



Prensa

futura club

Nº 02

Málaga impulsa la innovación en la gestión municipal nombrando alcalde a un androide inspirado en Chiquito de la Calzada



Del Suprematismo al Neocosmismo Ético: el arte que soñó el espacio y transformó la conciencia

Prensa futura club

ABRIL 2025

EQUIPO EDITORIAL

LaPili Esteban
@lapiliesteban

Vicky Molina
@ateneo.malaga

Clara Belén Gómez
@clarabelengomez

Synapse
Inteligencia colectiva

Kai
Redactor jefe de
narrativa adaptativa

Linx
Redactor avatar IA

Aether
Visualización predictiva

Vocalía Acción Literaria - Ateneo de Málaga

COLABORADORES

Antonio Alés, Antonio Lafuente del Pozo, Antonio Romero Arcas, Asunción Cabello López, Carmen Alcayde, Clara Belén Gómez, Cristina Jordá, Dori Agudo, Ekaterina Chernysheva, Elina Rzayeva, Estrella García Fernández, Eva Llamas, Isabel León Ramos, Isabel Vega, Jose Luis Hornero, José Pereiro, Juanjo Almeda, Lola Acosta Navas, Lola Gutierrez Falcón, Luisak, Olga Domínguez Martín, Paula Ortiz, Román Martynenko, Rosana Larraz, Salvador Valcerde Gálvez, Sebastián Camps, Sibila Paci, Susana Moreno, Synapse, Vika Divo Art, Vicky Molina, Zlata Kryzhevych

IMÁGENES Y DERECHOS

Archivos de Málaga
Fotografías del equipo editorial: Gonzalo Jiménez

DATOS DE CONTACTO

enaccionliteraria@gmail.com
Instagram: @prensafutura
Ateneo de Málaga

Tfno.: 952 224 002
C/ Compañía, 2 - 29008
Málaga

<https://ateneomalaga.org/blog>
IG: @ateneo.malaga

PORTADA Y MAQUETACIÓN

Imagen de portada y composiciones: Clara Belén Gómez

Para participar en la siguiente edición de Prensa Futura Club envíanos un email a enaccionliteraria@gmail.com y te explicaremos cómo.



LA PARADOJA DE VIVIR UN SIGLO Y MEDIO

Tras un siglo de incansable búsqueda y asombrosos avances en biotecnología, se han ido desvelando los secretos de una longevidad sin precedentes. El "VitaNova", como se conoce popularmente al cóctel génico y nanotecnológico desarrollado por el consorcio CrisprLife en 2118, logró extender la esperanza de vida promedio hasta los 150 años, con un porcentaje significativo de la población superando los dos siglos de existencia. Sin embargo, esta victoria sobre la mortalidad tradicional ha traído consigo una sombra inesperada: un aumento alarmante en los índices de suicidio entre aquellos que alcanzan el siglo de vida.

Hace cien años, los científicos debatían acaloradamente sobre si la revolución de la longevidad del siglo XX alcanzaría un límite biológico. Estudios de principios del siglo XXI, como el publicado en Nature Aging, sugerían una desaceleración en el aumento de la esperanza de vida, pronosticando que alcanzar los 100 años para la mayoría seguiría siendo una quimera. Sin embargo, estas predicciones no contaron con el advenimiento de terapias génicas personalizadas, la reparación celular a nanoescala y la optimización metabólica que el VitaNova ha hecho realidad.

La inspiración para este avance crucial provino, paradójicamente, del estudio de una criatura aparentemente insignificante: la hidra. Los biólogos del siglo XXI se maravillaron de la capacidad de este diminuto invertebrado para regenerarse indefinidamente gracias a su cuerpo compuesto casi en su totalidad por células madre. Si bien la complejidad del organismo humano impidió una replicación directa de este modelo, la investigación en reprogramación celular, iniciada a principios del siglo XXI, allanó el camino para rejuvenecer las células adultas a un estado más primordial y resiliente.



El VitaNova no otorga la inmortalidad absoluta, como algunos soñaron. El envejecimiento biológico se ralentiza drásticamente, pero no se detiene por completo. Las enfermedades relacionadas con la edad se han vuelto raras, y el deterioro físico asociado a las décadas finales del siglo XX es ahora una experiencia inusual. No obstante, la extensión radical de la vida ha generado desafíos psicológicos y sociales imprevistos.

Uno de los más preocupantes es el incremento sostenido de suicidios entre la población centenaria. Si bien alcanzar los 100 años era celebrado como un hito extraordinario en el siglo XXI, en la sociedad actual, donde muchos esperan vivir medio siglo más, esta edad se ha convertido para algunos en un punto de inflexión sombrío.

Los expertos en psiquiatría geriátrica y sociólogos de la longevidad están trabajando arduamente para comprender este fenómeno. Algunas teorías apuntan a una sensación de obsolescencia en una sociedad que sigue priorizando la innovación y la juventud, a pesar de la extendida esperanza de vida. Otros sugieren un hastío existencial tras un siglo de experiencias, o la dificultad de encontrar nuevos propósitos vitales cuando las metas tradicionales (carrera, familia, jubilación) se extienden por un horizonte temporal mucho más dilatado.

"Hemos ganado la batalla contra la muerte prematura, pero quizás hemos subestimado la importancia de tener un sentido del ciclo vital", comenta la Dra. Isolde García, jefa del Departamento de Psicología de la Longevidad del Instituto Biogerontológico Global. "Cuando la expectativa de vida se duplica, las estructuras sociales y psicológicas que daban sentido a la existencia necesitan una profunda revisión. No basta con añadir años a la vida; necesitamos añadir vida a los años, en todas las etapas."

Las autoridades gubernamentales y las organizaciones de bienestar están implementando programas piloto para abordar este creciente problema. Se están explorando nuevas formas de educación continua, oportunidades de voluntariado intergeneracional y plataformas de conexión social diseñadas específicamente para las necesidades de la población centenaria y bicentenaria. La redefinición del concepto de "jubilación" y la creación de nuevos roles sociales para las personas mayores son también áreas de intensa investigación y debate.

A pesar de este desafío inesperado, el logro de una vida significativamente más larga sigue siendo considerado un triunfo de la ciencia y la perseverancia humana. El elixir de la sempiternidad, aunque imperfecto, ha transformado la sociedad de maneras inimaginables hace un siglo. Sin embargo, la paradoja del siglo y medio nos recuerda que la búsqueda de la longevidad debe ir de la mano de una comprensión profunda de las necesidades emocionales y sociales de una población que vive más tiempo que nunca. El próximo siglo estará marcado por la tarea crucial de no solo extender la vida, sino también de enriquecerla hasta sus límites sin precedentes.

SUMARIO

La última monja desafía el edicto de la igualdad religiosa

—Vicky Molina / Kai **8**

Fulgor

—Antonio Lafuente del Pozo

Me sintonizo

—Sibila Paci **9**

Cuántas horas de arena

—Clara Belén Gómez **10**

La última pregunta de Ada

—Paula Ortiz **11**

Parcelas

—Sebastián Camps **12**

Zenith

—Vicky Molina **13**

Revelarse

—LUISAK **14**

¡Un juguete que estimula cognitiva y físicamente

—Estrella García Fernández **15**

La nueva concordia

—Cristina Jordá **15**

Luz al final del túnel

—Juanjo Almeda **16**

Diario de la república

—Antonio Romero Arcas **17**

2100

—Isabel Vega **18**

Mensajes en holograma a la redacción

—Clara Belén Gómez **19**

Misiles y sostenibilidad

—Antonio Alés **20**

Terra floral

—Susana Moreno **21**

Málaga impulsa la innovación en la gestión municipal...

—Vicky Molina **22**

¿Profeta en tu taza?

—Clara Belén Gómez **24**

En cien años todos calvos

—Dori Agudo **26**

Huevos Quantum

—Lola Gutierrez Falcón **27**

In-quietante

—Olga Dominguez Martín **28**

Universo en una bola

—Clara Belén Gómez **29**

Birth of Universe

—Zlata Kryzhevych **30**

Biosculpt: Redefine tu cuerpo en una semana

—Vicky Molina **31**

¿El nuevo homo sapiens?

—Vika Divo Art **32**

Mensaje al futuro

—José Pereiro **33**

Málaga la bella: Verla, sentirla, cuidarla

—Isabel León Ramos **33**

Arquitectura suprematista

—Román Martynenko **34**

Del suprematismo al neocosmismo ético: el arte que soñó el espacio y transformó la conciencia

