monedas me encontré. ¿Qué compraré?  
¿Unos pendientes azules, un robot que sepa barrer, un lazo rosa  
o un espejo en el que me miraré?  
¡No, no! Yo quiero un libro con una buena historia, y tiempo para cada  
día poderlo leer.

# Ki ki ri kiiiii

Por Manojito de arte

Cada mañana

Ki ki ri kiii,  
Ki ki ri kiiiii.

Señor gallo, hasta la escuela está cerrada  
y el panadero aún durmiendo.  
¿Te puedes dormir tú también?



## El despertar del canto

Autora: Anmary Lobato

Técnica: Acrílico sobre papel de dibujo.

Medidas: A4 (21 x 29,7 cm).

Año: 2026.



# Esos días...

Por Inés Balsera

Recordando esos días cuando terminaba el colegio y quedaba atrás el edificio de piedra de las escuelas de arriba, sentí el calor de aquel agosto, como si fuera hoy.

Durante el verano se utilizaba el patio de colegio para funciones de teatro, y también me gustaba participar. Aunque lo de actriz no se me daba muy bien, me gustaba involucrarme en eventos culturales, de hecho, estar en contacto con las artes, ha sido siempre mi mayor motivación.

Recuerdo perfectamente el calor sofocante de ese verano durante los ensayos de “la vieja señorita del paraíso”, de Antonio Gala. Nos costaba respirar ese aire caliente a las cuatro de la tarde en pleno agosto, pero ahí estábamos clavados para el ensayo.

En el pueblo, no se podía salir de casa durante las horas centrales del día.

La gente madrugaba, hacía sus tareas a la fresca de la mañana, y

después de comer había que recogerse en casa para la siesta, una cabezadita, y hasta las siete de la tarde, nadie se atrevía a salir a la calle. Fueron años maravillosos, y no lo sabíamos, lo sabes con el tiempo. Porque cualquier momento era bueno para salir de casa y hacer algo diferente. Coger las bicis y volar tirando por los caminos como locos buscando una alberca donde bañarte, fumarte un cigarrillo, previamente robado a tu padre, a escondidas. Donde ir a buscar a tus amigas para simplemente, estar con ellas, era el plan perfecto. Un tiempo sin reloj, sin móviles, sin tele, donde lo más importante era tu familia, tu tribu y disfrutar del verano.



# Las bicis

Por Inés Balsera



# ¿Sabías que...?



**Wikimanojito**



**¡Hay un gallo escondido en la catedral de Málaga!**

Entre su rica decoración de plantas, figuras y animales reales y fantásticos, algunos animales aparecen varias veces: leones, caballos, águilas...

**Pero el gallo solo aparece una vez.**

Está tallado en madera y aparece picoteando unos granos. Si algún día visitas la Catedral de Málaga, fíjate bien en la sillería del coro...

**¡a ver si consigues encontrarlo!**



**¿Qué significa «tallado»?**

Tallar es dar forma a la madera quitando poquito a poquito pequeños trozos. Así pueden aparecer flores, animales, caras... ¡y hasta un gallo!





# **Voy a contar hojas**

Por Manojito de arte

**Una hoja,**

**dos hojas  
¡Y otra más!**

**En otoño aprendo a  
contar**

## ¡Ayúdalo a encontrarlas!

100



# Adivina, adivinanza



En primavera soy verde,  
en otoño cambio el traje,  
bailo y bailo con el viento  
hasta caer de mi árbol.  
¿Qué soy?

Tengo sombrero  
y no tengo cabeza,  
salgo cuando llueve  
entre la hierba fresca.  
¿Qué soy?



Tengo un abrigo  
de pinchos  
y por dentro un corazón.  
Cuando llega el otoño,  
¡qué rica estoy  
un montón!  
¿Qué soy?

Salto de rama en rama  
y no paro de correr.  
Guardo frutos en mi casa  
para el invierno comer.  
¿Qué soy?



A veces suave, a veces fuerte,  
caigo del cielo al tocar la tierra.  
Hago que salgan setas  
y que los ríos se despierten.  
¿Qué soy?

Voy en racimos,  
soy redondita  
y puedo ser verde  
o moradita.  
Conmigo se hace un zumo  
muy rico. ¿Qué soy?



Soy redonda y anaranjada,  
tengo un pedúnculo verde  
y en mi interior muchas pepitas.  
En otoño me encontrarás.  
¿Qué soy?

Caigo del árbol  
vestido con un sombrero.  
Pequeño y redondito,  
soy comida de muchos  
animales del bosque.  
¿Qué soy?





# **La luna en la garganta \***



Por 15 años. Sofia Abduvakhidova



# **El misterio de Andalucía \***



Por Damian Kachanovskii. 8 años

# ★ Colorea con Manojito de arte





# Encuentra las 7 diferencias





ATENEO