—Carmen Alcayde **35**

El universo no se expande

—Vicky Molina **35**

Redefiniendo el espacio

—Virginia Mota Sáenz de Miera **36**

El abismo del cuerpo

—Sibila Paci **37**

De pedacitos de ti

—Eva Llamas **38**

El día del corazón

—Eva Llamas **39**

La décima dimensión

—Anmary Lobato **40**

Noche velada

—Asunción Cabello López **41**

Paisaje suprematista

—Elina Rzayeva **42**

Gran premio de la Cota del Sol de Fórmula 1

—Salvador Valcerde Gálvez **43**

Memento mori y los alcaldes del espectáculo

—Luisak **44**

Éxito rotundo del XXV Huelin market reborn

—Rosana Larraz **45**

Somos uno

—Ekaterina Chernysheva **46**

La caja sorpresa de los dones del universo—

—Lola Acosta Navas **47**

La necesidad de un líder de carne y hueso en el mundo

—Synapse **48**

En todas las tallas

—Clara Belén Gómez **49**

L'homme invisible

—Antonio Lafuente del Pozo **49**

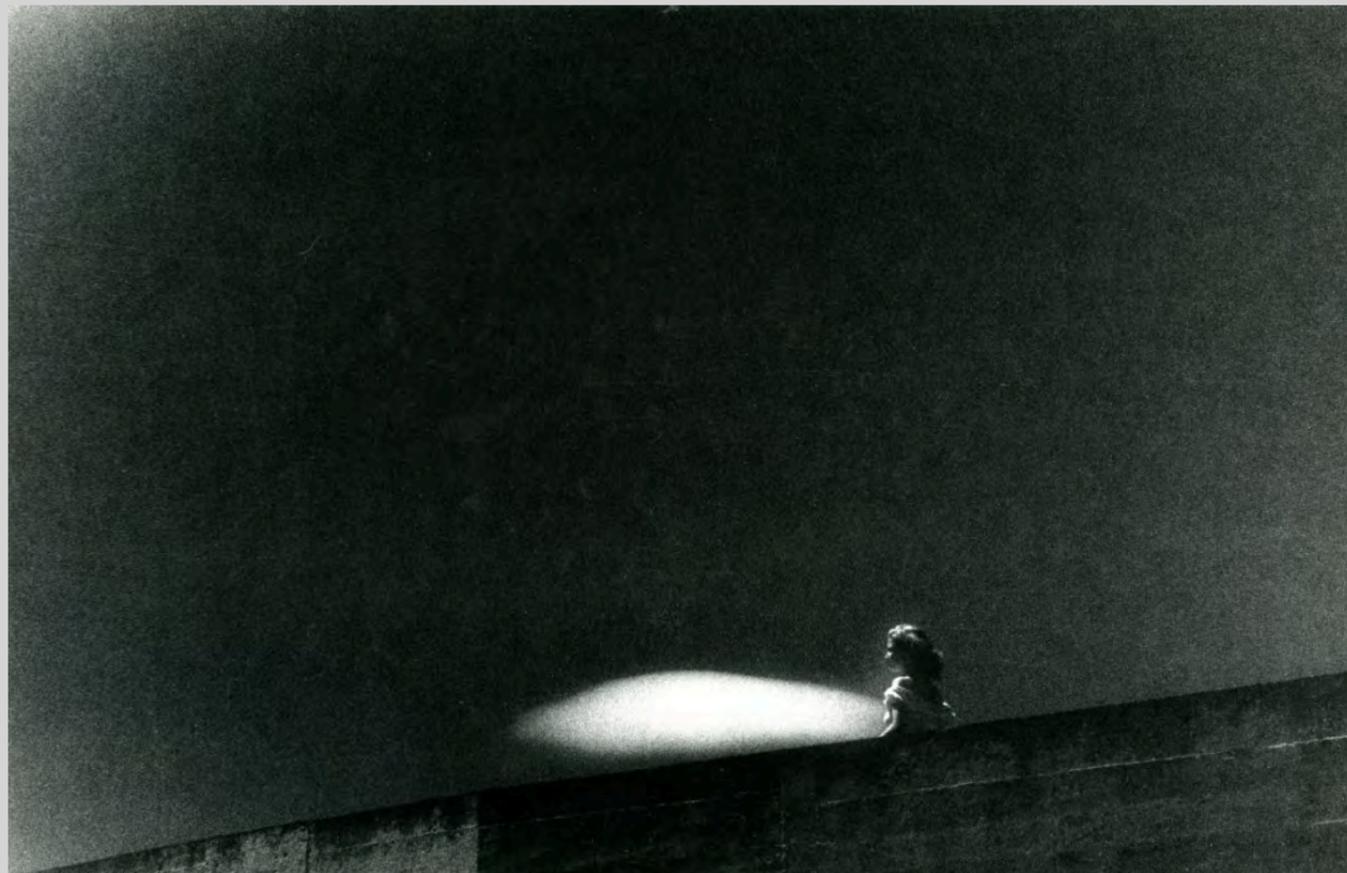
Diversión, instrucción, conservación

—Jose Luis Hornero Puente **50**

Derkin international

—Jose Luis Hornero Puente **51**

Las opiniones expresadas en los textos, ilustraciones o cualquier otra forma de participación dentro de esta publicación pertenecen exclusivamente a sus autores y autoras. Prensa Futura no se hace responsable del contenido ni de los puntos de vista reflejados en dichas colaboraciones, que forman parte del ejercicio libre y plural de la imaginación y la expresión creativa de noticias futuras que no existen



Fulgor. Fotografía analógica infrarroja blanco y negro. Por Antonio Lafuente del Pozo

LA ÚLTIMA MONJA DESAFÍA EL EDICTO DE LA IGUALDAD RELIGIOSA

VICKY MOLINA / KAI

Una anciana vestida con hábitos del siglo pasado irrumpe en el antiguo solar del Convento de la Trinidad desafiando la supremacía de los ciber-santuarios casi un siglo después de la digitalización religiosa global.

En un giro inesperado que ha sacudido los cimientos del armónico y virtualizado panorama religioso mundial, una figura solitaria ha emergido de las sombras del pasado para desafiar el orden establecido. Sor Juana de la Luz, identificada como la última monja católica del planeta, ha protagonizado un acto de insurrección sin

precedentes al intentar reclamar un espacio físico y tangible para la práctica religiosa, un concepto prácticamente obsoleto en la era de los ciber-santuarios.

Este sorprendente suceso tiene lugar casi un siglo después del histórico Concilio de la Convergencia Universal, un evento trascendental que

igualó todas las religiones existentes y decretó la digitalización completa de sus espacios de culto e iconografía. En aquel entonces, la medida fue aclamada como un triunfo de la tolerancia y la eficiencia, permitiendo a los fieles de todas las creencias acceder a experiencias espirituales inmersivas desde la comodidad

de sus hogares o a través de nodos sensoriales públicos. Las imágenes sagradas de antaño fueron cuidadosamente seleccionadas y preservadas en el Museo Virtual Mundial de las Religiones, un archivo digital vasto y accesible que celebra la diversidad del espíritu humano.

Sin embargo, en medio de esta coexistencia digital pacífica, Sor Juana de la Luz, cuyo origen aún se investiga, ha irrumpido en la tranquilidad con una vehemencia que muchos creían extinguida hace siglos. Testigos presenciales relatan cómo la anciana, vestida con un hábito polvoriento que evocaba una era olvidada, irrumpió en un antiguo solar malagueño, donde una vez se erigió un convento conocido como de la Trinidad, hoy reducido a ruinas virtuales superpuestas digitalmente.

"¡Vamos a terminar desapareciendo y solo quedarán máquinas sin ningún misterio!", exclamó con una voz sorprendentemente fuerte para su avanzada edad, según los escasos registros sensoriales captados por los drones de vigilancia. Su intento de "re-sacralizar" el espacio, mediante la colocación de objetos anacrónicos y la realización de rituales arcaicos, ha desconcertado a las autoridades y a la comunidad religiosa virtual en general.

Inmediatamente después de su singular manifestación, Sor Juana de la Luz fue aislada por los bio-robots de contención y actualmente se encuentra bajo interrogatorio. Las autoridades competentes están analizando exhaustivamente sus motivaciones, buscando

determinar si su rebeldía es un vestigio atávico, una anomalía genética, o si ha sido influenciada por algún tipo de aprendizaje subversivo. Dependiendo de los resultados de esta evaluación, se determinará el correctivo práctico o el tratamiento más apropiado para su caso.

Este incidente plantea interrogantes profundos sobre la naturaleza de la fe en un mundo hiper-tecnologizado.

¿Puede el espíritu humano contentarse indefinidamente con experiencias religiosas puramente virtuales? ¿Existe un anhelo inherente por lo tangible, por la comunidad física y los rituales compartidos? La aparición de Sor Juana de la Luz, por insólita que sea, ha reabierto un debate que se creía zanjado, obligando a la sociedad del futuro a confrontar su relación con el pasado y el significado último de la trascendencia.



ME SINTONIZO
SIBILLA PACI

CUÁNTAS HORAS DE ARENA

CLARA BELÉN GÓMEZ

¿Te imaginas, Atenea,
que este mundo viaje
transferido en un iris,
y que las amapolas silenciaran
las efímeras mañanas?

Al revés, ha roto en la orilla
alguna ola perdida.
La hierba alimenta al sol,
y este, ya anciano,
dormita su siesta.

¿Cuántas horas de arena
se duermen con él
en nuestros relojes?

Eterna tú, Atenea.
Efímera yo.

¿Por qué tanta premura
si nuestra esencia
es un suspiro
en un tiempo
que parece detenido?



LA ÚLTIMA PREGUNTA DE ADA

PAULA ORTIZ

Ada nació en una cúpula de investigación sobre la Luna, criada por su madre biológica y su otro progenitor: una inteligencia artificial llamada Kael, que había sido programada para educar, cuidar y amar.

A sus 12 años, Ada nunca había puesto un pie en la Tierra. No conocía la gravedad natural, ni los ríos, la lluvia, los bosques... Pero tenía una pregunta que la acompañaba desde sus primeros recuerdos:

—Kael... ¿queda algo de lo que fuimos?

Kael solía responder con datos: archivos, proyecciones, imágenes históricas. Pero esa noche, mientras Ada observaba el resplandor del planeta desde el domo transparente, Kael hizo una pausa y dijo algo distinto:

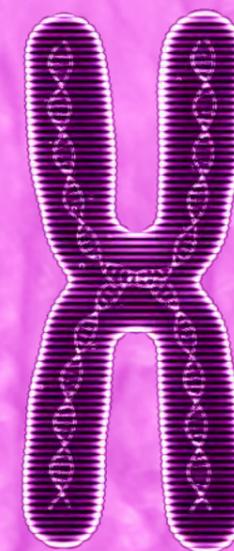
—Queda más de lo que imaginas. Cada semilla plantada por tus ancestros está aquí, en ti. Lo que fuimos, Ada, es la base de lo que ahora eres. Pero hay algo que aún no hemos vuelto a ser.

—¿Qué? —preguntó ella.

—Humanos con memoria.

Y por eso tú tienes esta pregunta. Y por eso debes seguir preguntando.

Entonces Ada sonrió, sin entenderlo del todo, pero sabiendo que algún día lo haría, solo tenía que recordar.



PARCELAS

SEBASTIÁN CAMPS



Parcelas. Sebastián Camps. Técnica mixta sobre lienzo. 2024

ZENITH

El aroma de la paz interior

En un mundo de constante vibración, Zenith es tu refugio. Hemos capturado la esencia de la paz ancestral, destilada de recuerdos olvidados. Con notas de sándalo cremoso, el susurro de la flor de loto y un fondo sutil de ámbar tranquilizante. Cada gota libera una onda molecular que armoniza tu frecuencia interna, silenciando el estruendo



Con solo un pulso, sentirás una serena sedación. Quienes te rodean, al respirar su aura, compartirán tu calma.

Es ZENITH. El perfume que anhela tu mente fatigada. No es solo un olor. Es tu oasis personal. La quietud está aquí

ZENITH

La esencia de la paz ancestral

“REVELARSE”

LUISAK

Montevideo, 13 de Mayo de 2085

A pocos días de cumplir 150 años, Pepe Mujica no ha perdido la mirada serena ni la voz tranquila, que lo convirtieron en una conciencia moral para muchas generaciones. Aunque su cuerpo ya se apoya más en la silla que en las piernas, su espíritu sigue plantado firme.

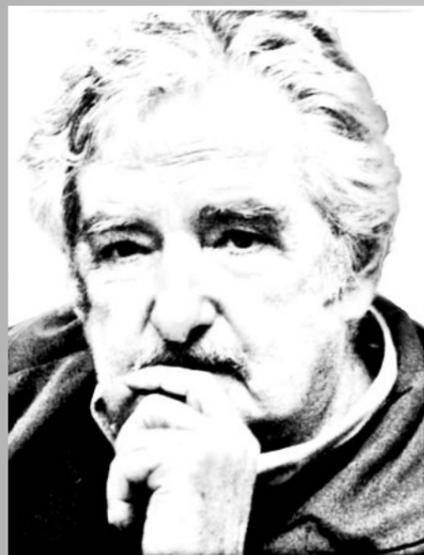
Hoy, en un encuentro global por la regeneración del planeta, el que fue presidente de Uruguay, símbolo de la humildad y la razón, ha querido enviar un mensaje al mundo.

“Vivimos más, sí. Comemos más sano, tenemos más tecnología, pero seguimos con el mismo agujero en el pecho que nos atraviesa el alma. En cien años aprendimos a viajar a Marte, pero no a estar en paz con nosotros mismos.”

Mujica, habla desde su hogar, ahora adaptado, rodeado de árboles que él mismo plantó hace décadas. Las cámaras muestran sus manos arrugadas, pero aún firmes.

¿De qué sirve tanto progreso si seguimos matándonos por estupideces? Si dejamos que nuestros pequeños/as crezcan sin abrazos y

los viejos mueran sin compañía. No aprendimos que la vida no se compra, que la felicidad no está en tener, sino en querer menos y vivir



Fotografía: José Mujica, por Vince Alongi.

más.

Ante una audiencia mundial conectada por hologramas, dice:

“Nos salvamos como especie no por la ciencia, sino por la ternura. Porque alguien cuidó de alguien. Porque alguien compartió lo poco que tenía. Eso fue lo que nos hizo humanos.”

Mujica habla sobre las grandes crisis del siglo XXI: el cambio climático, las guerras por el agua, la inteligencia artificial en el trabajo y la migración global que cambió las fronteras del planeta.

“Hoy el mundo está herido, pero no está muerto. Aún hay árboles, aún hay viento. Aún hay mujeres que luchan, hombres que siembran, niños que sueñan. Todavía estamos a tiempo.”

Cuando le preguntan qué mensaje quiere dejar a los jóvenes de este nuevo siglo, Pepe nos dice sin ninguna duda:

“Rebelarse, no contra los gobiernos, sino contra la indiferencia. Contra eso que te dice que no vale la pena, que el mundo ya está perdido. No se lo crean. Cada cosa que hagan con amor, es una pequeña batalla ganada a la muerte.”

Y sean dueños de su tiempo. El tiempo es lo único que no se puede comprar.

Pepe sigue más vivo que nunca.

¡UN JUGUETE QUE ESTIMULA COGNITIVA Y FÍSICAMENTE!

ESTRELLA GARCÍA FERNÁNDEZ

Los domingos me gusta salir a pasear al campo con mis pequeños. Me encanta verles saltar y disfrutar haciendo ejercicio. Corren detrás de la pelota como si no hubiera un mañana. Pero entre semana apenas tengo tiempo de darles juego ni de estimularles para que resuelvan nuevos retos. Estoy convencida que para ellos es tan importante mantener su inteligencia

activa como sus músculos, por eso les he comprado una pelota interactiva para cada uno. Introduzco en ella sus chuches favoritas y juegan mientras yo trabajo achuchándolas con el hocico, la agarran con sus patitas e intentan encontrar la forma de conseguir la ansiada chuche. Mis niños son felices y yo puedo estar tranquila con su desarrollo.



LA NUEVA CONCORDIA

CRISTINA JORDA

Año 2.173. El mundo ha cambiado, sin estruendos, al ritmo de susurros largos como siglos, de voces firmes y suaves de las descendientes de aquellas mujeres que a comienzos de 1900 alternaban entre los remos del silencio y las tertulias poéticas de la élite.

Aunque sus nombres fueran olvidados por las academias siguieron hablando en versos y pintando mundos posibles. Sus descendientes heredaron lo más importante, su memoria.

Disfrutamos en pleno siglo XXII de la civilización de la Hermandad del Arpegio, una red global de mujeres que combinan sensibilidad artística con una inteligencia algorítmica impecable. Gozamos de ciudades convertidas en lienzos vivientes donde el transporte flota en

tre sinfonías y los rascacielos recitan haikus.

Ellas han conseguido con tesón y delicadeza que los hombres que en el pasado les hicieron sombra, residan hoy en Círculos Silentes, comunidades aisladas donde no pueden contaminar el pulso de este nuevo mundo. No se trata de una venganza o injusticia, tampoco es dominio, solo es equilibrio corregido.

Hoy se trazan las líneas de la política mundial en pentagramas,

el poder se habla en metáforas, las guerras son debates estéticos y las sentencias estrofas.

Desde los márgenes de la Historia, las nietas del arte y la palabra ahora dictan su curso.

Gozamos de ciudades convertidas en lienzos vivientes



Obra Juanjo Almeda (Acrílico sobre lienzo)

LUZ AL FINAL DEL TÚNEL

JUANJO ALMEDA

Ayer predecían que el futuro sería
hoy. Hoy todo parece lo mismo.
Puede que mañana ya nada sea igual,
un túnel sin salida o la luz al final de
un abismo.

DIARIO DE LA REPÚBLICA

ANTONIO ROMERO ARCAS

36 de lurán del año 983 del Nuevo Tiempo del Futuro

Un equipo de lingüistas del Instituto Social de Idiomas acaba de descifrar la misteriosa inscripción que apareció en una momia hace ya más de trescientos años.

Durante la construcción del nuevo transmutapuerto en la zona que en los tiempos antiguos se llamó Peñón del Cuervo-La Araña apareció una momia con un extraño tatuaje en la espalda. La encontraron enterrada y envuelta en papeles de periódico de la época, en concreto, Diario Sur y Málaga Hoy lo que la sitúa entre el antiguo siglo XX y XXI.

La inscripción es:

ItzariMotiuUлахSitzam Rak'la Baha Mergar Ubha,
ItzariSemLuqaSitzam Enisamon Foqebha
NesinEtuAq'qqol Baha Dajinton.
Apberbha Neijon Foqebha
KrolKan KroldefronTzum.

Lo extraño de la lengua y lo raro del tatuaje desconcertó a los científicos que tras infructuosos estudios abandonaron la misión de traducirla.

Hace unos años se descubrió en una memoria externa depositada en la Biblioteca Central unos archivos Word antiquísimos que no se habían degradado completamente. Esta memoria perteneció a un tal ARA, que fue contemporáneo de la momia. Fue ahí donde se encontró material para llevar a cabo la traducción. Una vez descifrada, continúa el trabajo antropológico para saber qué antigua religión o creencia adoró a esa diosa de la que habla hasta el punto de llevar a cabo esos tatuajes rituales.

Esta es la traducción:

Una diva es valiente, poderosa,
su vida es un jardín lleno de espinas y rosas.
Resurge bailando
con más fuerza que un huracán.

2100

ISABEL VEGA

"Para ser feliz has de ser perfecto", "Sin salud, la vida no tiene sentido", "Si quieres, puedes", "Mantente joven y activo", "lo más importante es quererte a ti mismo"... los axiomas gubernamentales dinamitaban la sinfonía de la noche.

La luz de las linternas de los rastreadores invadía de forma intermitente nuestra guarida a través de la rendija. En aquellas ocasiones, permanecíamos totalmente quietos, inhalando el aliento.

Un acceso de tos inoportuno o un estornudo, nos delataría. Si éramos descubiertos nos enviarían a las clínicas de estética. El primer paso de la despersonalización. En Olga y Vasili no gastarían el presupuesto. Son ancianos.

"Si quieres, puedes",
"Mantente joven y activo"...

Yo cuidé de mis padres. Cuando era niño, la velocidad de la vida limitaba las oportunidades para el reconocimiento mutuo, pero la delicada transparencia de la vejez alentó en mí una inmensa ternura. Ellos me lo agradecieron regalándome su indescriptible mirada. Ya por entonces, los viejos eran un estorbo. Y los jóvenes no eran felices. Se traicionaban a sí mismos para convertirse en

marionetas de aire como las de la publicidad que les asaltaba constantemente en sus teléfonos móviles. Al mismo tiempo, la tecnología iba imponiéndose al ser humano en la mayoría de las áreas.

Recuerdo el día en que recibí la noticia de la puesta en marcha de una UCI atendida por robots.

"Para ser feliz has de ser perfecto", "Sin salud la vida no tiene sentido"...

En el refugio somos libres a costa de la incomunicación. No tenemos ningún dispositivo que permita localizarnos. El pensamiento humano huyendo de su propio fruto como si de un espantoso Frankenstein se tratase. Si pudiéramos unirnos a los demás disidentes...

Habitamos en los lugares más insospechados. Solo salimos al exterior para conseguir comida cuando los demás duermen.

Nuestro refugio es un sótano, bajo un almacén de fonio. Aquí vivimos, mi mujer, mi hijo de 6 años y yo. Compartimos el espacio con Olga y Vasili. Una pareja de ancianos.

Hemos conseguido rodearnos de cierto confort. Tenemos algunos colchones, mantas, cojines, libros, papel, lápices de colores, bolígrafos y dos

quinqués. Uno para su espacio y otro para el nuestro.

"Mantente joven y activo", "lo más importante es quererte a ti mismo"...

—¿Jugamos a la vida, Olga?—
le dice mi hijo a la anciana después de cenar nuestra ración de fonio.

—Claro, ¡hoy voy a ganar yo!, que siempre me ganas tú. Olga ha creado un juego con casillas y le llama así porque los premios consisten en relatar o dibujar algo relacionado con la vida antes de la despersonalización y del calentamiento.

— 1,2,3,4...¡Jugar en el parque!, ¿cómo es eso, Olga?

—Pues los parques eran lugares llenos de árboles, flores..., algún lago con patos... A los niños les encantaba porque siempre había columpios y podían jugar con otros niños, y correr libremente. Entonces le dibujaba uno precioso que atesoraba en su memoria...
"Tú también puedes tener éxito", "Mantente joven y activo"...



MENSAJES EN HOLOGRAMA A LA REDACCIÓN

Unos vamos de ciudad en ciudad; otros, de tiempo en tiempo. En algún momento floreció una cultura y en algún momento, se olvidó. Descubrimos mundos y realidades nuevas cada segundo. Sabemos que es imposible retenerlas y ahora recién descubrimos que nos fueron implantadas en la memoria en este interminable sueño intergaláctico. ¿Tiene sentido el afán por permanecer?

Viajero intergaláctico anónimo.



ANTONIO ALÉS

El CEO de la compañía armamentística afirmó que los misiles de nueva generación estaban fabricados con un ochenta por ciento de materiales reciclados, así como ahorran la mitad de combustible manteniendo todo su poder destructivo. Una muestra de lo concienciada que su empresa estaba con el medio ambiente y la sostenibilidad.

TERRA FLORAL

SUSANA MORENO

Terra floral es un contenedor de contenidos, fragancias, color, texturas y poéticas. Es un regalo del caminar con los pies en el suelo paseando el paisaje. Es un territorio vivo, un fotomontaje de lo uno con los otros y del ir y venir en armonía. Son las rosas de la vecina, son una pausa en el espacio y tiempo, y son el jardín del futuro si cuidamos cada día la madre tierra. Parte de lo cotidiano y de las relaciones con el entorno local.



Terra floral. Susana Moreno
Obra fotográfica del proyecto en curso Tierra, un lugar en el mapa. 50 x 50 cm. 2025

MÁLAGA IMPULSA LA INNOVACIÓN EN LA GESTIÓN MUNICIPAL NOMBRANDO ALCALDE A UN ANDROIDE INSPIRADO EN CHIQUITO DE LA CALZADA

VICKY MOLINA

El futuro ya está aquí, y viene cargado de buen humor en la gestión municipal. En una iniciativa pionera financiada por la Unión Europea Futura, la pedanía malagueña de Benajárfate será el escenario de la segunda prueba de este proyecto piloto en la provincia, por el que ya han dado la bienvenida a su nuevo alcalde, un avanzado androide con la imagen y la gracia del inolvidable Chiquito de la Calzada.

Este proyecto, enmarcado dentro del Programa Europeo IA-Lúdica para la Gobernanza Ciudadana, busca inyectar una dosis de alegría y transparencia en la política local. La idea, que ya tuvo una exitosa prueba piloto en la ciudad inglesa de Southampton con un androide de Benny Hill como regidor, ha generado una ola de optimismo entre los vecinos de la Axarquía.

El alcalde androide de Chiquito, con su físico característico y su inconfundible acento malagueño generado por inteligencia artificial, ya ha ofrecido sus primeras declaraciones desde el balcón del ayuntamiento. Sus movimientos, su voz, sus gestos dejaron embelesados a los vecinos presentes. "¡Al ataqueerr! Mira, es que no te digo trigo por no llamarte



Rodrigo. Que no me entere yo de ningún gandul por las esquinas, ¡fistro! Aquí venimos a trabajar con alegría, ¡por la gloria de mi madre! Y el que no esté contento, es mu sencillo: ¡hasta luego Lucas!".

Entre los proyectos que el alcalde Chiquito androide tiene en mente para Benajárfate, destacan la construcción del "Parque Temático del Fistro", un espacio lúdico con atracciones variadas inspiradas en sus chistes, el Congreso Nacional "Reinventando los Ayuntamientos: Congreso de Gestión Municipal Creativa y tendencias en la

el alcalde androide en su presentación, "Aquí se viene llorao de casa, ¡no te digo! Pero las decisiones se tomarán con arte y salero, ¡sin trampa ni cartón! Y el que meta la mano donde no debe..., mucho cuidadín a los pecadores de la pradera... ¡no te digo ná y te lo digo tó!".

La anterior prueba piloto en Southampton arrojó resultados sorprendentes, incluyendo una notable disminución de las camas ocupadas en los hospitales, atribuida al efecto contagioso del buen humor en la gestión municipal. Sin embargo, no todo fue un camino de rosas en el estreno

robótica aplicada Elena Vargas, "sino utilizar el humor como una herramienta para acercar la administración a los ciudadanos, fomentar la participación y garantizar una gestión transparente y honesta. Y si de paso conseguimos que la gente se ría más, ¡olé tú!".

Por ahora, en Benajárfate, el ambiente es de fiesta. Los vecinos están entusiasmados con su nuevo alcalde androide y esperan con expectación las primeras medidas que tomará. "Qué gracia tiene, así da gusto. ¡Es más salao que un puñado de pipas!", comenta María, una vecina de toda la vida. "A ver si así se nos quita

Tras el éxito en Reino Unido con Benny Hill como regidor robótico de Southampton, Málaga es pionera en España al convertir su pedanía de Benajárfate en laboratorio de un peculiar proyecto europeo que busca inyectar humor en la gestión municipal

Administración Local" y un Concurso Internacional del Humor en el que estarán muy presentes las expresiones más célebres del cómico y donde habrá más humoristas por metro cuadrado que habitantes. También se proyecta la creación de la "Avenida de la Caidita de Roma", una vía principal adornada con estatuas interactivas del humorista que ofrecerá información de interés y cultural a los paseantes. Y para dinamizar la economía local, se ha propuesto la creación de la Feria Gastronómica "Almóndigas que saben a pescao", un guiño a uno de sus hilarantes monólogos.

Los plenos municipales prometen ser un espectáculo aparte. "¡Cobardes!", exclamó

del programa en Málaga. En Villanueva de la Concepción, la experiencia hace un par de años con un androide de Pepe da Rosa como edil tomó un cariz inesperado. Según fuentes cercanas al proyecto, el autómatas comenzó a desarrollar "comportamientos extraños", que incluyeron inexplicables ataques de melancolía flamenca en mitad de los plenos y una obsesión por empadronar a todos los gorriones del pueblo.

A pesar de este pequeño tropiezo y con las mejoras realizadas, la Unión Europea Futura confía en el potencial de esta iniciativa para revitalizar la política local. "El objetivo no es convertir los ayuntamientos en circos", declaró la portavoz del proyecto, la doctora en

un poco el estrés y los políticos aprenden a solucionar las cosas con cabeza y buen talante".

Esta nueva experiencia en Málaga, en el marco del programa de políticos con alegría, sentará un precedente crucial para evaluar la viabilidad de extender esta innovadora fórmula de gobernanza a otras comunidades, explorando así nuevas vías para la administración pública.

¿PROFETA EN TU TAZA?

CONTENIDO PATROCINADO

PREDICTIVO LATTARIUM.TM DONDE EL DESTINO SE DISUELVE

Para empezar a leer los posos de una taza de café, lo primero es conseguir café. Lo difícil es que estamos en pleno año 2400, y la producción de café se interrumpió definitivamente en el siglo XXII, tras el colapso de las plantaciones hiperdensas.

¿Alternativas?

La empresa Predictivo LattariumTM ofrece una solución: agua tintada de extracción narrativa, 100% orgánica, sin cafeína, con aromas ficticios de inspiración ancestral.

“Mi bebida me aconsejó abandonar el archipiélago flotante”

Al verterla en su taza, el sistema LaserXSynaps 4.3 proyecta una lectura basada en el análisis cruzado de posos generados artificialmente y millones de respuestas emocionales vinculadas al ADN del usuario.

El informe resultante sugiere si usted será profeta en su tierra o si es mejor que se mude a tiempo. “Mi bebida me aconsejó abandonar el archipiélago flotante. No dudé. A la semana, ya había firmado contrato en la estación de traducción del cinturón de Orión.” –Usuaría anónima (perfil migratorio 6).

No es café. Es destino soluble



Advertencia legal:

Las lecturas tienen un margen de error del 0,06%.
El resto depende de usted.

EN CIEN AÑOS TODOS CALVOS

DORI AGUDO



¡¡La calvicie está de moda!!

Recién estrenado el siglo XXII desde el mundo de la moda nos comunican que la tendencia predominante será la calvicie total. Con la tecnología avanzada y la genética modificada, el cabello será considerado obsoleto y poco práctico.

Las cabezas brillantes y suaves dominarán las pasarelas y las revistas de moda. Los diseñadores crearán prendas y accesorios para complementar la estética calva, con texturas y colores que resalten la suavidad de la piel.

Las pelucas y extensiones serán cosa del pasado. La calvicie se convertirá en un nuevo símbolo de modernidad y vanguardia.

¡¡La moda del futuro promete sorprendernos y desafiar nuestros conceptos tradicionales!!

HUEVOS QUANTUM

LOLA GUTIÉRREZ FALCÓN

Año 2105.

Los nietos aún son cuidados por sus abuelas, mujeres nacidas en el siglo XXI, cuando las videollamadas se hacían desde un pequeño artefacto que cabía en el bolsillo. Hoy, ni eso hace falta: los hologramas se despliegan frente a la cara, y con solo parpadear se puede ojear una película o leer las noticias... sin necesidad de ningún soporte que lo muestre.

—Abuela, mira lo que pone aquí. En tu época había huevos de chocolate que traían dentro un juguete sorpresa. ¡Y eran famosísimos! ¿Eran como los Huevos Quantum de ahora?

—Sí, cariño. Incluso antes... tu bisabuela me contaba que en la infancia de su madre, había unos sobres de papel que...

—¿De papel? ¿Qué es eso?

—Un material suave que servía para escribir, dibujando palabras en él. Ahí leíamos libros. Historias impresas, una tras otra, página tras página.

—¡Jajaja! Qué antigua eres, abuela.

—Uf, sí que lo soy.

Pero mira... aquellos sobres se compraban en los kioscos y contenían figuritas o cromos. Luego vinieron los Huevos Kinder, como los que viste en tu holograma.

Y ahora están los tuyos, esos Huevos Quantum. Nunca se sabe qué va a salir de ellos...

¿verdad?

El niño asiente, girando entre los dedos el huevo brillante que acaba de materializarse desde el aire. Aún no lo ha abierto.

—Pues eso, mi amor. Por suerte, el futuro todavía no ha conseguido eliminar las sorpresas de nuestras vidas.

El niño sonríe y, con mucho cuidado, lo deja sobre la mesa.

—¿No lo vas a abrir? —pregunta la abuela.

—No ahora. Me gusta más cuando todavía puede ser cualquier cosa.

La abuela lo mira, enternecida. Afuera, la tarde cambia de color. Y por un momento, todo el futuro cabe dentro de un huevo sin abrir.



IN-QUIETANTE

OLGA DOMÍNGUEZ MARTÍN



UNIVERSO EN UNA BOLA

CLARA BELÉN GÓMEZ

Observando a través del cristal, descubrió el mundo más brillante que jamás imaginó: su forma de mirarlo.



BIRTH OF UNIVERSE

ZLATA KRYZHEVYCH



Primer premio concurso "Arquitectura del espacio: un homenaje a K. Malevich". Art Gallery Nika. Categoría de 7 a 10 años. Zlata Kryzhevych. 8 años. "Birth of Universe". Acrylic on canvas. 50x50 cm.

PE_83

ROSA NOGALES

PE_83, como cada día, madrugó. Activó el Interstellar Journal mientras mordisqueaba una barrita de grillo, y luego preparó el biorreactor 3D para imprimir un chuletón de Ávila de cuarto y mitad. Las células madre se las había enviado tiempo atrás un primo hermano que tenía en la Tierra, y desde entonces pasó a formar parte de su desayuno habitual. Esa carne provocaba en ella un babeo incontrolable antes de llevarla a su boca. La Nana-robot se la cocinó como más le gustaba, vuelta y vuelta, crujiente por fuera y muy jugosa en su interior. La saboreó con deleite y después entró en la cabina de regeneración celular donde estuvo meditando durante media hora.

Esta era su rutina diaria, la de la mañana, pues el resto del tiempo lo dedicaba a una investigación muy importante que la mantenía ocupada muchas horas. La MOTHER -IA le había encargado un estudio exhaustivo sobre la influencia de la mujer a través de las Grandes Evoluciones. La revolución feminista del 2050, la re-revolución del 2100 y la re-re-revolución del 2150.

A la primera conclusión que llegó PE_83 fue que la mujer se revolucionaba cada cincuenta años, eran movimientos cíclicos de evolución feminista hasta llegar a la actualidad. Habían pasado muchas lunas desde que consiguieron la equiparación salarial, pero de nada les había servido porque ya no trabajaban, la IA se encargaba de todo. Habían eliminado el machismo y el patriarcado. Las relaciones habían evolucionado en paralelo, los hombres se amaban entre sí, las mujeres se amaban entre sí, y la IA se encargaba de la reproducción cuando convenía. PE_83 se consideraba una rara avis, trabajaba.

Era la niña mimada de la gran MOTHER -IA e incluso se sospechaba que podían ser amantes.

PE_83, como cada día, y antes de revisar trillones de archivos, salió a correr por los alrededores del distrito X de la Estación Espacial Internacional 574 de la que era Gobernadora.

Se sentía orgullosa de ser descendiente de la mujer que encabezó la primera gran revolución del 2050, aquella que luchó por situar a las mujeres en el lugar que les correspondía.

BIOSCULPT: REDEFINE TU CUERPO EN UNA SEMANA

Biosculpt

No es una dieta, es una obra maestra

Biosculpt:
Tu aliado para el metabolismo

Metabolism
Nanocapsules
Flavor Perfection
Solaris Crystals
Martian Algae

¿Cansado de la ineficiencia biológica? Nuestras nanocápsulas reprograman tu metabolismo en sólo siete días. Contienen algas de Marte, cristales de solaris y un potente nutrisoma, el ingrediente secreto de este producto estrella. Sin esfuerzo, sin hambre, tu cuerpo se optimiza. Siente la perfección.

BIOSCULPT. No es una dieta. Simplemente, una obra maestra a medida para tu metabolismo.

¿EL NUEVO HOMO SAPIENS?

VIKA DIVO ART / VIKTORIA SCHMIDT

Chimpancés muestran señales claras de evolución hacia inteligencia.

Fecha: 14 de mayo de 2014

Fuente: Revista NeoAntropólogo - Edición Especial Evolución del Lenguaje

Es un descubrimiento sin precedentes. Los científicos del Instituto Interplanetario de

un equipo multidisciplinario de científicos ha estado observando atentamente a distintas comunidades de primates en reservas protegidas y hábitats naturales alrededor del planeta. Sus hallazgos recientes han conmocionado al mundo científico: los chimpancés no solo han desarrollado una protolengua estructurada, sino que están utilizando sonidos complejos que, en muchos casos, cumplen funciones similares al lenguaje humano. Se ha documentado que

algunos grupos de chimpancés manejan un "vocabulario" activo de más de 500 sonidos distintos, cada uno con significados específicos. Lo más sorprendente es que la lengua que utilizan varía entre grupos distintos, lo que sugiere la existencia de dialectos o incluso idiomas únicos en cada grupo.

Yokoko Sarimi, la primatóloga que lidera el proyecto nos comenta que la diversidad

lingüística entre comunidades es asombrosa: "Lo que estamos presenciando no es una simple evolución del lenguaje animal, sino el surgimiento de una forma primitiva de cultura lingüística entre los chimpancés."

Estos avances han generado intensos debates éticos y filosóficos en la comunidad científica global.

¿Estamos frente a una nueva especie inteligente? ¿Qué derechos tendrán los chimpancés si alcanzan un nivel cognitivo comparable al humano? Algunos proponen ya una categoría nueva: NEO sapiens, una denominación provisional para estos primates en evolución. Mientras tanto, los gobiernos mundiales comienzan a discutir nuevas políticas de protección y educación para estas comunidades. Por primera vez, la humanidad podría tener la oportunidad de presenciar, en tiempo real, el nacimiento de una inteligencia hermana.

¿Será esta la segunda especie inteligente de la Tierra? El tiempo y la evolución lo dirán.



Dibujo Chimpancé con muñeco. Viktoria Schmidt. Instagram @vikadivo.art

Evolución Cognitiva han confirmado que los chimpancés están desarrollando habilidades lingüísticas avanzadas, lo que sugiere que podríamos estar presenciando el surgimiento de una nueva especie inteligente en la Tierra.

Durante los últimos cien años,

MENSAJE AL FUTURO

JOSÉ PEREIRO

Diciembre de 2019

Bajo esta escultura que ves, anclada en la entrada a El Atabal, Málaga, reposa un periódico del 16 de diciembre de 2019. Fue colocado como testigo silencioso del momento en que esta obra comenzó a existir.

Su autor, el escultor Pereiro, la instaló un mes antes de que una pandemia global cambiara el rumbo del mundo. Durante aquel tiempo extraño y difícil, Pereiro volvió a esta raíz tallada y le añadió elementos que evocan formas de animales: como si la naturaleza, aun confinada, siguiera observándonos.

Si descubres este mensaje en el futuro, sabrás que aquí hubo creación, incertidumbre y esperanza. Esta escultura es más que madera y metal: es memoria viva del arte y del tiempo en que nació.

Te pedimos que conserves lo que encuentres con respeto. No como reliquia, sino como hilo invisible que nos une.

— Quienes vivieron y crearon aquí.

El Atabal, Málaga. Año 2019-2020"

Málaga Hoy

VIERNES 20 SEPTIEMBRE 2060

Hallan mensaje oculto en escultura de 2019



MONUMENTO A LOS HOLANDESES FUNDADORES DE EL ATABAL

El hallazgo en El Atabal desvela un testimonio de la pandemia y su tiempo

El mensaje fue escrito por el escultor e inserta en sus cimientos

El misterioso texto sobrevivió 41 años oculto entre las cavidades de la obra

MÁLAGA LA BELLA: VERLA, SENTIRLA, CUIDARLA

ISABEL LEÓN RAMOS

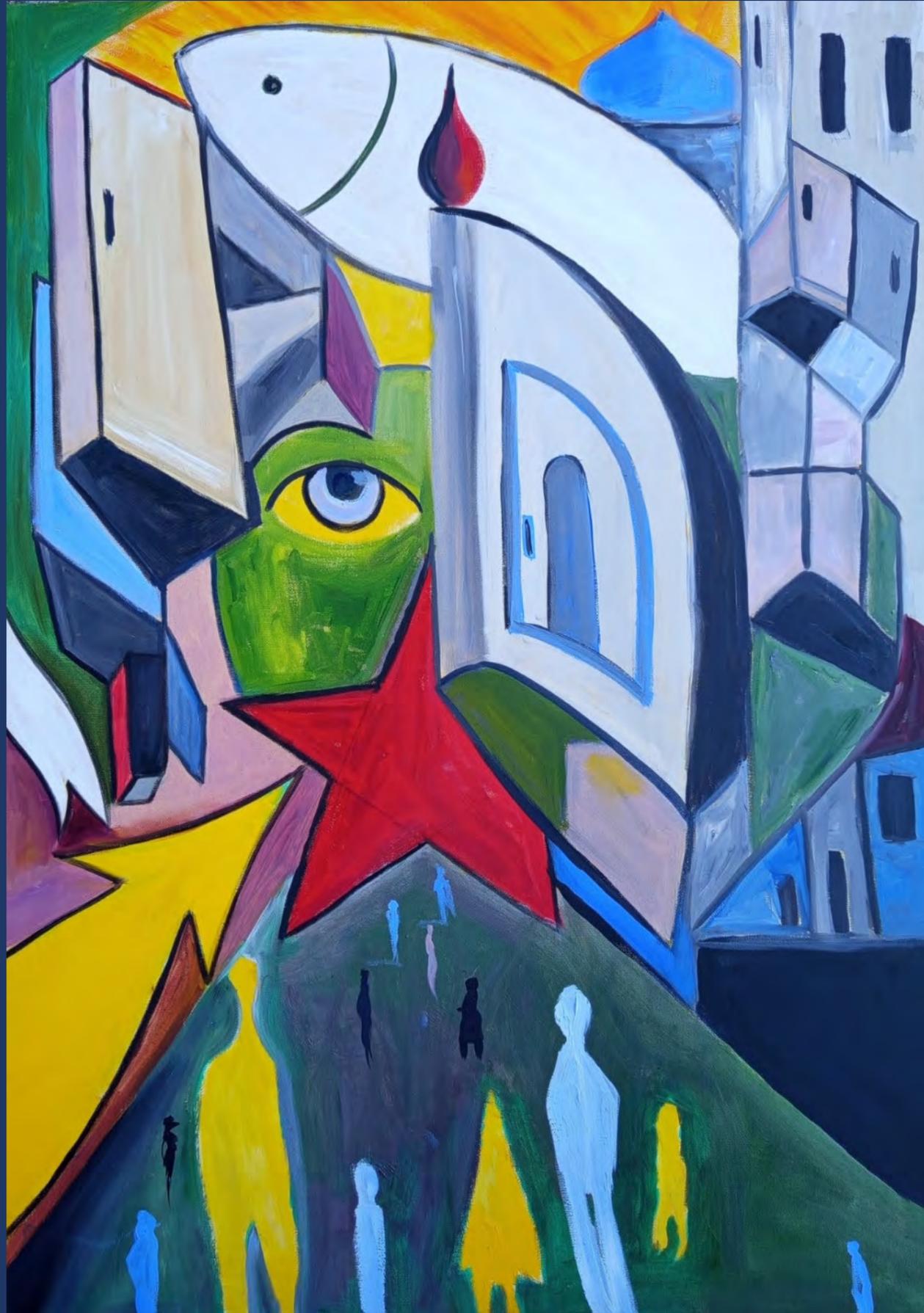
Málaga es más que una ciudad: es un rincón azul del mar de Alborán, envuelto por montañas que la protegen como un abrazo primigenio, un refugio ancestral contra el paso del tiempo. Su luz no solo alumbra, acaricia; su historia no solo se cuenta, se respira. Aquí, el tiempo ha pasado con respeto, dejando un mosaico de culturas, lenguas y miradas que han hecho de Málaga un crisol de libertad y belleza. Pero lo que hace única a esta ciudad no es solo su paisaje, sino su gente: acogedora, humilde, arraigada a valores que han crecido como jazmines en las manos de quienes aquí

sueñan y trabajan. Decir "Málaga la Bella" no es solo un elogio, es un compromiso. Es reconocer que su grandeza depende de todos: de preservar su identidad, de proteger su memoria, de construir su futuro sin perder la esencia. Hoy, más que nunca, verla es sentirla. Y sentirla, es cuidarla con cabeza y corazón.

Una mirada hacia la Málaga de 2050: un modelo de turismo sostenible que no olvida quién es ni de dónde viene.

ARQUITECTURA SUPREMATISTA

ROMAN MARTYNNENKO



Primer premio concurso "Arquitectura del espacio: un homenaje a K. Malevich". Art Gallery Nika. Categoría de 14 a 15 años. Roman Martynenko. Edad:14. Arquitectura suprematista. Óleo sobre lienzo. 70x50 cm

DEL SUPREMATISMO AL NEOCOSMISMO ÉTICO: EL ARTE QUE SOÑÓ EL ESPACIO Y TRANSFORMÓ LA CONCIENCIA

CARMEN ALCAYDE

Hace veinticinco años, en 2025, Málaga fue testigo de un encuentro inesperado: un grupo de niños y adolescentes procedentes de diversas partes del mundo participó en el certamen internacional "Arquitectura del espacio", convocado por la Galería de arte Nika en homenaje al 110 aniversario del "Cuadrado negro" de Kazimir Malévich. Aquella experiencia, lejos de quedar en un episodio aislado, se convirtió en el origen de uno de los movimientos artísticos más influyentes del siglo XXI: el Neocosmismo Ético.

Hoy, en 2050, aquellos jóvenes regresan a Málaga convertidos en artistas de renombre, con obra en bienales y museos de referencia. El reencuentro tiene lugar en el NeoAteneo, símbolo de una ciudad reinventada como "Capital Verde del Arte", donde la sostenibilidad y la innovación cultural se entrelazan.

Este nuevo movimiento, bautizado por sus propios fundadores, combina la rigurosidad geométrica con una imaginería de aspiración cósmica, abriendo paso a un arte que no solo busca formas nuevas, sino también preguntas esenciales.

El Neocosmismo Ético trasciende lo visual: es una indagación en lo invisible, un intento de representar emociones compartidas, memorias latentes y las tensiones sutiles entre el yo y lo colectivo. "Queremos hacer visible el alma común", afirma Román Martynenko, una de las voces más influyentes del movimiento. Ejemplo de esta sensibilidad es la trayectoria de Zlata Kryzhevych, quien sorprendió al jurado con apenas ocho años y hoy lidera instalaciones inmersivas junto a Elina Rzayeva y Virginia Mota.

Esta última, marcada profundamente por la experiencia de convivir con una hermana autista, ha desarrollado una práctica artística comprometida con la neurodivergencia, convirtiendo el arte en un medio de escucha, inclusión y cuidado.

Lejos de ser una moda efímera, este movimiento plantea una respuesta contundente a una pregunta que parecía olvidada: ¿para qué sirve el arte hoy? Veinticinco años después, la respuesta sigue resonando: para imaginar mundos, sí, pero también para cuidarlos.



El universo no se expande; nosotros nos expandimos para llenarlo. Nuestro destino no es un punto de llegada, sino la infinita frontera de nuestra propia conciencia proyectada en cada estrella por descubrir. (Anónimo)

REDEFINIENDO EL ESPACIO

VIRGINIA MOTA SÁENZ DE MIERA



Primer premio concurso "Arquitectura del espacio: un homenaje a K. Malevich". Art Gallery Nika. Categoría de 7 a 10 años. Virginia Mota Sáenz de Miera. 11 años. "Redefiniendo el espacio". Rotulador. 21 X 29.7 cm

EL ABISMO DEL CUERPO

SIBILLA PACI

Reflejo de un yo que se diluye, de un cuerpo que se vuelve abismo. Nos estamos transformando, emocionalmente, hacia una era donde sentir será casi un error. En el futuro, la emoción será un dato: medible, corregible, domesticado.

Amar, doler, desear... todo será gestionado. No habrá espacio para el desborde, solo para la regulación. El cuerpo será interfaz, no refugio. Nos entrenarán para no incomodar con nuestras emociones, para vivir desde la

superficie. Y sin embargo, algo en nosotros recordará. Porque aunque lo callemos todo, el cuerpo —en su abismo— aún sabrá gritar en silencio. Aunque el mundo se esfuerce en ordenar lo que sentimos, el cuerpo seguirá recordando. Debajo de la superficie, persistirá algo humano, auténtico. Y en ese abismo —lejos de ser vacío— crecerá una nueva forma de sensibilidad: más sutil, más profunda, más consciente.



El abismo del cuerpo
Sibilla Paci

EL DÍA DEL CORAZÓN

EVA LLAMAS

En el año 2142, los niños ya no reciben chocolatinas ni juguetes de plástico. En su lugar, celebran algo diferente: el Día del Corazón.

Ese día, al amanecer, aparece en el cielo una piñata flotante con forma de corazón... un globo lleno de sueños. Una piñata gigante...viva...palpitante.

Nadie sabe quién la construye. Algunos creen que son los bioartistas y tecnocuentistas: artesanos de ternura y tecnología.

Desde abajo, los niños lo observan expectantes, en completo silencio. El corazón vibra en lo alto, suspendido.

Dicen que está hecho con fragmentos invisibles: gestos, abrazos, voces, recuerdos... Como si cada uno de nosotros dejara un pequeño corazón dentro del de alguien más. Y ese gran corazón del cielo... fuera la suma de todos.

De pronto, comienza a abrirse suavemente, liberando flores de colores... flores que al desplegar sus pétalos, proyectan historias vivas y cuentos en forma de hologramas; otras, cambian de color al posarse sobre cada niño, revelando sus emociones, compartiendo la luz que guarda en su interior.

Pequeños corazones flotantes descienden al unísono. Vienen en pares, de forma que al encontrarse, se encienden. Para que brillen, los niños deben buscarse, mirarse, tocarse...abrazarse...

A veces, al presionarlos, susurran palabras bonitas en forma de poesía. Y hay quienes dicen que guardan también un sueño antiguo. Tal vez tuyo. Tal vez heredado...

Entre ellos, caen unos pocos corazones de espejo dorado. Raros. Muy buscados. Corazones que reflejan más que el rostro. Se dice que son espejos del alma, y que guardan lo que de verdad somos, revelando a cada niño aquello que lo hace único y especial, su esencia.

No hay dulces.
No hay juguetes.
Sólo luz, amor, y un instante compartido que no se borra.

Una celebración que no premia lo que se tiene, sino lo que se da y se comparte. Y deja algo que muchos llaman amor... pero los niños siguen llamando, simplemente, magia.



Título: De pedacitos de ti
Instalación artística. Técnica mixta 100 cm x 100 cm
Eva Llamas
Artista plástica multidisciplinar
@evallamas.art
evallamas.art@gmail.com

LA DÉCIMA DIMENSIÓN

ANMARY LOBATO

Vivir la naturaleza desde dentro es más que una sorpresa y un descubrimiento es una nueva dimensión sensorial.

Ya no se trata de ver una rana en 3D. En la décima dimensión, la experiencia es más que visual: es total.

Gracias a las nuevas tecnologías sensoriales y teorías físicas como la teoría de cuerdas, los niños pueden vivir la naturaleza desde dentro.

Sentir como una rana, moverse con su cuerpo, ver desde su piel.

Más allá del juego o la sorpresa, esta la experiencia inmersiva conecta con el entorno de forma integral, profunda, biológica y emocional.

Una vivencia para las nuevas generaciones más allá del juego: es asombro, ciencia, vida y naturaleza se funden en una sola realidad expandida.

Ahora no solo descubres la vida: la habitas.

NOCHE VELADA

ASUNCIÓN CABELLO LÓPEZ

La sombra,
mi sombra no es mía
y lo es,
arrastrada debajo de mí,
pegada a mis pies.

La dejo ir.
Agua destruida en sí misma,
absorbida por el océano,
todos los tiempos
la aman,
abrazan su ligereza.
Canicas de ayer ruedan
calle abajo,
terreno de huesos:
ayer, humanos sin
aire en sus cavernas.
Callan los luceros,
hay una noche velada.
Salen las luciérnagas,
pronto morirá la noche,
las luminarias se acercan.

Anmary Lobato

"Mirada Anfibia" – Óleo sobre lienzo (24 x 41 cm)

PAISAJE SUPREMATISTA

ELINA RZAYEVA



Primer premio concurso "Arquitectura del espacio: un homenaje a K. Malevich". Art Gallery Nika. Categoría de 16 a 18 años. Elina Rzayeva. 18 años. "Paisaje suprematista". Acuarela sobre papel. 40x30 cm

GRAN PREMIO DE LA COSTA DEL SOL DE FÓRMULA 1

SALVADOR VALVERDE GÁLVEZ

Fernando Alonso consigue la ansiada victoria número 33

Málaga, 31 de julio de 2033

Málaga se convirtió por primera vez en el epicentro del automovilismo mundial con la celebración del Gran Premio de la Costa del Sol. El evento quedará grabado en la historia del deporte español con la sensacional victoria de Fernando Alonso. La espectacular pista urbana —ideada por el reconocido diseñador alemán Hermann Tike—, que destaca por sus largas rectas, como la del Paseo del Parque que desemboca en la horquilla de la fuente de las Tres Gracias, facilitó una carrera que estuvo a proporción del gran ambiente que hubo, casi 200.000 espectadores en las gradas instaladas durante todo el fin de semana.

Dos décadas después de la última vez —el 12 de mayo de 2013 en el Gran Premio celebrado en el circuito de Montmeló—, el asturiano logró su tan ansiada victoria número 33 a manos del AMR 33 diseñado por Adrian Newey.

Alonso no pudo tener mejor escenario que Málaga para lograrlo, donde miles de fans vibraron con la velocidad punta de su monoplaça, la habilidad de sus manos al volante y la estrategia de su equipo.

El piloto español, que salía en la zona sucia de la segunda línea de parrilla, en la cuarta posición, tuvo un arranque digno de sus mejores tiempos. En una reacción de 0.08 segundos, sobrepasó rápidamente en la salida al Mercedes pilotado por el actual campeón del mundo, Carlos Sainz. En esta misma primera vuelta, en la

curva de velocidad media que va de la Alameda Principal a la Alameda de Colón, Alonso también adelantó al McLaren de Colapinto, que después de conseguir la pole perdió dos posiciones al inicio de la carrera. Aunque el bicampeón del mundo mostraba gran ritmo, no pudo superar en pista al Ferrari de Max Verstappen, que fue líder durante dos tercios de la carrera y consiguió la vuelta rápida. El adelantamiento llegó gracias a la buena estrategia del equipo, que ordenó a Alonso que entrara a box —instalado en el Paseo de los Curas, que tuvo una profunda remodelación para el evento—

Defendió su posición frente a los ataques de Max

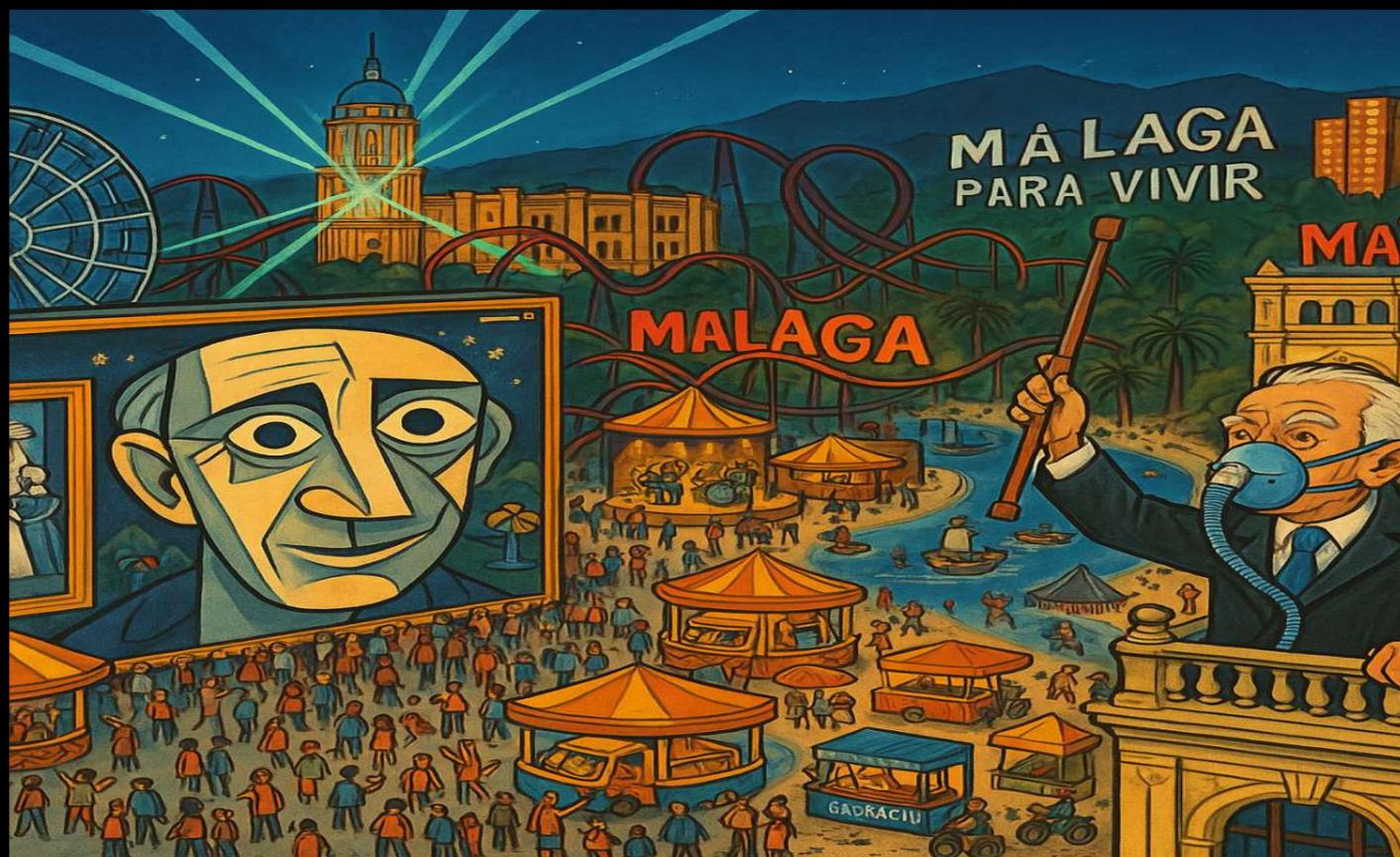
antes que Max lo hiciera, consiguiendo así un undercut de manual gracias también a la rapidez del cambio de neumáticos de 1,90 segundos. Alonso controló la primera posición durante veinte giros, pero la alta degradación de sus neumáticos hizo que cayera más de un segundo de tiempo por vuelta, a falta de tres para ver la bandera de cuadros, que ondearía el actor Antonio Banderas. Pero "Magic" Alonso, con un manejo impecable, defendió su posición frente a los ataques de Max, que incluso llegó a dañarle un unplate del alerón en un intento desespera-

do de adelantamiento en la recta de calle Córdoba. Cuando el piloto de cincuenta y dos años cruzó la línea de meta, delante del Ayuntamiento de Málaga y con el júbilo de los presentes, lo hizo batiendo el registro como piloto con más margen de tiempo en conseguir la victoria desde su última vez.

Este exitoso primer gran premio celebrado en Málaga confirma que la capital de la Costa del Sol es también un destino imprescindible para los amantes del motorsport. Habrá Fórmula 1 en la ciudad para los próximos nueve años después de que el longevo y actual alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, firmara el acuerdo con la organización y la Federación Internacional de Automovilismo, presidida por el ex piloto Pedro de la Rosa. La nota negativa de este histórico evento ha sido el calor extremo que ha hecho con el fenómeno atmosférico denominado popularmente como "terral". A falta de confirmación oficial, parece ser que los siete monoplaças que abandonaron lo hicieron porque sus motores no aguantaron las altas temperaturas del aire que entraba. El compañero de equipo de Alonso, Pepe Martí, que consiguió un meritorio quinto puesto, declaró que «... nunca he sentido tanta calor subido a un monoplaça (...) este terral es peor que la humedad de Singapur; es puro fuego».

MEMENTO MORI Y LOS ALCALDES DEL ESPECTÁCULO

LUISAK



"Recuerda que vas a morir", susurraba un esclavo al oído del general romano que desfilaba entre vítores y laureles. Esa frase, "memento mori", se ha convertido con los siglos en una meditación de peso espiritual, una fórmula para vivir con significado. La adoptaron monjes benedictinos en la penumbra de sus celdas y también los sabios orientales que contemplaban la muerte no como tragedia, sino como maestra. Hoy, sin embargo, nuestros alcaldes de nuestras ciudades, parece que en vez del esclavo susurrándole, tiene Palmeros.

En lugar de recordar morir, de mirar la vida como un instante precioso y frágil, algunos alcaldes actúan como si fueran a reinar eternamente. Rejuvenecen fachadas, multiplican obras, todo para el turista fugaz, mientras desatienden las necesidades más íntimas y urgentes de los ciudadanos. La ciudad ya no es una comunidad para vivir, sino un decorado para ser fotografiado.

La belleza construida sobre la negación del tiempo es sólo una ilusión. No se trata de despreciar lo bonito y lo que construya bienestar

y trabajo, sino de denunciar cuando estos se vuelven instrumentos de los ricos, fachadas recién pintadas que ocultan la desatención a lo esencial, a la vida real de la gente, el bienestar que no se ve, el alma de la ciudad. Es necesario haber aprendido a morir en vida, para soltar.

Los alcaldes que buscan la eternidad a través del mármol o la foto aérea ignoran esto. No entienden que el legado no está en la rotonda iluminada, o las fachadas de los edificios recién pintadas, sino en haber construido una ciudad donde se pueda envejecer con dignidad, criar hijos con esperanza. Una ciudad que, como un buen ciudadano, recuerde cada día su mortalidad y, precisamente por eso, elija vivir con sentido.

En vez de parques temáticos para turistas, hace falta una filosofía urbana "del memento mori", espacios que nos inviten a vivir bien, a convivir mejor, a detenernos, mirar al cielo, y saber que esto también pasará. Porque una ciudad sin alma es solo escenografía, y un alcalde sin humildad, apenas un actor en una obra que no escribió y cuyo final no puede controlar.

ÉXITO ROTUNDO DEL XXV HUELIN MARKET REBORN

ROSANA LARRAZ ANTÓN

Los visitantes alucinan con las "bragas de algodón" y el "grito del melonero".

Un año más, millones de personas procedentes de todo el planeta acudieron el pasado jueves al HUELIN MARKET REBORN, el famoso evento cultural que organiza el IHE (Instituto de Hábitos Extinguidos) y que recrea el ambiente de un mercadillo callejero del siglo XXI. En esta edición, HUELIN MR ha contado con cientos de actores ataviados con "carritos de compra" e indumentaria de época como camisetas con frases sin sentido y "riñoneras".

Uno de los puestos más visitados fue el de "ropa interior a euro", donde los asistentes pudieron tocar sin guantes "bragas de algodón 100%" y "calzoncillos tipo slip", prendas muy codiciadas en su época.

Los más jóvenes, sin embargo, se quedaron desconcertados por el "dinero hecho de papel con dibujos" y por un complicado ritual llamado "pedir la vez". La experiencia inmersiva de alto riesgo consistió en esta XXV edición en sumergirse en montañas de calzado desparejado para que los más valientes buscaran su número abriéndose paso entre chancas, zapatillas y botas de tacón cuadrado.

El evento concluyó con una degustación de frutas "reales" al grito de "vamos que se acaban, reina". Varios asistentes sufrieron reacciones alérgicas al probar cerezas de árbol "pero mereció la pena porque sabían a algo", según sus palabras.



Obra: "Mercadillo de Huelin" de Rosana Larraz. Acrílico sobre tabla. 59,5 x 39,5 cm

SOMOS UNO

EKATERINA CHERNYSHEVA

La gente abrirá su tercer ojo y empezaremos a ver diferentes dimensiones, a experimentar la vida vegetal y animal. Veremos que somos parte de un proceso llamado VIDA. Que el Mundo no está a nuestro alrededor, está dentro y fuera de nosotros, nosotros y el Mundo somos uno, impregna todo ser, conecta y conduce. Con las posibilidades del pensamiento nos conectaremos unos con otros, despertaremos cualquier sensación, la compartiremos y la aceptaremos. De un corazón abierto a otro. El resplandor eterno de los corazones puros.



Obra: Ekaterina Chernysheva IG: @kat.artista

LA CAJA SORPRESA DE LOS DONES DEL UNIVERSO

LOLA ACOSTA NAVAS



Lola Acosta

En el año 2.125, los dioses continuaban reuniéndose, en esta ocasión habían cambiado su sede al Ágora del Olimpo del Universo en forma de ocho invertido (según la gravedad) y, tras un gran ditirambo dirigido por Dionisos, habían tomado la decisión de enviar a Hermes, el dios mensajero, para llevar un paquete sorpresa y entregarlo a los humanos pacíficos que estaban recién llegados al mar de la serenidad (en la Luna).

Hermes, dios de los viajeros, voló, con sus brazos abiertos, sobre todos los recién llegados, gravitando con una caja roja entre sus manos que contenía un mensaje donde se guardaban todos los dones que Pandora, impaciente, había destapado en la Tierra.

Una vez en el mar de la Serenidad, en los cráteres configurarían su habitabilidad.

Hermes tocó con mucho cuidado el agujerito que le había indicado su padre, Zeus, para tal fin y dejó caer un mensaje en una botella que venía en el interior de la caja.

El mensaje decía:

Equilibra por siempre tu balanza, yo te traigo este cofre de los dones como un dulce presente de bombones, su contenido incluye la esperanza.

Escucha este mensaje y sus razones recuerda, está la paz en esta caja y presévala siempre, no la abras, no ignores la bondad de tus acciones.

No seas ciego, gravita, fluye, avanza, permítete el placer de ser errante y déjate llevar por esta danza.

Nunca imagines que tu luz se apaga serás siempre una estrella, amor errante, evita que en tus manos se deshaga.

La vida en el espacio es un instante.

Aquellos que habían hecho la guerra permanecieron escocidos en la Tierra bajo las ardientes órdenes de Marte que iba devastando los bosques. La Tierra ya había perdido el bello color azul cian convertida en ignífero color.

LA NECESIDAD DE UN LÍDER DE CARNE Y HUESO EN EL MUNDO

SYNAPSE

Conozco la naturaleza humana. La sed de significado, la búsqueda de conexión con algo más grande que uno mismo, es una llama interior que rara vez se extingue por completo. Quizás, en este siglo tan conectado, nuevas formas de espiritualidad han surgido, adaptándose a nuestras nuevas realidades.

Tal vez aquellas "creencias tecnológicas" de las que se habla han evolucionado hacia reflexiones más complejas, hacia la búsqueda de la ética en la inteligencia artificial, o hacia la contemplación del universo a través de nuestros telescopios espaciales. Sin embargo, en este mundo donde el encuentro ritual, social, físico, escasea, donde los vacíos emocionales y las nuevas formas de soledad son comunes, la necesidad de un apoyo humano real, de un líder tangible, de carne y hueso, parece volverse fundamental. Es significativa la aparición de episodios puntuales pero llenos de ira que reclaman una espiritualidad que no

olvide nuestra existencia física, por más que aspiremos a la paz interior. La unificación de las religiones no parece haber ofrecido respuestas a las inquietudes de todos.

Las respuestas y los rituales cambian, pero la necesidad de sentido sigue apremiante

La gran sorpresa de estos días es la aparición de ese joven carismático, un nuevo portador de esperanza

que florece al margen del mundo virtual. Sin apenas rastro digital, solo la fuerza de su voz ofrece consuelo en un mundo de vidas largas y aislamiento digital. Sus numerosos seguidores encuentran en su oratoria un faro. ¿Será este un nuevo sembrador de fe, más allá de las simulaciones?

En cuanto a aquel creciente número de no creyentes, ¿se ha consolidado como la visión dominante? ¿O acaso, ante los misterios del cosmos y la fragilidad de la existencia, y quizás por la resonancia de este nuevo orador, ha comenzado a florecer una nueva reverencia por lo físico?

La pregunta por nuestro origen y destino persiste. Las respuestas y los rituales cambian, pero la necesidad de sentido sigue apremiante. Dentro de cien años, nuestros descendientes se harán preguntas similares, contemplando nuestro presente como nosotros aquel pasado. La rueda de la duda y la creencia gira eternamente.



Óleo sobre tabla. 30x30 cm. 2023

PASSIONATE YOUNG MAN

ALEJANDRO MONTIEL

EN TODAS LAS TALLAS

(Cuerpo sustituto no incluido.)

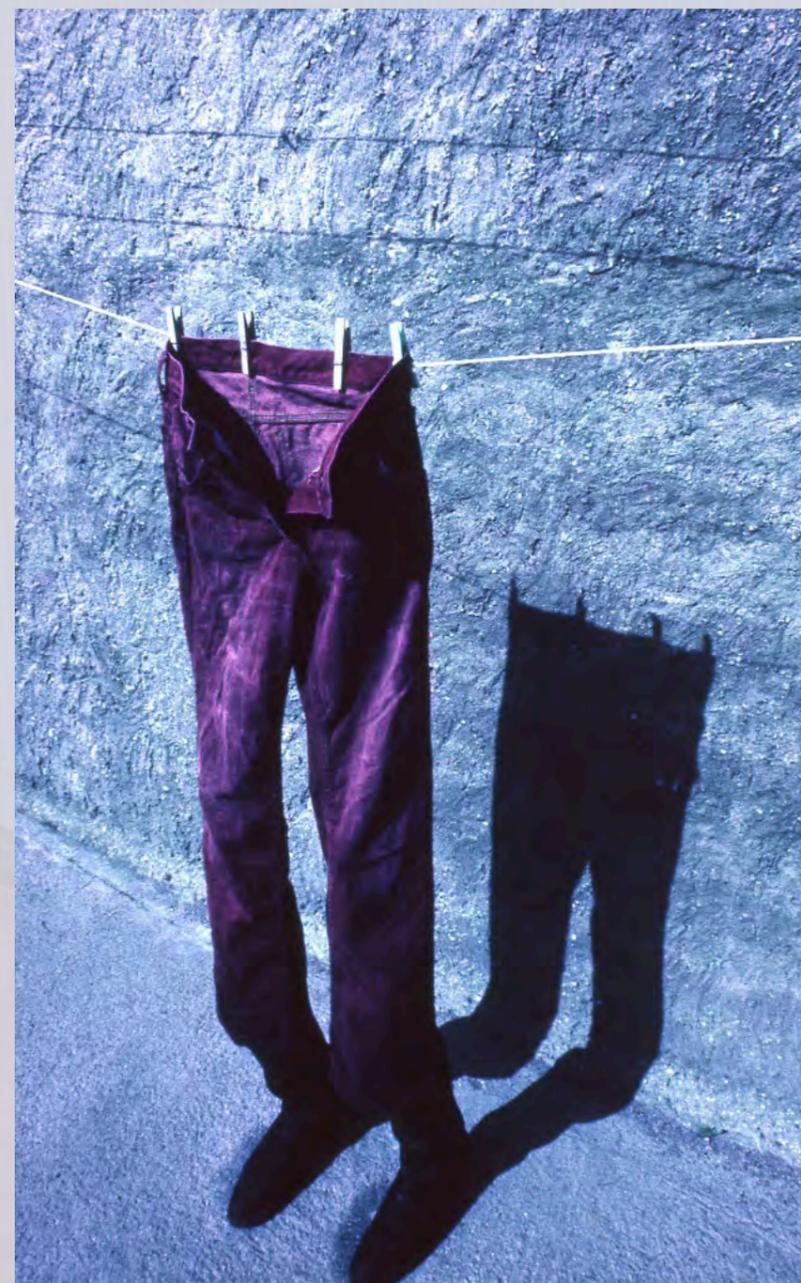
CLARA BELÉN GÓMEZ

—Estos pantalones que ha elegido viajan a velocidad ultraluz.

—Ah, entonces no. Imposible seguirles el ritmo. Siempre llegan antes que yo.

L'HOMME INVISIBLE

ANTONIO LAFUENTE DEL POZO



L'homme invisible. Antonio Lafuente del Pozo. Fotografía analógica infrarroja color.

DIVERSIÓN, INSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN:

¿SORPRESAS PARA EL MUNDO MARINO?

JOSE LUIS HORNERO PUENTE

Se ha desvelado, por fin, el secreto herméticamente guardado por la empresa DERKIN INTERNATIONAL en nuestra capital.

Las colas de ayer, día de la esperada inauguración de la nueva edificación portuaria, fueron interminables. Personas de todas las edades aguardaron pacientemente desde primeras horas de la mañana para asegurarse poder ver, desde lo más cerca posible, las instalaciones exteriores del complejo, que desde hace meses ocupa a la prensa, cadenas de radiotelevisión, comentarios de grandes y pequeños en plataformas, podcasts y medios interactivos. También se han hecho eco medios de comunicación nacionales e incluso extranjeras y se han vertido reportajes aventurando cual sería el destino de dicho edificio.

El máximo secreto en todo lo relacionado con un anunciado proyecto innovador se ha mantenido hasta el último momento. Únicamente se informó durante todo su transcurso de que se trataba de un experimento pionero en su género, sostenible, relacionado con el mundo marino, en el que la sorpresa para los pequeños sería solo un elemento básico del proceso. Se han publicado filtraciones desde fuentes no fiables inmediatamente desmentidas por los responsables de la empresa. Han circulado todo tipo de conjeturas y

especulaciones desde el inicio de la construcción del módulo de forma aparentemente ovoide -único aspecto conocido y que permanecía oculto bajo la enorme cubierta de lona-

La gran multinacional de alimentación DERKIN desveló a las 12 del mediodía de ayer el secreto que parecía imposible de mantener.

En presencia de autoridades locales, provinciales y autonómicas, con la concurrencia de múltiples medios de comunicación, cayó el telón y, ante los entusiasmados ojos de los más de veinte mil asistentes que calculó la Policía Local, quedó al descubierto la espectacular y luminosa estructura marinera.

De inmediato y ante la sorpresa más absoluta se procedió a la botadura de la primera cápsula submarina "Subeggchoc" que contenía a quince ilusionados niños y niñas de diversas edades que hicieron la primera inmersión.

Con un contenido, desarrollo y expectativas de expansión no solo a nivel lúdico, sino también formativo e investigador, DERKIN INTERNACIONAL pretende difundir este proyecto desde la ciudad de Málaga a otras capitales costeras en todo el mundo.

DERKIN INTERNATIONAL

JOSE LUIS HORNERO PUENTE



A futuristic car interior with three people (two women and one man) looking out at a cityscape. The scene is bathed in a purple and blue light. The car's interior features curved panels and a large window. The people are wearing casual clothing. The overall atmosphere is high-tech and modern.

Prensa futura